

2023年名人励志演讲稿英文翻译 名人励志演讲稿(实用6篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

名人励志演讲稿英文翻译篇一

各位北大的同学们：

你们好吗！站在这个舞台开讲，真的是很简单，算是成功了哦。人都要有梦想，其实我跟大家一样，我觉得自己非常平凡，只是学了点音乐而已。学了这音乐呢，最后能够站在这个舞台演讲，也不容易啊。因为我没有考上大学，但是我却跟你们演讲，你们会不会觉得有点奇怪。方文山也才读过小学而已，不过他写的东西却能够到教材里面，这时候是不是应该给他点掌声。所以我觉得厉害的人，我觉得不平凡的人并不是书要念得多好。我觉得他要有一技之长，本身呢也要听妈妈的话，尊师重道。那时候她很希望我可以考上音乐系然后读大学。我大概考了两次，可能我不是读书的料，而且我又很爱打球，所以自己也不知道心里是怎么搞的。可能就有一种运动细胞吧。其实我现在讲的这些，都是我未来成功的一些关键。你想想，年轻时候如果我是被好好的关在那边，我没有去学琴，我没有去打球，我现在怎么拍《功夫篮球》、《大灌篮》，是吧？那时候如果我没有学琴，我现在怎么拍《不能说的秘密》，对吧？那时候如果不喜欢看这些武术的电影，我怎么拍《青蜂侠》对吧？这些呢，都不是父母让你去学的，你是有自发性的，你喜欢这样的东西。所以我觉得人要有一技之长，比学历更重要。这些是我一直在跟小朋友讲的。

我刚刚在讲这些我学生时代的生活，学生时代，那时候没考上大学，后来我就写歌了。在我还没有出道的时候，写着《蜗牛》这首歌，相信大家都听过吧。那时候，也算是蚁居，不是蚁居在天台，是蚁居在录音室，被吴宗宪给发掘。三天他希望我要写十几首歌曲，这是他给我的一个功课，他从里面挑选歌曲去用。所以那时候都很期待，自己的歌曲被录用了，你才有钱，你才可以回家去给爸妈。那时候我自己给自己一个期许，就是——一定要赚到钱，然后好好地让家人过好生活。这是我写歌的一个重点，其中是一个原因。另外一个原因是我觉得父母在我小的时候，花费太多太多的金钱、学费在让我学钢琴，所以我要弥补回去。那时候有个信念就是：不能让自己的父母失望。

在你的生活当中，你一个人，老实讲，有时候是走不下去的，因为我并没有兄弟姐妹，写歌的时候认识到刘畊宏，他在那时候已经是歌手了，而我还蚁居在他的录音室，他给我衣服穿，给我吃的，并没有给我车子，但是他却载我到处游玩，享受他的人生。然后带他的朋友给我认识。有一天吴宗宪说，“你这些歌好像都不错，但是好像没有人可以唱”公司签来另外一位音乐总监，杨峻荣，后来他听到我的歌，他说，你这些歌曲别人不用，干脆你自己唱唱看好了。然后那时候我有个念头：是当歌手吗？不可能吧。我没想那么多，我把自己的歌唱一唱。然后有一天，唱片公司的表演，有很多艺人，有很多大老板要来看。那时候我就很紧张，我不知道该唱什么歌曲。《黑色幽默》好了，当时真的是唱的《黑色幽默》，因为畊宏那时候就推荐我唱这首歌，这歌很有你的味道。你看以前的情歌都非常严肃，哪有这么奇怪的歌词，我说，但是来的唱片公司是老外，他听得懂吗？他跟我说“反正你唱得也不清楚，反正他也不知道你唱的什么，这个旋律好就好了”，我说，也对。所以我第一遍唱完之后，台下完全没什么反应，我想说“这怎么回事”，畊宏说你唱得太小声了，后来我才知道，他们让我唱第二次是因为畊宏默默地跟工作人员说：再给我一次机会！第二次我就好好地唱，于是有机会发片了。

