

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结 (汇总9篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇一

时光荏苒，转眼间，不知不觉地度过了紧张而愉快的一个学期，在即将画上句号，辞旧迎新之际，回想这一年来我们的工作，既有遇到困难时的执着和轻不言弃，也有取得成绩后的欣慰。

在这一学期，我们音乐组始终围绕新课程标准和本校开展的“开放式”音乐教学的引深、研究，做好课堂教学和课外的辅导；始终坚持确保学生的生命安全，关注学生的全面发展，着力培养学生良好的情感态度与价值观，以及对音乐的兴趣和爱好；以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，认真开展音乐教育教学活动，指导学生将音乐与生活联系在一起，为今后学习音乐，甚至终身学习音乐奠定良好的基础。每当面对工作中的困难时，音乐组教师，总是能齐心协力、迎难而上，把身体的不适和个人的安危放在一边。同时，每个人都在一次次的磨砺中得到了各自的进步和提高。

在思想上大家都能努力做到认真严谨，严于律己，为人师表，并付诸于行动中，用自己的实际行动来教育和影响学生。认真完成学校交办的工作和任务，克服身体不适及工作中遇到的困难，尽心尽力地搞好每一项工作。自觉遵守学校的规章制度，按时到校到岗、上下课及离校离岗。在行动上，能努力做到身先士卒，吃苦在先，享受在后。在工作需要时，能自觉地、不计时间与报酬地加班加点。另外，坚持参加学校

组织的各种形式和内容的培训、学习及考试活动，做好学习记录，并结合自己的实践和理解，撰写学习体会。用“博雅教育”的思想，开展教育教学工作，转化自身和学生的行为习惯，在学习和实践中，树立正确的人生观、价值观，更好地生活和工作。

作为音乐教师，我们始终注重学生的全面发展、全体发展、主动发展、个性发展和终身发展。坚持以审美教育为核心，着力培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

（一）选定课题，探索研究结合我校“开放式”教学的引深研究，我们组根据音乐学科的特点，制定出“艺术教育—注重学生能力培养”的教研课题，五位教师分别制定出“艺术教育—注重学生表现能力、合作能力、创新能力、视唱能力的培养”的子课题。我的课题是“注重合作能力的培养”，从以下四方面进行培养：第一，用多样的形式激发合作的兴趣；第二，形成合作的习惯；第三，在评价中指导，学会合作；第四，延伸到学生生活中的合作。各年级根据不同的年龄特点和学生的接收情况，确定了有针对性的课题，进行实践和研究。学生在这一年循序渐进的训练中，有不同程度的提高。

（二）大胆探索，锐意创新对学校来说，课堂教学是主阵地。在音乐课堂教学中，我们注重以学生为主体，尽力做到“先学后教、精讲精练”，当堂反馈。让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、游戏、想象）中，主动地去发现、去探究，在合作与评价中，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在课前，我们给学生布置预习，针对下一课内容，引导学生搜集相关信息、资料，激发学生的兴趣。课中，则对课前预习的情况加以了解，并对搜集的资料进行筛选和学习的指导，合理的借鉴和运用。课后，针对本课的学习内容，结合音乐学科的特点，引导学生从音乐知识、欣赏，以及情感态度价值观的角度，将教材引申和拓

展。这样，把音乐课堂上的学习，延续到生活中，进一步促进学生对音乐的学习和自身的发展。

经过一学期的课堂教学研究和探索，对课堂的结构、密度，特别是对学生课前预习、课中指导，以及课后的引申，做了很大的改进。

（三）相互学习，取长补短我们坚持每周三、周五上午的备课和教研活动，大家积极参与讨论、研究，发表自己的看法和建议，在彼此的探讨中，每个人都是从中受益的。积极参加学校组织的教育教学评比、竞赛活动，无论是讲课、说课、备课、评课，还是教学研讨，我们组都能做到畅所欲言、实事求是，总是在面对面的交流中，互相学习、互相借鉴，从中虚心地学习，取长补短。用“积极”的心态，来看待和处理每项工作。

总之，在这一学年中，我们组成员团结协作，始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，课堂教学和课外活动辅导同时抓。在认真的参与、实践中，我们取得了一些好成绩。

当然，成绩只能代表过去，在欣慰和喜悦之余，想到更多的，是今后我们还要向更高更远的目标迈进，为取得更优异的成绩，我们一定会再接再厉。今后，我们组会把“团结协作，携手奋进”的工作作风继续坚持下去。

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇二

学校共有8个教学班，有400多名学生，这里有布局合理、幽雅闲适的环境，这里有勤奋好学的孩子，这里还有兢兢业业的教师，他们都在为这所示范学习辛勤耕耘着，凭着他们的一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学

生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的内在魅力，学生都感到生活中不能没有音乐。

1、九月份，音乐组教师共同探讨了新课标后新的理念，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、每月按时进行教学常规检查，效果较好。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

5、全校学生音乐成绩比较乐观。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标

的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇三

一、对教材的分析

二、学情分析

五年级的同学已经有了一定的演唱能力和欣赏能力、分析表现音乐的能力，但是，重要的还是要培养他们对音乐的兴趣和热情，要让他们从心底里喜爱音乐，还要注重音乐课基本常规和欣赏音乐、演唱的习惯，形成良好的持续发展的态势。

