

# 最新幼儿古诗独坐敬亭山备课教案(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

## 幼儿古诗独坐敬亭山备课教案篇一

本课是人教版小学语文教材第六册17课的一首古诗。诗中写了许多鸟高高的飞走了,单独漂浮在在天空中的一片云彩,也悠闲的越飞越远。只有作者和敬亭山两个怎么看也不厌倦。选编的意图一是让学生了解古代诗歌,增加传统文化的积累;二是激发对古诗的喜爱,并在背诵中陶冶爱美的情趣。

根据三年级的学生的知识结构及课程标准对古诗教学的要求,应鼓励学生用自己喜欢的方式多读,通过读去感悟,用自己喜欢的方法识字,理解词的意思。把不理解的地方画出来,并与同学交流、讨论。培养学生良好的学习习惯及合作能力。根据诗的描述进行想象,在脑海里浮现画面。在这些环节中,学生可能对古诗的意境感悟需要老师点拨,因为诗人写诗的心境生无法理解,这需要师适当介绍诗人当时的背景,朗读方面可能没真正把诗人的心情溶入情境中,可能交流时有的学困生被冷落,教师重要的是要生通过反复读,想象画面,体会意境,弄懂古诗的意思体会诗人苦闷的心情。

- 1、知识与能力目标:学会生字“亭”,理解诗中词语意思,能正确、流利,有感情的诵读并背诵古诗。
- 2、过程与方法目标:在理解感悟诗的过程中,能通过想象和朗读,了解古诗意思。

3、情感态度与价值观目标：能感悟古诗内容，意境，体会诗人感情。

1、事先布置学生收集有关李白的资料。

2、多媒体课件。

3、古筝音乐。

（一）导入课题，揭题。

1、在本单元的口语交际课上，同学们学会了请教，知道请教可以增长自己知识和才干，还可以培养自己的勤学好问的品质。今天，老师想向同学们请教一个问题：有谁知道李白是怎样一个人吗？谁来告诉大家？你又是怎样了解的？2、揭题：是啊，李白一生写了很多诗，今天我们再学习他的一首诗：独坐敬亭山。3、解题：“独坐”是什么意思？题目是什么意思？齐读课题设计的意图：从上一课的“请教”知识自然过渡到新课上，并同时营造了平等和谐的课堂氛围，从课题入手，激发学生学习的愿望，让生的的思维调动起来，使他们积极投入学习中。

（二）初读，识字，引入意境。

1、学习生字。播放课件：（字理识字）“亭字”的读音注意什么？亭是什么样的（顶尖，角飞翘下面有柱子。）怎样记“亭”字？（简笔画画亭的样子）“亭”字的一点象亭尖，口字象亭尖下面的部分，飞起的角象秃宝盖，所以写宽些，丁字象亭檐及柱子。请同学们在生字表下照着写一遍。

1、听音朗读，初识古诗。

2、用自己喜欢的方式朗读古诗。

(1) 把诗读通读顺。

(2) 个人读，小组读，齐读，同桌读。设计意图：在教育改革过后的今天，我们发现了许多问题，比如忽视了基础教育，我们在困惑、反思的今天，我们才意识到语文教学应该扎实抓好字、词。所以设计了比较形象的字理识字，并让学生写好字。采用多种方式的读也体现了生的自主学习。

(三) 再读，感悟诗意。

1、同学们再读诗，看有哪些词不理解的，可以通过看注释或者查字典解决，也可以和同桌交流讨论，理解。

2、集体交流词的意思。（“众鸟”许多鸟；“高飞尽”都高高的飞走了；“孤云”孤单的云；“独”独自；“闲”悠闲；“相看”互相看；“不厌”不满足；）

3、小组讨论交流诗句的理解。

4、全班交流对诗句的理解。

5、这首诗描写了那些景物？（鸟飞尽，云飘走了，孤山。）给人什么样的感觉？（凄凉）诗人的心情怎样？（孤单寂寞）结合版书：鸟飞尽云独闲孤单寂寞山相对课件介绍背景：李白少年时就博览群书，以才闻名天下，很有文采。他写这首诗时正被权贵迫害，长期流落他乡，饱尝了人间辛酸，世态的炎凉。

6、如果你是李白，遇到这样的处境，你会怎么想？设计意图：设计让学生自读自悟，不理解的与同学交流，讨论，目的是要把学习的主动权交给学生，重视学生的合作参与，让每一位学生有效参与。适时补充李白不得志的材料、设计假如你是李白，你会怎么想？是寻找学生与文本的撞击点，引起学生共鸣。因为李白距离学生久远，他们无法理解诗人当时心