那时候第一首主打歌《可爱的女人》就这样出来了。当时同公司的师姐，徐若瑄来拍第一支的mv[]那时候觉得蛮特别的是，这个师姐当时是女神，来拍mv[]这是真的假的。当时会有这样的感觉。后来她竟然说，“可以教我弹钢琴吗？”我才发现，学钢琴是对的。当时写的歌曲是给其他的歌手唱，后来我第一张专辑的歌曲，几乎都是写给别人唱，别人不要的，我重新拿来唱。所以有了《双节棍》这些歌曲。所以我也很感谢当时没有用我的歌曲的那些歌手，现在不知道到哪里去了。开玩笑!我也不能停下来，我继续在往前走，为的是什么呢?为的是我的歌迷朋友们，你们没有看错人。

那时候出了几张唱片，然后去了几个颁奖典礼。慢慢你对于这个奖项，其实一开始非常地看重。谁不想得奖?又一次带着外婆去参加颁奖典礼。我觉得至少其中一项，上台可以讲话吧，可以感谢我的外婆。结果什么都没有，那时候，老实讲，非常地不爽。但是我没有表现在脸上，因为摄影机在拍你，你还是要很开心地很大气地为大家鼓掌。然后我就觉得，原来演艺圈是这么的虚假，于是我就把它写了一首歌曲叫《外婆》。《外婆》一方面我在攻击当天的不爽，为什么不让我得奖，让外婆难过。另外是觉得自己很不孝，所以写了打狗仔骂狗仔的歌曲《四面楚歌》。这些歌曲可能引起不了太多的共鸣，可能很多人没有遇到狗仔，很多人不知道狗仔这么讨厌。

慢慢地回归，我觉得必须要给一些正能量，所以我就没有再写这些有的没有的歌。写了《梦想启动》《稻香》。那时候我想，这么多歌手，我要怎么去不一样，所有欧美这些饶舌歌手，他们的歌词充满了暴力，他们的音乐很重，反差很大。我喜欢做反差很大的东西。那就是中国风了。中国风，老实讲特别难写，因为它有五声音阶，你要怎么样跟别人不一样，我就想：“我这种咬音嚼字不清，可不可以来中国风一下”于是先写了《东风破》，大家还熟悉吧。然后拍了《黄金甲》之后，也感谢张艺谋导演，说“我有听过你的这个《东风破》，不然来一个跟这个《黄金甲》有关的，你觉得怎么

样？”那时候写了两首歌，一个是《黄金甲》，大家肯定没听过，大家听到的都是《菊花台》。果然张导比较喜欢《菊花台》，所以用它做了片尾曲，这歌也让很多朋友的爸爸妈妈也认识我，因此我也遇到很多4、50岁，5、60岁，还有很多老奶奶，说，我喜欢听你的《菊花台》。我才知道原来听我的歌的年龄层次这么广泛。所以我终于找到自己的特色，每张专辑要有中国风。

所以对一个歌手来讲，你看累不累，其实非常累，因为你要想很多，然后你写10首歌曲，你要拍10首的mv□因为我在写每首歌曲的时候，我的画面已经在脑子里，所以我必须把它拍出来。交给别人来拍，不信任别人，这就是我自己相信自己的地方。先拍了第一支mv□但是是拿我的师弟当做白老鼠来试验一下，拍完mv我看一下，好像不错，我才来拍自己的mv□于是我拍了第一支mv□第二支mv□第十支mv.....到现在累计我觉得应该有七八十支mv□

