

端午日读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

端午日读后感篇一

阳光如同天的炉火，燃烧起五月的天地，空气中弥漫着红枣、豆沙、蛋黄和竹叶的清香。哦！一年一度的端午节又来临了。

夏日的上海，充满着浪漫的色彩。端午之夜，河边两岸星光点点，我们漫步在岸堤旁，享受着美好的一切。妈妈建议去放河灯。端午之夜正是放河灯的最好时刻，大家都双手赞成。

夜幕降临，河畔人声鼎沸。那天，这条小河显得格外美丽，我们瞬间就被这里的夜色迷住了。两岸柔柔的灯光倒映在河面上，像一条绸带在水面上摇曳闪动，宽阔的河面在夜色下银波荡漾，醉意绵绵。波光粼粼的河面上早已有许多河灯被放飞，那那星星点点的河灯，一闪一闪，真有种说不清的韵味。听老人说，放河灯是一种民间很古老的传递思念的方式，而在端午节放河灯则是为了来纪念屈原。

看着这河里的河灯，整个世界似乎都被它们照亮了……、

端午日读后感篇二

“五月五，是端阳。门插艾，香满堂。吃粽子，洒白酒。龙船下水喜洋洋。”大家一听到这首童谣，一定会想到端午节。今天，我就来讲一下端午节吧。

一般人认为端午节起源于伟大的爱国诗人屈原投江自尽，被后人所纪念，也有一些人认为端午节是为了纪念伍子胥自杀后，被吴王投入江中。总之，类似的传说五花八门，但最流行的说法是纪念屈原说了。据说，公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的国家被侵略，含恨抱石头投汨罗江而死。屈原死后，楚国百姓哀痛异常，每年这一天纷纷涌到江边去凭吊屈原，所以在每年五月初五就有了赛龙舟，吃粽子，喝雄黄酒，悬艾草的风俗。其中赛龙舟最有特色，那争先恐后的激烈场面就像屈原强烈的爱国精神一样，几千年来一直激励着我们。

因为这深厚的文化底蕴，所以端午节已经成为我们中华民族主要的传统节日之一。今天她仍然有着强大的生命力。就拿我们宁波来说吧，每到这一天，家家户户的门上，都会挂上菖蒲，艾草，听老人说这样可以辟邪消灾。各家各户自然也少不了包粽子，那透着浓浓竹叶清香的粽子，是我们孩子们的最爱，枣子粽，火腿粽，赤豆粽……一个个引人垂涎三尺呢！还没等粽子出笼，馋嘴的我们早已掂起脚，准备大吃一场了。

《我们的节日》一书，还为我们介绍了植树节，劳动节，母亲节，建党节，建军节，七夕节，教师节，中秋节，国庆节，重阳节，元旦节等节日的来历和活动方式，让我们在愉快的阅读气氛中领略了我们所生活的大千世界中形形色色的节日，对各地的民俗文化有了一定的印象，更让我们有理由为中华文化而自豪！

端午日读后感篇三

故乡是一个港口，出海千里的船口，终会回到他的怀抱；故乡是一棵大树，为小草、小花们遮风避雨；故乡是大海，千万条小溪奔向它……当你孤独时，故乡是你寻找关怀的对象；当你伤心时，故乡是你倾诉苦楚的地方；当你开心时，故乡是你共享欢乐的地方；当你成功时，故乡是你坚实而牢靠的后盾……

美不美故乡水，亲不亲故乡人。只有在这个养育你的地方，才可以找到心灵上的寄托，它永远是你的牵挂，你的根。

在《端午的鸭蛋》中，汪曾祺先生仅仅对家乡的鸭蛋就有说不完的乐事。那小小的鸭蛋有什么好写的呢？人家都说“爱屋及乌”，所以当你对自己的家乡有一片赤诚之心时，你便会爱上它的一草一木。它的一切都将是你心中的珍宝，所以汪先生才会钟爱家乡的鸭蛋以甚于对它有写不完的趣事。

“当有人问他的籍贯，回答之后，对方就会肃然起敬：哦！你们那里出现鸭蛋！”可见作者故乡的鸭蛋很有名，它在作者心中足以代表故乡。与别处的鸭蛋相比，作者家乡的鸭蛋更加美味。