情，引导他们进行说话，也加强了语言的训练，使语言的人文性和工具性得到了升华。

#### （四）朗读，背诵。

1、诗人如此心情读的时候该怎样去读？请你把自己当做李白来诵读古诗。（课件出示图，看图朗读）

2、配乐朗读朗读。

3、指名读。

4、学生齐读。

5、背诵。

#### （五）扩展。

1、闭上眼睛听配乐诵读，边听边想象诗的画面。

2、把自己想象到的画于课本上这首诗的空白处，可画前一句的情景，也可画后两句的情景，也可全画。

3、交流。设计意图：这一环节主要也是引起生与文本语言的撞击，重要是培养生的想象能力，给诗配画一环节也体现了“尊重个性，面向全体”的设计理念，让学生把自己想象的情景通过画表现出来，使学生的想象能力得到提升，还促进了他们的动手能力的发展。

独坐敬亭山  
鸟飞尽云独闲  
孤独寂寞山相对

## 幼儿古诗独坐敬亭山备课教案篇二

教学目标：

1. 读懂三首古诗，感悟每首诗中描绘的独特景色，体会表现手法。
2. 能用自己的话说出诗句意思，并由此想象画面。
3. 会认读本课中“螺”“谿”等生字，会写“亭”“庭”“潭”“螺”“谿”5个生字，理解“闲”“厌”“和”“谿”等词在诗句中的意思。
4. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。
5. 搜集、背诵别的描写山水风光的古诗。

重难点：

1. 感悟诗中描写的景色，想象美好画面。
2. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

预习：

1. 自学生字，读熟三首诗。
2. 借助注释试讲诗意，画出有疑问的地方。
3. 搜集别的描写山水风光的古诗。

课时：2-3节

第一节

教学目标：掌握生字词，读熟三首诗，理解大意。

教学过程：

一、谈话引入：

今天，我们还要从三首古诗中感受一下古代大诗人笔下的山山水水是什么样的。

二、读课文，指名读三首古诗。（检查通过预习对课文熟悉的情况）

三、指名认读生字，提示应注意的地方。

亭庭——指导读准后鼻音

谳——暗：区别音、形、意

四、分组学习

1. 读熟三首诗
2. 借助注释在组内试讲每首诗大意。
3. 交流预习中的疑问，组内解疑。

五、班内交流汇报小组学习情况。

六、作业：

1. 抄写生字。
2. 读、背三首诗。

第二、三节

教学目标：通过想象，进一步感受每首诗所表现的美好意境

及表达方法，背诵、默写。

教学过程：

### 一、吟诵、理解〈独坐敬亭山〉

1. 议：诗中除了敬亭山还提到哪些事物，分别是什么样的？

鸟：多、高飞无影

云：少(孤)慢慢飘走(闲)

——展开想象，用自己的话描述画面

2. 在诗人笔下，万物似乎都与人相通，是有感情的，请你从诗中找出这样的词句。

闲、相看两不厌——体会诗中拟人的表现手法。

3. 教师简介写作背景，让学生粗略了解诗中寄寓的情感。

此诗是李白在政治上受挫，心情郁闷时所作，因此通过众鸟高飞、孤云闲浮、人与山“相看两不厌”来表达自己的抱负不得施展，有志难酬的无奈。读起来使人产生一种失落、孤独之感。

4. 指导背诵《独坐敬亭山》

### 二、吟诵、理解〈望洞庭〉

1. 试用自己的话描述诗中所写的洞庭湖景色，看谁描述得最美。

此环节注意提示学生在描述中突出：

(1)湖光和月光的交融和谐;湖面的光亮平静。

(2)白银盘和青螺分别所指。

3. 诗人通过恰当的比喻把洞庭秀色写得惟妙惟肖，请找出诗中的比喻。

二句，把光亮平静的湖面比作未经打磨的镜子。四句，把月光下的湖面比作银盘，把湖中的君山比作青螺。

4. 指导背诵《望洞庭》

三、吟读、理解《忆江南》

1. 释题：忆，在此当回忆讲。“忆江南”为词牌。

2. 根据学生可能产生的疑问补充注释。(旧：过去胜：超过)

3. 说说你从这首词中体会到怎样的景色，诗人用什么手法来表现这样的景色的。(太阳升起的时候，天空布满火红的朝霞，江边的花朵被映照得比燃烧着的火焰还要红；那一江春水像蓝草一样青绿，像晶莹的翡翠。——比较、比喻)