可是mv呢，其实都是一个经验，为什么？因为我想当导演。所以我不断地在练习，这mv当中有好的有不好的，你们觉得怎么样？其实你们现在还是学生时代，我现在讲是不是太远了？我觉得不会，因为你们要考虑到未来。所以我才会写一首歌叫《听妈妈的话》，告诉从前的自己，因为那时候很喜欢周润发，周润发拍了一部片子叫《赌神》，那也是为什么我喜欢变魔术的原因，所以我写了一首歌，从未来告诉以前的自己，你会遇到周润发，因为他会演《黄金甲》，当上了你爸爸，所以赌神未来会是你爸爸。懂了吧？懂了哈。

那时候听的流行歌曲，张学友的歌，其实我听流行歌曲就是从《吻别》开始，我就说，有一天我一定要写歌给他，果然张学友唱了我的歌曲。而且还跟他一起同台表演，我就代表说，自己不平凡了。这些都是我在音乐的领域，我觉得自己成功了。

然后在这边鼓励大家找寻自己的那一点跟大家的不一样去把它放大!今天的演讲到此结束!谢谢!

名人励志演讲稿英文翻译篇二

路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸……

张海迪1955年出生在山东半岛文登县的一个知识分子家庭里。5岁的时候，胸部以下完全失去了知觉，生活不能自理。医生们一致认为，象这种高位截瘫病人，一般很难活过27岁。在死神的威胁下，张海迪意识到自己的生命也许不会长久了，她为没有更多的时间工作而难过，更加珍惜自己的分分秒秒，用勤奋的学习和工作去延长生命。

1970年，她随带领知识青年下乡的父母到莘县尚楼大队插队落户，看到当地群众缺医少药带来的痛苦，便萌生了学习医术解除群众病痛的念头。她用自己的零用钱买来了医学书籍、体温表、听诊器、人体模型和药物，努力研读了《针灸学》、《人体解剖学》、《内科学》、《实用儿科学》等书。为了认清内脏，她把小动物的心肺肝肾切开观察，为了熟悉针灸穴位，她在自己身上画上了红红蓝蓝的点儿，在自己的身上练针体会针感。功夫不负有心人，她终于掌握了一定的医术，能够治疗一些常见病和多发病，在十几年中，为群众治病达1万多人次。

后来，她随父母迁到县城居住，一度没有安排工作。她从保尔·柯察金和吴运铎的事迹中受到鼓舞，从高玉宝写书的经历中得到启示，决定走文学创作的路子，用自己的笔去塑造美好的形象，去启迪人们的心灵。她读了许多中外名著，写日记、读小说、背诗歌、抄录华章警句，还在读书写作之余练素描、学写生、临摹名画、学会了识简谱和五线谱，并能用手风琴、琵琶、吉他等乐器弹奏歌曲。现在她已是山东省文联的专业创作人员，她的作品《轮椅上的梦》问世，又一次在社会上引起了强烈反响。认准了目标，不管面前横隔着

多少艰难险阻，都要跨越过去，到达成功的彼岸，这便是张海迪的性格。有一次，一位老同志拿来一瓶进口药，请她帮助翻译文字说明，看着这位同志失望地走了，张海迪便决心学习英语，掌握更多的知识。从此，她的墙上、桌上、灯上、镜子上、乃至手上、胳膊上都写上了英语单词，还给自己规定每天晚上不记10个单词就不睡觉。家里来了客人，只要会点英语的，都成了她的老师。经过7、8个年头的努力，她不仅能够阅读英文版的报刊和文学作品，还翻译了英国长篇小说《海边诊所》，当她把这部书的译稿交给某出版社的总编时，这位年过半百的老同志感动得流下了热泪，并热情地为该书写了序言：《路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸》。