三、教学目标

1、能用爽朗的歌声演唱歌曲，能尝试用不同的演唱形式表达歌曲，初步了解山歌的特点。

2、通过聆听，感受，品位不同版本的歌曲，使学生开阔视野，体验音乐的奇妙变化，带来的不同的感受。

四、教学重难点

- 1、用欢快，热烈的情绪表现歌曲。
- 2、上波音，跨小节切分节奏的 准确把握。
- 3、歌曲中的衬词演唱，把握演唱歌曲的韵味。

五、说教法

我通过运用听唱法、谈话法,视唱法等教学形式吸引学生,为他们提供了感受音乐、表现音乐、体验音乐的机会。整个教学过程强调学生在学习过程中的主体地位,教师和学生是平等关系。

六、说学法

七、教学重难点

- 1、用欢快，热烈的情绪表现歌曲。
- 2、上波音，跨小节切分节奏的 准确把握。
- 3、歌曲中的衬词演唱，把握演唱歌曲的韵味。

八、教学过程

（为了完成已定的教学目标，我通过四个步骤来进行教学）

（一）、导入歌曲

（设计意图：通过这样的设计引起学生对“四川风土人情”及学唱“四川民歌”的兴趣，采用视听相结合激发学生的兴趣与求知欲望，为下面的学唱提供了一个良好的开端）

（二、）学唱歌曲

- 1、欣赏歌曲，感受风格
- 2、展示节奏难点与旋律难点进行视唱，填词练习解决难点
- 3、听琴慢速演唱歌曲
- 4、完整而充满感情的演唱歌曲

（设计意图：在这一阶段中，我采用听唱与教唱相结合，先采用”启发，探究”的方式让学生去发现歌曲的难点，然后进一步的去解决难点问题，到最后能有感情的唱好歌曲）

（三）歌曲处理

- 1、让学生思考用不同的速度形式来
- 2、师展示五段歌曲的演唱形式，学生演唱
- 3、用自己的方式演唱歌曲

（设计意图：在唱完歌曲后，让学生自己想想怎样让五段歌曲不在单调，枯燥，抓住音乐的特点，“读”懂音乐，理解音乐，追求一个让学生能充分发挥想象力，富有学习热情的音乐氛围，最后我让他们用自己的方式来表现歌曲，在笛声中下课）

（四）歌曲拓展

欣赏著名的导演王光利先生以这首为主题拍摄的公益片《太阳出来喜洋洋》。

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇四

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重

培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

二、教学目标

1. 演唱：

(1) 继续培养学生良好的演唱习惯。

(2) 参与各种演唱活动。

(3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4-6首歌曲。

2. 演奏

(1) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2) 能够用打击乐器表现一定场景。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4. 识读乐谱

(1) 复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5. 创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐。

三、教学分析：

1、教学内容

2、教材重难点：

真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育。

3、教材特点

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

四、提高教学质量措施：

(一)、完成措施

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5. 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

(二) 提高措施

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

五、教学进度略

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇五

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发

展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表示来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标：

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索发明的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏和音乐发明活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1) 坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2) 培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3) 培养表示音乐的能力。
- (4) 培养艺术想象和发明力。
- (5) 培养乐观的态度和友爱的精神。

(6) 注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱局部：

本学期依照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。

(3) 唱坚持音时，声音要丰满。

(4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识局部：

(1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2) 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3) 学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

3、欣赏局部：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目

的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。

(3)积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇六

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用。音乐室的管理工作分工恰当、落实到位、职责分明。

音乐室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。音乐器材设备由总务处登记，每学年都要和管理员核对一次，做到帐物相符。

音乐室平时作为我校音乐课的教学场所，提高了音乐课的教学效果。教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，填好每一堂课记录。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥音乐室作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设

备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，音乐室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

音乐室不仅是学校的音乐室，更重要的是玉山镇乡村少年宫的音乐室，在周末及假期还向少年宫的同学开放，发挥了其巨大的作用。

本学期底我们对音乐室进行了检查，并进行了总结，肯定了成绩，提出了不足之处，今后我们会不断反思，及时改进。

以上是音乐室工作的总结，我们要在不断完善基础管理工作的基础上，把音乐室办得更有特色、创新。

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇七

三年级共有31个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌与唱游，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高！

二、教材分析：

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”

的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

三、全册教学要求：

1、学唱歌曲。背唱4—6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。

2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养独立、自信的唱歌的能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。

5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

四、改进教学方法，提高质量措施：

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、

共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的'训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

五、全册教学进度：

单元及课题

第一单元 童趣

第二单元 可爱的家

第三单元 农家孩子的歌

第四单元 绿色的梦

第五单元 小乐队

第六单元 歌声中的回忆

第七单元 五十六朵花

第八单元 七彩的生活

第九单元 期末测试

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇八

时光如梭，忙碌的一学期很快结束了，细细回顾本学期的音乐组教研工作，有许多令人满意的成绩。本着发扬优点，克服不足的出发点，在期末做一下工作总结，利于今后的教研工作。