4. 请联系前面几句诗的意思，把最后的反问句写完整。江南的景色，让我怎能？

5. 指导背诵《忆江南》

四、交流搜集的其它描写山水风光的古诗。

1. 白居易所作《忆江南》另两首

江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。  
何日更重游？



江南忆，其次忆吴宫：吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。  
早晚复相逢。

## 2. 其它描写山水风光的古诗

《鹿砦》 《望庐山瀑布》 《滁州西涧》 《山行》 《小池》

《晓出净慈寺送林子方》 《六月二十七日望湖楼醉书》 等

## 五、作业：

1. 默写《独坐敬亭山》 《望洞庭》。

2. 选画一首古诗所表现的画面。

教后记：通过搜集、背诵别的描写山水风光的古诗，增长学生的知识积累。

## 幼儿古诗独坐敬亭山备课教案篇三

同学们，唐代时我国诗歌创作最繁荣、最辉煌的时代，涌现了一大批优秀的杰出诗人，你知道唐代有哪些著名诗人？

（生交流） 唐代诗人灿若星空，其中有一位诗人才华横溢，纵情山水，把酒吟诗，诗酒名闻天下，被人们称为“诗仙”，你知道他是谁吗？（生答李白）

### 二、板书课题，揭题

1、今天我们学习李白的一首千古名作（板书：独坐敬亭山）

2、生读题 中学语文在线—免费资源站

3、理解题意：“独”是什么意思？有哪位同学到过敬亭山游玩，知道敬亭山在哪吗？

4、敬亭山自古就是文人雅士聚聚之地，李白为什么会独坐敬亭山呢？

### 三、读诗，读出诗歌的节奏与韵律

1、默读古诗，有没有不认识的字？生自由读诗两遍，要求读准字音，读通诗句。

2、听说我们班的同学古诗读得特别好，指名读，（评价很有诗人风范）齐读

3、诗歌朗读形式多样，想不想尝试合作读。（要求读出诗歌的节奏）

4、分组合作读，每小组一句 男女生叠读（叠读前三 后二）  
师生叠读

5、读诗的最高境界是读出诗的韵味，古代的读书人读诗摇头晃脑，抑扬顿挫

### 四、范读诗歌，想象画面

1、闭上眼睛，用心倾听朗诵想象画面

3、置身于这样的境界，你有何感受？（景美 寂静 孤独）

### 五、作业：

#### 背诵古诗

一、学习诗歌一二句，感受诗人的孤独。（板书 鸟飞 云去 孤独）

理解“尽”，说“众鸟高飞尽”诗意；理解“孤”“闲”，说“孤云独去闲”诗意

## 二、教师介绍创作背景

鸟飞云去本是常见的自然现象，在诗人的眼中，为何会如此的孤独寂寞呢？（生交流，师小结：被贬离京城，十年漂泊，远离故土与亲人，世态炎凉，好友遗忘，看见鸟飞，云去，有感而发，触物伤怀，难怪这样的孤单寂寞！）

## 三、学习诗歌三四句，感受诗人的不独。

相看是什么意思？（相互看；你看我我看你）谁和谁相看？（李白与敬亭山）会怎样看？（含情脉脉 四目相对 默默对视）（板书：相看）

同学们，诗人是第一次登上敬亭山吗？{不是}你们知道诗人这是第几次登上敬亭山吗？第七次啊！诗人这么多次登上敬亭山，难道仅仅是为了欣赏敬亭山的美丽风景吗？（不是）在诗人眼中，在诗人心里，敬亭山难道仅仅是一座山吗？你说！（不是）仅仅是一座山吗？你说！（不是）在诗人眼中，在诗人心里，敬亭山哪里是一座山啊，他分明就是诗人的一位朋友，一位永远不会离开他，永远不会抛弃他，永远与他相依相伴的朋友啊！一位孤单时可以做伴，寂寞时可以倾诉的朋友啊！有了这样的朋友，诗人还好孤独吗？（不会）还会寂寞吗？（不会）难怪诗人会写下这样的诗句——“相看两不厌，只有敬亭山。”

李白一生不畏权贵，命运坎坷，怀才不遇，壮志难酬，心中自有说不出的孤独 寂寞与忧伤，只有流连山水、登高望远之时，才是他最快乐的时候。同学们，当李白登上敬亭山时，他的心情怎样？（喜悦 高兴 激动）是啊，李白是与敬亭山心有灵犀、两两相悦啊！（板书：相悦）

## 四、教师小结：

（结合板书）漂泊他乡，无人相伴是，李白与敬亭山相看、

相知、相悦，从大山中感受到生命的美好，从大山中汲取人生的力量，排解内心的忧伤，写下了千古传颂的《独坐敬亭山》（生有感情地读诗）实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。“静”是全诗的血脉。这首平淡恬静的诗之所以如此动人，就在于诗人的思想感情与自然景物的高度融合而创造出来的“寂静”的境界，无怪乎沈德潜在《唐诗别裁》中要夸这首诗是“传‘独坐’之神”了。