路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸……你是否能跟上？

名人励志演讲稿英文翻译篇三

每年到了炎炎夏日的时候，我的内心总是充满热情，期待与大家见面。

这一刻，你们肯定松了一口气，那些苦苦温习的漫漫长夜，已经过去了。

红日的光华，照亮前路，你们就如年轻的凤凰，有劲的翅膀已经准备好高飞，应战人生。

我和校董们，很高兴能与你们分享这快乐时刻。昨天晚上有一位同学对我说，以你们的语言，要表达衷心的祝贺，就是：同学们，你们太牛了！

感恩，蕴含特强的感染力，是一股悦己达人的正能量。推己及人的态度，是一股为自己充电，成就他人，造就自己的超能量。

一念的同理心，有无可量度的威力，我认为它是世界上最值

得投资的贮备货币，它的规模，它的流通，它的价值，在人心之中是实在、充实而绝对的。

年轻的同学们，你可能觉得这是老生常谈，知易行难。其实，你不在乎它，才是一个关键失误。

今天，世人要求成功者交出的成绩单，不但要对经济有所掌握，还要对环境保护有所承担，对人类生活有所贡献，三重底线的要求已是最基本要求。如果你想成为明天的领袖，世人对你的气节和能力要求，基准将更高。具有同理心的储备，才知道自己是一个求存者，还是一个求成者。

在求存者眼里，一切都是谜。但求成者却不同，即使置身于熙熙攘攘的世态中，依然懂得解码的方法。

求成者的内心有所追求，对自己的定位明确，他们愿意为改善今天，不断寻找方案：他们精明，但没有一大堆主观的标签；他们负责任的心态，为了贡献明天，拒绝接受不认真、僵化，把一切弄复杂的做事方法。

求成者有纵横合一的真功夫，他们的思维系统，是非线性的，不怕拥抱新知识、新领域，看不见的联系，是他们创新的乐园。使命感令他们知谦卑，而不妄自菲薄：潇洒勤奋工作，爱思考探索，乐在其中。

最重要的是，求成者以仁能善断、仁能善择去定义自己的一生。我们要把这种态度元素，像编写智能系统内核一样，内置在人生当中，不断升级、不断优化，令涌现的机遇、洞见的升华，做人处世节奏的掌握，汇合运行自如，有效作出的判断、的选择，打造自己的运气，建立充满光芒的人生。

大家都知道汕头大学和以色列理工学院合办一所新大学，（搜索微信公众号投黑马专注于文创领域的众筹平台）今天我借用犹太长老一个古老的命题：我不为己，谁人为我，但我只为

己，那我又是谁？只有求成者对这个问题，有真正的答案。

各位亲爱的同学、我相信你们，一定会选择做一个求成者，我对你们充满信心，我知道你们愿意在责任的路上，活出成功、丰盛、快乐和充满尊严的人生。

今天你们以汕大为荣，明天汕大必以你们为荣，谢谢！

名人励志演讲稿英文翻译篇四

大家好！

我记得八十年代初的一个高考的作文是一个图，图中一个人要挖井找水，在地上挖了很多坑，深浅不一，有的地方都快要挖到水了，但因为他浅尝辄止，没有在任何一点上真正持久地挖下去，结果是他一点水也没有找到。

直到现在这个图都给我留下很深的印象，因为随着人生阅历的增长，我逐渐认识到这样一个道理：任何伟大的事情都是由很琐碎的、点点滴滴的事情组成的。要把事做成，就要在一个地方形成足够的压强，我们缺少的不是策划，不是点子，需要的是持之以恒地把一个事情做得非常深入。

什么是持之以恒？简单地说就是重复。有一本书叫《异数》，这本书提出“一万个小时定律”，他分析了很多有名的成功人士，发现无论是比尔·盖茨，还是打高尔夫的泰德·伍兹，要想成为高手中的高手，在某个领域成为杰出的专家，一万小时是最基本的投入。

我发现编程序也是这样。要成为一个合格的程序员，怎么也要写个10万到15万行以上的代码。如果你连这个量级的代码都没有达到，那说明你还不会写程序。在学校里你写点几千行代码的课程设计、一万行代码的毕业设计，这都不算什么。

运动员更不用说了。无论是学跆拳道，还是打网球，都有很多动作需要不断重复，可能每天都重复成百上千次。有些年轻同事抱怨说工作重复，枯燥无味没意思。我个人觉得，如果你觉得这种重复毫无必要，是简单的重复，那你应该想办法优化它。