校音乐组音乐教师团队本学期新增了两位新教师，每位教师都在自己的岗位上兢兢业业、严于律己，遵守学校的规章制度，遵守“以美育人”、“立德树人”的指导思想，努力践行“坚持音乐审美、突出学生主体、注重实践体验、追求教学实效”的基本教学理念，在音乐课堂上进行有效的教学改革，提高音乐课堂教学质量，促进学生音乐基本素养的形成和发展。本学期我们尤其重视音乐课堂的新常规教学，努力让教学新理念转化为具体的教学行为，切实改变学生的学习方式和教师的教学方式。

动

组内成员积极参与市、区、校组织的以“音乐教学新常规”为主题的研训活动，和“音乐教育新体系”实践观摩，学习他人的优点，提高自己的课堂教学水平。

本学期，在组长钱丽梅老师的带领下，课题组成员围绕去年立项的课题《体态律动在小学低段欣赏音乐中的有效运用的策略》开展深入的实践研究。老师们积极撰写论文、音乐新常规教学设计，其中2位老师撰写新常规设计上交区级评比；12月份，钱丽梅老师撰写的《基于体态律动的小学音乐新常规教学的实践探索》在区“促进核心素养发展的教学改革与创新”优秀成果评比中，荣获区二等奖。并在温州市立项。如姜超燃老师执教的《铁匠波尔卡》，开展三次主题教研活动，经过5次的磨课评课，最终完成一节优秀的课。

积极参加组内教研活动，帮助年轻老师取得优异的成绩。如，

在上学期的主题教研活动中我们专门针对姜超燃老师执教的《铁匠波尔卡》，开展了三次主题教研活动，经过5—8次的磨课评课，后来有幸入围一师一优课国家级评比，终于在20xx年12月该课被评为“部级优课”。

为了让姜超燃老师的一节歌唱课《我的家在日喀则》能在温州市公开课上展现更好的课堂教学，音乐组在教研组长的带领下进行多次专题研讨，足足进行了10次的听评课研讨活动。通过多次的磨课，执教老师能不断思考与提升自己的课堂教学水平，同时在听课、评课与研讨活动中听课教师也在不断吸取他人的优点，思考自己的不足，共同改进、共同提升。

本学期音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，开设舞蹈、合唱2个社团课程。每周的社团活动都做好充分的准备，认真上课，努力提高学生的合唱水平、舞蹈基本功，也为下学期的区艺术节合唱、群舞比赛赢取更好的成绩而准备着。同时，音乐老师也肩负着为下学期的区艺术节挑选人才的使命。在学期末学校举办的艺术节三独比赛中，音乐老师顺利地完成了此次重要的任务。

合唱在本学期的社团中处于弱势，可以看出学生的声乐演唱能力很不足，但是我们也看到了学生的成长。全新的低年级学员，从零开始逐步有感情、有自信地演唱多声部的歌曲！梅花香自苦寒来，终有一日，梅花会绽放！

在今后的工作中，音乐组教研工作将继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校社团及学生的兴趣培养工作，扬长补短，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

音乐科目工作总结报告 音乐组工作总结篇九

本学期我教研组的音乐教育以课程改革培养学生创造精神和实践能力为着手，努力开发拓展型音乐课堂教学以及开展多

元化文化综合型的艺术活动。组内老师态度端正，在校领导的关心和指导下，使我组老师更加明确了学校的办学理念和发展目标，有计划、有步骤的完成了学校布置的各项工作。

积极参加古冶区组织的教师继续教育；积极坚持组内教研活动：集体备课、积极制定实践我组音乐课题；并能做到认真听课学习；组内教师周周都能做到认真备课、讲课及教学后进行反思，改进教学方法，激发了学生学习音乐的兴趣，从而不断提高我组音乐教研教学质量。

组内老师圆满完成了自己的教学工作外，每位老师分别参加区音乐优质课比赛。在校园文化方面我组积极配合建立校舞蹈队、心音京剧社，为学生搭建展示自己的音乐舞台。由于时间原因，本学期校舞蹈队排练了健美操《青春魅力》，因为进入期末复习阶段，所以没有配上音乐。有一些惋惜。

本学期组内同志团结一致，积极向上，相互关心帮助，开展了多项活动，组内氛围很好，有了很大进步。

组内教师身体状况良好，心态平和。

我们的工作应有更新的突破和创新。本学期音乐教研组的工作仍存在很多问题，如在工作中仍存在突破和创新不足；在学习电脑音乐制作方面有所不足，但应更加积极主动，不断充实自己，以上这些方面需要在今后的工作中不断改进，做的更好。

希望我们教研组在音乐教学、艺术特色工作方面继续努力争取更大的收获。认真领会校领导的讲话精神，进一步明确我组在学校的学科定位，吸取其他组优秀的经验及教学方法；在校园文化建设方面要有新的表现；在课堂教学中积极用好现代教育技术，利用好资源库；着手重复音乐教材的使用；学习优秀教师的先进经验，并虚心向老教师请教，积极努力，向科学型教师、创造型教师、学者型教师努力！

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。