## 五、自由读诵，背诵

### 第一篇：

古诗是主观性最强的艺术，它使一切生活的影子浸泡在情绪的流波里，是诗人自己独特的情感宣泄。因此，学习古诗不能脱离作者与时代去凭空解读作品本身。每讲一首古诗，总是让学生了解作品的时代背景，包括时代特征，风俗等。或是让学生上网查找相关资料，或是上课时老师对作品、作者进行简单的介绍，这对学生理解古诗的含义，感悟诗情有很大的帮助。

教学《独坐敬亭山》这首诗时，因学生学习条件有限无法让学生查找有关这首诗的资料。因此，上课时，我只能直接介绍此诗的时代背景，包括这首诗所表达的情感同时也告诉了学生。说完之后，我就觉得不对劲，不应该先让学生知道作者的情感，可一言既出，无法更改，只好按计划进行。学习古诗，首先让学生对古诗有一个整体的印象和感觉，获得初步感受，才能更好地为理解古诗的意思打下好基础。然后，通读古诗，要求学生流利地朗读全诗，做到不漏字，不读错字。通读古诗之后，学生对古诗有了大致的了解，接着让学生借助注释或字典理解古诗的意思。由于这首诗的诗意比较容易理解，所以大部分学生都能说出诗的大意。按照学习古诗的方法，最后一个环节是让学生感悟诗情，也就是与作者

的情感产生共鸣。可刚上课时，已告诉学生这首诗表达了作者孤独寂寞的情感，怎样让学生感悟诗情呢？一时慌了神，想不出好的方法，最后，我直接说：“这首诗既然表达作者孤独之情，那么从诗中的哪些词可以看出来呢？”学生再读诗，找。学生很快发现题目中的“独”，诗句中“孤，相看，只有”这些词中都能体现出作者孤寂的心情。这样学习也能让学生有比较深的感悟。

课下与老师交流时，一位教过这首诗的老师把的方法告诉了我，她是把这首诗的时代背景放在感悟诗情中介绍，取得了比较好的效果。我觉得她这样的安排可谓妙些，更有效些。与他人相比，自己在安排资料时有些操之过急。虽然自己的方法笨拙，但也受到了成效，不免对自己的教学有些庆幸。对于古诗的教学，我们可以用不同的形式，方法进行，只要有效都可以去试试。

## 第二篇：

《独坐敬亭山》一诗是李白于天宝十二年秋游安徽时所作。当年，诗人被迫离开长安已整整十年，长期的漂泊生活使他饱尝了世态炎凉，孤寂之感倍生。诗人通过对敬亭山景象的描写，抒发了因怀才不遇而产生的孤独寂寞之情。也正因如此，把握这首诗的感情基调，体会诗中的思想内涵，是本课学习的重点和难点。

上课伊始，我在黑板上画了一幅李白坐在敬亭山上、与山相对而望的的画，带领学生从图画入手，结合咀嚼语言，使学生很快进入到诗歌的意境当中。但由于我的点拨不够到位、深入，学生品味诗歌意境略显得不够深，造成后面学生体会李白的孤独之感时味不浓；再到后面体会“相看两不厌”这句诗的意蕴时，由于我引领学生体会过深，学生很难接受。

这节课让自己满意的是让学生作画，让学生自画自悟，去体会“去”和“尽”的意味；通过联系生活感受为何“两不厌”。

课后，老教师的点评，一下子让我对这一课的教学又有了新的认识。许老师为我指出这样一条道，那就是要从这首诗找出一个诗眼来。抓住“独”这个诗眼，先从题目感受“独”，再从前两句深入体会李白的孤独。而后两句要带领学生去细细品味李白的不孤独，在一般的教学中，学生能停留在“因为和山成为知己，所以李白不孤独”的理解层次上，但怎么往深里挖掘，感受李白的不孤独，这就要引导学生在语文知识当中做文章了。让学生理解“厌”意思上的古今差异，并让学生用现代语言来解释，由此把“不厌”讲深、讲透；再通过我们现如今在不断地吟诵着李白流传千古的诗文，一代又一代的人都认识了李白，李白有何孤独。这样层层深入，对“从独到不独”的理解一下子就上升了一个新的境界。

这次公开课的备课、上课、到课后反思，让我收获颇多，尤其是老教师的点评，使我受益匪浅。点评使我对教学有了更深的认识，那就是无论怎样教，首先要做到不断地用知识充实自己的头脑，更新自己的头脑，丰厚自己的文化底蕴；其次教学要不断地联系生活，教会学生在生活中学语文、用语文。