微博上流传着一个故事，说的是1948年辽沈战役的时候，林彪每天深夜都要求汇报每日军情，其实都是重复着一堆枯燥无味的数据：每支部队歼敌多少、俘虏多少、缴获的火炮、车辆多少、物资多少，还要统计出机枪、长枪、短枪，击毁和缴获尚能使用的汽车，也要分出大小和类别。

这种工作很繁琐，很累人，看不出有任何价值。然而，1948年10月份，林彪发现缴获的长短枪比例、大小车比例、军官与士兵的比例略微有些异常，从这些微妙的数字变化中他判断出国军司令廖耀湘的指挥所就在附近。

以前微博上推荐过一篇文章，叫做《我的助理辞职了》，相信很多人都看过。它说的是有个助理帮总经理贴票据的事儿。在多数人看来，这个工作既繁琐，重复，又没有意义。

但这个助理建了一个表格，把所有报销的数据按照时间、数额、消费场所等记录下来。时间一长，她就发现这些商务活动背后的规律，总经理没交代到的工作也能处理得很好。实际上，她对于重复的态度和在此基础上发展出来的方法，让她的工作不再局限于贴票据的助理工作，她实际上拓展了她的职业生涯。

很多事情就是这样，你如果坚持下来，你就可能做到了。

中国有句俗语：勤能补拙是良训。“勤”里面就有对重复的态度和重复的方法。我早期创业的时候，也做过很多重复的事，有时候也会厌倦，退缩，想打退堂鼓。比如，年轻的时候我要发展代理商，一天要跑两三个城市，跟每个客户重复

讲代理政策，为什么要做代理，最后累得几乎要虚脱了，话都说不出来了。

我也不想干了，但当时我看了一本书，就是中国首富宗庆后的《非常营销》。书里有一段，恰恰写到他不厌其烦地在全国走访上千家经销商和代理商，一遍又一遍地讲重复的话，一遍又一遍打动每个经销商和代理商。我看完以后，什么也不说了，接着去跑下一个城市。

我是一个坐不住的人，但我在编程的时候，比谁都能坐得住。别人顶多编两三个小时就得出去透透风，吸根烟。但我坐在那里，除了吃点饭喝点水，可以十个小时一动不动。编程的时候，如果有人在旁边玩游戏、看电影，别人总会忍不住溜一眼。但我可以做到完全无视。很多事情都是这样，你如果坚持下来，你就可能做到了。

很多人只看到人家成功的一面，却没有看到他为成功做出的积累。有个七个馒头的比喻很恰当，你吃了第七个馒头以后终于吃饱了。别人就开始研究，你吃的第七个馒头是用什么面粉做的？为什么吃了这个馒头就饱了呢？他们没有看到你前面还吃了六个馒头，这六个馒头就是我前面提到的“一万小时”的积累。

有本管理学的经典中提到一个非常有意思的比喻。企业都像一个巨大的飞轮，特别重。我们每个人去推，一下两下，这个飞轮纹丝不动。但大家坚持，咬着牙不放弃。突然有一天，这个能量积攒到一定数量，飞轮就慢慢动起来了。

一旦这个飞轮动起来，自己就有了势能，后来大家再推，它就会越转越快。大家不要觉得自己每天做的事很枯燥，公司每天也有无数的琐碎的事，我也经常要开很长的会，要跟很多人谈话，每天要把讲过话重复一遍又一遍。

不要怕重复，我和大家一样，都是生活推轮子的人。

名人励志演讲稿英文翻译篇五

——的所学所悟传授给一个个天真烂漫的学生，是他求之不得的事情。他吃住都在学校，环境恶劣，条件艰苦，除了学生，一年难得见到几个人，这些对他来说都不算什么，最令他受不了的是，每年他都得几次徒步40里地到当地的教育部门送各种报表。