高邮的’鸭蛋而且平淡有味。在吃鸭蛋时，作者运用了一些细节描写，幽默的写出了鸭蛋的特点，充满生活气息，亲切而自然。

这篇文章给我的印象很深。每次看到都会忍不住想到那远在一方的她，那个给了我一个难忘快乐的童年的她。

虽然她不能代表我的故乡，但她在我的心中却代表我的家乡。

她是奶奶家门前一棵高大的粗壮的梧桐树。从我记事起她就已经很高大了，她的树头很茂盛，将大半个屋顶都遮住了。那一个个比巴掌还大的叶子，层层地铺叠着，爷爷常说如果雨下的不是很大，那么这棵大树可以挡风遮雨。

当爷爷奶奶都下田时，我就坐在大树下，在地上画画，画树叶，画小人……有时还跑来一两只小鸡，便开始了老鹰捉小鸡……在她的保护下，我可以安心地玩乐。

有时候也会有小伙伴陪我一起，我们便在大树下跳跳绳，跳格子……她似乎也在和我们一起欢呼呢！

放学后，我都是搬着凳子到树下做作业，在她的监督下，我更加认真，细心的完成作业。

一天天，一年年过去了，在她的看护下，我渐渐长大。对于我来说，她已不再仅仅是棵树，她就像亲人一样。

是她让我的童年不是孤独的，不是单调的，她成就了我一颗完善的心。

我心目中的她与汪曾祺先生的文章中的鸭蛋是一样的，她是我心中的牵挂，是我的根。

端午日读后感篇四

《呐喊》是鲁迅先生的短篇小说集，是中国文学史上的一部经典，是帮助当时中国人清醒的认识到自己的无知，麻木，愚昧的重要的精神良药，看完呐喊，是时候写一篇呐喊读后感了。你是否在找正准备撰写“呐喊端午节的读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名着。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土

见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅先生有的故事是经过那些人物的事件来对此刻的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了鲁迅先生的无知、自欺欺人，以及最终冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了鲁迅先生变态的内心世界，可是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最终惨死的经历些出了鲁迅先生的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，鲁迅先生也经过一些毫不起眼的小事儿描述，比如说：《一件小事》经过自我的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是经过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会经过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命可是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会经过哪些事情来批判社会，还会描述来自自我真挚的感情，如《社戏》中经过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生经过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，以往激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描述病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心境也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描述了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自我身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，鲁迅先生只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的鲁迅先生，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管鲁迅先生心地善良，可又有谁会同情鲁迅先生那在茫茫人海中，鲁迅先生就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，鲁迅先生的债谁帮鲁迅先生还那辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉可是了。鲁迅先生是鲁迅的

代表作。鲁迅先生塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。鲁迅先生同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。以往的鲁迅先生，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，鲁迅先生却向往革命。可这一切的一切，都在鲁迅先生被枪毙时结束，鲁迅先生的死，鲁迅先生的死又是一场杯具。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，鲁迅先生让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那就让我们一齐跟着鲁迅一齐呐喊，呐喊吧！珍惜此刻，珍惜完美的生活，为了祖国的完美明天努力努力！

我喜欢读书，异常是小说。所以，这个暑假，我看完了鲁迅先生的《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且证明了作者对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅仅中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它证明了作者彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到之后，“我”才想到，自我的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自我也可能吃过人，无奈之中，发出

了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有像我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

端午日读后感篇五

精彩。何为精彩？何处有精彩？其实我们的生活中变亦不少精彩，只是缺少了发现精彩的眼睛。而我又何尝不是这样，从来都会忽略身边的那些小事，从而错过它们有可能带给我的惊喜与欢乐。

不过，从我开始与这篇文章起，我不会再与生活中的精彩擦肩而过了，因为《端午的鸭蛋》正让我体验了一回由小事而引出长篇大论的精彩，让我的味蕾上都残落着咸鸭蛋的美味。

在作者的家乡，端午节的习俗真是五花八门，例如系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、放黄烟子等等。然而，最令人印象深刻莫过于那诱人的高邮咸鸭蛋，质细而油多，小孩儿们还用鸭蛋络子挂起鸭蛋，又给美味增添了许多明亮的色彩。

而作者描摹的一切，在我童年的回忆找到了熟悉的画面。我也是江苏人，与作者汪曾祺是老乡，而俗话说无巧不成书，我是江苏扬州人，而高邮是扬州市里的一个县级市，所以，我的童年自然也少不了高邮咸鸭蛋的香味。

珍惜现在身边的精彩吧，不要等到以后，失落地在回忆中翻箱倒柜。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。