让我们能真正做到智慧地教语文，而学生能智慧地学语文吧！

## 幼儿古诗独坐敬亭山备课教案篇四

（一）导入课题，揭题。

2、揭题：是啊，李白一生写了很多诗，今天我们再学习他的一首诗：独坐敬亭山。

3、解题：“独坐”是什么意思？题目是什么意思？

齐读课题

（二）初读，识字，引入意境。

## 1、学习生字。播放

### 课件

：（字理识字）“亭字”的读音注意什么？亭是什么样的（顶尖，角飞翘下面有柱子。）怎样记“亭”字？（简笔画画亭的样子）“亭”字的一点象亭尖，口字象亭尖下面的部分，飞起的角象秃宝盖，所以写宽些，丁字象亭檐及柱子。请同学们在生字表下照着写一遍。

1、听音朗读，初识古诗。

2、用自己喜欢的方式朗读古诗。

（1）把诗读通读顺。

（2）个人读，小组读，齐读，同桌读。

（三）再读，感悟诗意。

1、同学们再读诗，看有哪些词不理解的，可以通过看注释或者查字典解决，也可以和同桌交流讨论，理解。

2、集体交流词的意思。（“众鸟”许多鸟；“高飞尽”都高高的飞走了；“孤云”孤单的’云；“独”独自；“闲”悠闲；“相看”互相看；“不厌”不满足；）

3、小组讨论交流诗句的理解。

4、全班交流对诗句的理解。

5、这首诗描写了那些景物？（鸟飞尽，云飘走了，孤山。）给人什么样的感觉？（凄凉）诗人的心情怎样？（孤单寂寞）

天上几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪；寥廓的长空还有一

片白云，却也不愿停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都在厌弃诗人。“尽”“闲”两个字，把读者引入一个“静”的境界：仿佛是在一群山鸟的喧闹声消除之后格外感到清静；在翻滚的厚云消失之后感到特别的清幽平静。因此，这两句是写“动”见“静”，以“动”衬“静”。这种“静”，正烘托出诗人心灵的孤独和寂寞。

鸟飞云去之后，静悄悄地只剩下诗人和敬亭山了。诗人凝视着秀丽的敬亭山，而敬亭山似乎也在一动不动地看着诗人。这使诗人很动情——世界上大概只有它还愿和我作伴吧？“相看两不厌”表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。“相”“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联在一起，表现出强烈的感情。结句中“只有”两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。“人生得一知己足矣”，鸟飞云去又何足挂齿！表面看来，是写了诗人与敬亭山相对而视，脉脉含情。实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。

## 幼儿古诗独坐敬亭山备课教案篇五

教学目标：

1. 认识2个生字，会写5个生字。能正确读写“洞庭、江南”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》《江南春》。
3. 学习通过看注解，边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。
4. 感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。



教学重点：

1. 有感情地读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》《忆江南》。
2. 品味诗句，指导背诵，积累语言
3. 在学习语言的过程中体会江南山水的特点，激发爱美的情感。

教学难点：

让学生凭借课文中的注释，联系上下文进行尝试学习，让学生说说词语的大概意思，理解诗意。

教学时间：3课时

第一课时

《独坐敬亭山》

教学目标：

- 1、知识与能力：理解诗中词意，能正确、流利，有感情地诵读并背诵古诗。
- 2、过程与方法：在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读了解诗意。
- 3、情感态度与价值观：能感悟古诗内容，意境，体会诗人孤独寂寥的情感。

教学重、难点：

领悟诗意，感悟诗情(难点)

## 一、导学：

### (一)谈话导入

同学们知道李白吧?李白的诗你能背几首?

(你来!流利!真有感情!你会的真多!)

(图片以及古诗)

是啊，这是一个乡愁满怀的李白。(板书：乡愁满怀)

2、《望庐山瀑布》。“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”，豪情万丈啊，这又是一个怎样的李白?正是，潇洒的李白，豪放的李白，寄情山水的李白。(板书：寄情山水)

3、《赠汪伦》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，这是怎样的李白?

(请你回答。你也想说，请，)——正如你们感受到的，这是有情有义的李白。(板书：有情有义)

从上面诗歌中，我们感受到了一个形象丰满的李白，他是思乡的游子，是豪迈的侠客，是重情重义的真汉子，今天我们还要再学一首李白的诗，你将会看到又一个不同的李白。

## 二、自学

### (一)出示学习目标

- 1、理解诗中词意，能正确、流利，有感情地诵读并背诵古诗。
- 2、在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读了解诗意。
- 3、能感悟古诗内容，意境，体会诗人孤独寂寥的情感。

## (二) 出示自学指导：

- 1、结合工具书读准字音，读出节奏，有感情地朗读全诗。
- 2、结合插图和注释，理解重点词意，充分发挥想象来理解诗意。
- 3、在理解诗意的基础上，体会诗人的感情。