有些报表在他看来纯属浪费时间，毫无一点用处。比如有一个报表要求每个学校每年报送一次校舍的面积，自从伯明罕来到这个乡村学校，校舍面积从来就没有过一平方米的增减。伯明罕有一次负气地拒送这张表格，没过多久，教育部门就派人光顾了这所几乎被人遗忘的学校，警告伯明罕说，如果再不按时报送他们所要求的各种报表，他们就将关闭这所学校。从那以后，伯明罕虽然心中充满不满，但再也不敢怠慢。

2——校，都没有见到教育官员的影子。

伯明罕最终明白，他所上报的大大小小的数字，其实根本没有一个人会哪怕是心不在焉地瞄上一眼，没有人需要这个数字，他们需要的只是那张报表，不，他们连报表也不需要，需要报表的是流于形式的所谓的条款、规章、规定或制度。

我的演讲结束了，谢谢大家！

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是《不肯放弃的林肯》。

4——年，争取成为州议员的发言人，没有成功；1840年，争取成为选举人了，失败了；1843年，参加国会大选落选了；1846年，再次参加国会大选 这次当选了！前往华盛顿特区，表现可圈可点；1848年，寻求国会议员连任失败了！1849年，想在自己的州内担任土地局长的工作，被拒绝

了！1854年，竞选美国参议员，落选了；1856年，在共和党的全国代表大会上争取副总统的提名，得票不到一百张；1858年，再度竞选美国参议员一一再度落败；1860年，当选美国总统。

此路艰辛而泥泞。我一只脚滑了一下，另一只脚也因而站不稳；但我缓口气，告诉自己，“这不过是滑一跤，并不是死去而爬不起来。”——林肯在竞选参议员落败后如是说。我的演讲结束了，谢谢大家！

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是

我的演讲结束了，谢谢大家！

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是《再”坏”一点，希望就会降临》。

名人励志演讲稿——成龙：没人能替你奋斗

同学们好：

我今天想跟大家讲奋斗。昨天还有朋友问我：“大哥，你有没有想到你有今天？”我说我真的没有想到，有时候每一次刷牙洗脸，我看看自己真是个奇迹。

我怎么会变成今天这个样子呢？我真的只是一个小武行，没有读过书，就是嘻嘻哈哈做小偷，给别人打一巴掌，10——样子下车，“谢谢指导，谢谢指导”。我就退后了，以后每天他就接我，跟他聊天，慢慢我从四十个人到十个到两个，最后有他就有我，后来变成副武术指导，后来就变成最年轻的

武术指导，我十八岁做武术指导到今天。反正记住最重要的，细节定义成败。

根本是一刹那就虚脱了。

另外一次就是拍《a计划》，跳那个钟楼。香港很小，不像大陆这么大，只要一搭布景，所有人，这个场地全部不能用了，就是我的了，一搭起码搭半年，所以把交通搞得乱七八糟，每个人都盼望我快点拍那场戏。你在上面一看那个帐幕，就有那么大，我过来一点可能会脚断，过来一点头断，我应该怎么摔呢。每次一出去就怕了，我真的不是supperman（超人），我是一个普通人，我说等等等等，这么一个镜头，跳那个镜头，我拍了六天都没有拍成。我记得有一天何冠昌跟周文怀两个大老板走上来，拍拍我，他们说别那么危险了，不跳就不跳了，用替身就用替身。我说：“替身也是人，替身也怕！”我说我可以。