## 三、互学。

- 1、以小组为单位，组内合作讨论诗意，请小组代表发言。
- 2、教师发现表现好的学生及时表扬、奖励竹叶奖一枚，多关注后进生。

## 四、展示

### (一)、初读古诗

- 1、齐读课题《独坐敬亭山》。

有谁知道敬亭山?你来说说。(图片《敬亭山》)是啊，敬亭山又被称为“江南诗山”。自李白《独坐敬亭山》这首诗篇传颂后，敬亭山声名鹊起。白居易、杜牧、韩愈、刘禹锡、梅尧臣、汤显祖等许多名人慕名登临，吟诗作赋，绘画写记。历代吟颂敬亭山的诗、文、画达千数，敬亭山这座“江南诗山”，也因而饮誉海内外。

- 2、再读课题：敬亭山前面加了个“独坐”，应该怎样读?你为什么这么读?

(你读得很慢，因为——哦，是因为伤感;你读得很轻，因为——哦，很孤独;你怎么读这么重?——哦，是在感叹!)

3、读课文：带着你体会到的情感，按自己的节奏自由读两遍。  
开始——

好！谁来试试！

(读得多好啊！字正腔圆。)谁再来？同学们从他们的朗读里听出了什么感觉？(好孤独！好无奈！好伤感！好寂寥！恩，很有体会！)我们一起来读读。

4、同学们读了这首诗，你有什么问题要问吗？

(你的问题很有价值！看得出你很善于思索！)

## (二)、细品诗意

2、这首诗里分明写了好几样景物，为何李白要说“独自坐在”敬亭山呢？请在诗中划一划，找一找你所感悟到的词语。

好，你找到了什么词语？(“飞尽”是指——)是啊，所有的鸟都飞走了，敬亭山静悄悄了。你呢？(“独去闲”是指——)，满山不见一只鸟，不闻一丝鸟鸣；辽阔的上空不见一朵白云……这是一座怎样的敬亭山？(和你的感觉一样)(是啊，好一座寂静清幽的敬亭山！)

3、读读这两句：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

李白久久地坐着，久久地看着，鸟飞云去之后，静悄悄地只剩下谁了？诗人凝视着秀丽的敬亭山，而敬亭山似乎也在一动不动地看着诗人。

3、齐读：“相看两不厌，只有敬亭山。”

在李白的眼里，还有云么？还有鸟么？齐读：“相看两不厌，只有敬亭山”。

这句话是说——

是啊，李白看敬亭山，敬亭山看李白，看来看去，谁也看不够。“人生得一知己足矣”，鸟飞云去又何足挂齿啊！再读——“相看两不厌，只有敬亭山”。

人山脉脉相望，紧紧融合。——相看两不厌，只有敬亭山。

### (三)、感悟孤独

好一句“相看两不厌，只有敬庭山”。李白啊李白，你游历了那么多名山，你曾豪情万丈，你曾广交朋友，为什么此刻这么深情地看着敬庭山呢？(孤独)

你从哪里感受到了“孤独”呢？

1、我们一起读前两句。“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

在李白的眼里，那是无情的鸟儿在弃他而去，那是高傲的云在弃他而去。

再读：众鸟高飞尽，孤云独去闲。

其实在自然环境中，鸟飞云走，是很自然的。为什么这时候的李白却是那么孤独？你想过么？(你们很善于推测。)

(介绍背景)的确，这时正是李白横遭冷遇，寂寞凄凉的时候。李白曾经七次来到敬亭山所在的宣城游玩，这首诗是李白被迫离开长安10年以后再次来到敬亭山所作的。李白的满腹才情只被唐玄宗视为点缀升平的御用文人，他空有投身政治报效祖国的雄心，却被一些权臣小人算计被迫离开长安，长期的漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而增添了孤独与寂寞之感。

现在你明白了么？谁再来读读前2句。(听得出，同学们感悟很

深)齐读。

2、老师也来试一试。闭上眼睛，想想，那是怎样的一翻情景呢?人看山，山看着人，人陪伴着山，山陪伴着人。配乐，范读。

同学们来!(齐读)

(1)练笔:

李白神情地看着敬亭山，轻轻地对他说：“……”

敬亭山深情地看着李白，轻轻地对他说：“……”

(2)引读:

啊!鸟儿和云朵也讨厌我，只有你陪伴我在身边。(齐读——相看两不厌，只有敬亭山)

是啊，只有我们两个人在这里真有点死气沉沉啊。(齐读——相看两不厌，只有敬亭山)

不用答不用问，一切都在不言中(齐读——相看两不厌，只有敬亭山)

“相看两不厌，只有李白啊!”

五、测评

1、课外拓展

《秋蒲歌》出示。自由读，感受下这首诗里是怎样的李白?

你来读读。请你读读。很深情。让我们齐读《秋浦歌》。

“这是一个怎样的李白？”

对这个孤独哀愁的李白，你能安慰安慰他吗？

李白，这么多人在关心你啊，你要乐观、坚强、开朗起来。

你还记得《赠汪伦》吗？同学们齐——

还记得《静夜思》吗？

还记得《望庐山瀑布》吗？

李白啊李白，我们都在怀念你，你并不孤独！

让我们再来齐诵这首诗《独坐敬亭山》。

2作业：背诵并默写古诗。

## 第二课时 《望洞庭》

### 一、教学目标

1、正确、流利、有感情地朗读古诗，会背诵古诗。

2、读懂古诗，想象古诗所描绘的景色，体会作者对洞庭湖的赞美之情。

### 二、教学重点

想象古诗所描绘的景色。

### 三、教学难点

理解古诗的意思。

## 四、教学准备

- 1、学生课前通过上网、翻阅书籍，了解洞庭湖的相关知识。
- 2、课件。

## 五、教学过程

### 一、导学；

1、出示：洞庭天下水，岳阳天下楼。同学们，你知道这句谚语的意思吗？今天，我们就去领略一下洞庭湖的美景。

2、出示资料来简介洞庭湖。

洞庭湖位于湖南省的北部，岳阳市附近，是我国第二大淡水湖。洞庭湖的风光极为秀丽，许多景点都是国家级的风景区，如：岳阳楼、君山、杜甫墓、杨么寨、铁经幢、屈子祠、跃龙塔、... 面积约3900平方公里。君山在洞庭湖中，山上有诸多名胜。

3、多媒体出示洞庭湖的画面。

师：你看到了什么景象？

师：你能用上一些词来形容看到的景物吗？

月明星稀、风清月朗、风月无边、皓月当空……

4、师送一组词，出示：波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐。

5、引出课题

师：洞庭湖的景象非常迷人，从古至今有无数文人墨客被它



吸引，写下了许多描写洞庭的美诗佳句。在一千三百多年前，唐朝有位大诗人刘禹锡来到了洞庭湖附近，看到了这样一幅美景，不禁诗兴大发，写下了一首千古传颂的佳作。听，他正在吟诵呢！

多媒体出示诗和配乐朗诵。

二、自学：

(一)出示学习目标

- 1、理解诗中词意，能正确、流利，有感情地诵读并背诵古诗。
- 2、在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读了解诗意。
- 3、能感悟古诗内容，意境，体会作者对洞庭湖的赞美之情。

(二)出示自学指导：

- 1、结合工具书读准字音，读出节奏，有感情地朗读全诗。
- 2、结合插图和注释，理解重点词意，充分发挥想象来理解诗意。
- 3、在理解诗意的基础上，体会诗人的感情。

三、互学：

- 1、以小组为单位，组内合作讨论诗意，请小组代表发言。
- 2、教师发现表现好的学生及时表扬、奖励竹叶奖一枚，多关注后进生。

四、展示：

1、初读全诗。

2、再读“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”

思考：你读懂了哪些字或那些词.？

(1) “湖光秋月两相和”。(多媒体出示)

相：相互。和：和谐、协调。湖光：湖水的光。

秋月：可以看出时间是秋天的晚上。

理解“两相和”：湖水和月光融合在一起，显得非常和谐。

这句诗的意思是：秋天的夜晚，月光如水，水映月光，两者融合在一起，显得非常和谐。

(2) “潭面无风镜未磨”(多媒体出示)

潭面：是指洞庭湖面。未：没有。磨：磨拭。

镜未磨：指没有磨拭过的铜镜。

师：没有磨拭过的铜镜给人怎样的感觉？

(朦朦胧胧、模模糊糊。)

这句诗意：湖上一点风也没有，湖面朦朦胧胧，就像一面没有磨拭过的铜镜。

师：诗中把什么比作什么？

把(潭面)比作(没有磨拭过的铜镜)。

师：谁能美美地把这两句诗读好?(给生配乐)

湖光 || 秋月 / 两相和，

潭面 / 无风 || 镜未磨。

3、细读“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”。（多媒体出示）

遥望：远望。山就是指君山。

洞庭湖和君山，就像“白银盘里一青螺”。

师：这句诗中，把什么比作了什么？

把(洞庭湖)比作(白银盘)；把(君山)比作(青螺)。

请生读好这两句诗。

遥望 / 洞庭 || 山水翠，

白银 || 盘里 / 一青螺。

师：这首诗意境很美，谁能美美地把它吟诵并背诵。

5、知人论世，悟诗情

五、测评：

(1)总结：同学们，洞庭湖是我国的名胜，观光旅游的人很多，你们将来有机会一定要到湖南的岳阳市边上去看一看洞庭湖，玩一玩君山，登一登岳阳楼，好好地领略一下祖国的锦绣风光。