prove（我要证明给你们看。我是年纪大，但是我比所有很多年轻人还行，所以我要拍一部《十二生肖》给你们看，看我还能做什么。谢谢，谢谢你们。

大家好！

16——一定。因为我是7月底的时候，我做了左边膝盖的手术，我也曾想过再次回到球场上，可是忘记了自己已经三十二岁了。因为上一次的手术是我在28岁的时候做的，相隔4年以后，我一直还以为自己，李娜还是原来的李娜，康复的时间还跟以前一样。可是这一次可能做不到了，我想也是最好的时间可以跟大家说再见。但是呢因为是自己热爱的事业，所以我的未来会计划就是可以拥有自己的网球学校，然后帮助到更多的小朋友们。就是希望打网球可是很多人没有这样的环境或者机会的。我希望能够为他们提供这样的机会，所以这也是我个人的一个想法。当然了，家庭生活是必不可少的一部分，也很感谢网球让我认得了姜山，可以跟他一起拥有了一

个家庭。所以非常期待可以有做妈妈的一天，然后希望他的成长之路跟我是不一样的，他可以完全自由选择，我们不会去强迫他们不愿意做的事情，希望他们可以自由，然后可以让他们自由发挥。

18---暑假就应该在家玩啊，写写作业，可是对于体育圈的人来说，我们没有寒暑假，我们没有节假日，包括在大家所谓的春节的时候，我们也没有。所以这是作为一个体育运动员恳请大家可以给我们一个更宽松的环境，让我们更好的为国争光。

我从打网球到慢慢的喜欢上网球，中间用了15年的时间，这15年的时间，大家可能觉得，哎，你既然不喜欢，为什么还要坚持。因为自己自认为是一个很孝顺的女儿。所以在父母帮我选择了以后，我不愿去辜负他们对我的心愿，或者他们的心意。然后这么一直走下去，一直到我第一次退役，在读书两年以后，我才慢慢慢慢地喜欢上网球这个事业。一直到近两年，我才慢慢地了解到我自己这个人，了解到网球这个项目。

20---会觉

得赢了球是应该的，输了球怎么会输球呢。因为可能从小的一些经历让我对自己没有那么大的信心，包括在我进到所谓的职业圈子以后，因为那时候排名可能才5、60左右，然后有个教练说，你肯定可以打进前二十。那是我在从事了网球差不多15年到17年左右的时间以后，我是听到第一位教练说，我可以打进世界前20，可是那时候我说不可能，我说前20多难啊，因为那时候对自己完全没有信心，没有人给我灌输说，李娜是一位很优秀的球员，你一定可以做到你期待做到的。可是那时候完完全全地否认自己。

22----

名人励志演讲稿英文翻译篇六

1863年冬天的一个上午，凡尔纳刚吃过早饭，正准备到邮局去，突然听到一阵敲门声，他开门一看，原来是一个邮递员。

邮递员把一包鼓囊囊的邮件递到了凡尔纳的手里。一看到这样的邮件，凡尔纳就预感到不妙，自从他几个月前把他的第一部科幻小说《乘气球五周记》寄到各出版社后，收到这样的邮件已经是第十四次了。

每看到这样一封封退稿信，凡尔纳心里都是一阵绞痛。这次是第十五次了，还是未被采用。凡尔纳此时已深知，那些出版社的“老爷”们是如何看不起无名作者。他愤怒地发誓，从此再也不写了。

他拿起手稿向壁炉走去，准备把这些稿子付之一炬。他妻子赶过来，一把抢过书稿紧紧抱在怀里。此时的凡尔纳余怒未息，说什么也要把稿子烧掉。

他妻子急中生智，以满怀关切的语言安慰丈夫，“亲爱的，不要灰心，再试一次吧，也许这次能交上好运的。”听了这句话以后，凡尔纳夺书稿的手，慢慢放下了。他沉默了好一会儿，然后接受了妻子的劝告，又抱起这一大包书稿到第十六家出版社去碰运气。

这次没有落空，读完书稿后，这家出版社立即决定出版此书，并与凡尔纳签订了20年的出书合同。没有他妻子的疏导，没有“再努力一次”的勇气，我们也许根本无法读到凡尔纳笔下那些脍炙人口的科幻故事，人类就会失去一份极其珍贵的精神财富。