(2)作业：

1、背熟《望洞庭》。

2、想象《望洞庭》所描绘的景色，用几句话写下来。

### 第三课时 《忆江南》

#### 一、教学目标

- 1、朗读课文，背诵《忆江南》。
- 2、训练学生通过查找资料，看注释等方式读懂这首词的意思。
- 3、通过对词的理解，培养学生热爱大自然的情感。

#### 二、重点、难点

了解两首词的意思，根据这两首词所描绘的景物，想象画面，并用自己的话描述出来。

#### 一、导学：

- 1、以前同学们学过很多古诗，今天我们来学习两首词。（板书：3词两首）
- 2、同学们知道什么是词吗？（学生可根据“预习”或搜集到的有关词的资料自由谈。）
- 3、读读这两首词，想想词和学过的古诗有什么区别？

#### 二、自学：

##### （一）出示学习目标

- 1、朗读课文，背诵《忆江南》。
- 2、训练学生通过查找资料，看注释等方式读懂这首词的意思。

3、通过对词的理解，培养学生热爱大自然的情感。

(二) 出示自学指导：

1、结合工具书读准字音，读出节奏，有感情地朗读全诗。

2、结合插图和注释，理解重点词意，充分发挥想象来理解诗意。

3、在理解诗意的基础上，体会诗人的感情。

三、互学：

1、以小组为单位，组内合作讨论诗意，请小组代表发言。

2、教师发现表现好的学生及时表扬、奖励竹叶奖一枚，多关注后进生。

四、展示

(让学生自由说，可根据以前知道的或课前搜集到的资料知道多少就说多少。)

(2) 教师补充：

白居易也是早期词人中的佼佼者，所作对后世影响甚大。

2、简介时代背景：

白居易在50岁至55岁期间，曾先后到江南名郡杭州、苏州出任刺史(地方行政长官)，秀丽的江南景色和灿烂的吴越文化给他留下了美好的印象。他晚年回到洛阳闲居后，还时常回味这段令人愉悦的回忆。这首《忆江南》同就是他在67岁时为追忆十多年前的苏杭生活而作。

### 3、解题：

“忆江南”是词牌名，它与音乐曲谱有关，而与词的内容一般没有什么联系，作词者只是依谱填词。而白居易的这首词，内容恰与词牌相吻合。此时他身在洛阳，写的又是自己对江南春色的记忆，或许这正是作者选此词牌来抒写自己江南情结的用意所在吧。

#### (3)全班汇报交流。

(各小组之间、同学之间互相补充，有不同看法可以争议。)

首句“江南好”，直写“江南”之所以值得回忆，一个既浅又俗的“好”字，摄尽江南春色的种种佳处，而作者的赞颂之意与向往之情也尽寓其中。同时，惟因“好”之已甚，方能“忆”之不休，因此，此句又已暗逗结句“能不忆江南”，并与之相关阖。

次句“风景旧曾谙”，点明江南风景之“好”，是自己旧时早就感受到、体验过、熟悉了的，并非得之传闻。这就既落实了“好”字，又照应了“忆”字，不失为勾通一篇意脉的精彩笔墨。

那么，江南的好风光究竟“好”在哪里？在白居易之前，人们描写江南春色，比较多的是抓住“花飞”“莺啼”来渲染的，而白居易在这首词里为我们另外开辟了一个新的诗境。三、四句“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。这是对江南春色美景又一种形象化的描述。

教师指导学生反复朗读、仔细体会这两句，想象画面，用自己的话描述出来：春天的太阳刚刚升起，金色的阳光照射在江边盛开的鲜花上，红红的花朵显得更加耀人眼目，江水也因之更显得绿波粼粼，江花、江水两相辉映，红的更红（红胜火），绿的更绿（绿如蓝）。如此强烈的色彩渲染，给人留下了

浓得抹不开的光彩夺目的强烈印象。其中，既有同色间的相互烘托，又有异色间的相互映衬，充分显示了作者善于着色的技巧。（可欣赏插图。）

篇末，以“能不忆江南？”收束全词，通过反问即托出身在洛阳的作者对江南春色的无限赞叹与怀念，又造成一种悠远而又深长的韵味，令人深醉于江南春色的美景之中。

这首词，写的是诗人自己的江南之忆，特具情味，而又引起读者的遐想，让人玩味不尽，不失为大手笔。

(5)有感情地朗读并练习背诵这首词，进一步感受词中所描绘的优美景色，感受作者写法之妙。

五、测评

三、布置作业

背诵、默写《忆江南》。