

2023年高中美术课教案详案(汇总9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

高中美术课教案详案篇一

□

教具准备：图片、录象资料、多媒体课件六、教学过程：播放一段祖国大好河山的风景宣传片，吸引学生兴趣，再引入中国古代园林。

在中国建筑体系中，园林建筑是综合性最强艺术性最高的一个门类，它综合了建筑、园艺、美术、音乐、文学、生态学等学科，兼有欣赏性和实用性。凝结了中国知识分子和能工巧匠的勤劳和智慧，突出地抒发了中华民族对大自然的热爱和对美好生活的向往。中国园林艺术在世界园林建筑中占有重要的位置，是世界三大园林体系之一，它以其悠久的历史、丰富的内涵和巨大的影响力被誉为“世界园林之母”。

- 1) 大家觉得园林是什么样的呢？
- 2) 建造园林的必要因素有哪些呢？
- 3) 我过园林有哪些类型呢？
- 4) 古人造园的目的是什么？又反映出古人怎样的人生观和自然观呢？
- 5) 我国园林主要的特点是什么？

中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿（“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。）至今已有三千年的历史。随着社会的进步，中国园林逐渐形成独特的民族形式，自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然，把人工美与自然美巧妙地结合起来，创造了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参予园林的建设，中国古代的园林充满了文人氣息和诗情画意。“诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。为达到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。

高中美术课教案详案篇二

高中班级素描

在庆阳二中，有这样一个班级，他的孩子们来自个各大学校，共同组成了高一（3）班。

他们一起经历，一起成长，一起学习。有过矛盾，有过迷茫，有过欢乐。他们是一群朝气蓬勃的90后。有着叛逆的性格，有着奋发的精神，有些坚强的毅力。他们从相遇到相识到相知，回忆这一年以来的日日夜夜，有过笑声，有过泪花，但是我们的心中依然充满阳光，充满喜悦。

有这样一个班级，有着一群可爱的学生，有着一群对学习的充满渴望的祖国的花朵，他们风风雨雨，共同经历了一年，如今，他们却要分开了。

我们有一个看起来已被岁月侵蚀了的英语老师（樊文军），作为老牌的教室，教学很努力，但是学生对于英语学习的兴趣不足，所以英语课是很荒凉的，英语课上课铃声一响，下面同学睡倒汪洋一片，但是他还是能很淡定的上课。对此熟视无睹，有时候他还是很幽默的，给我们讲故事。

我们有一个看起来并不漂亮但是极具母爱的语文老师（牛萍），语文课上，睡觉的同学一大片，但是他总能滔滔不绝。

用她那富有磁性的声音催眠，她上课和认真，教学刻苦，用自己毕生的知识灌溉我们。唉，面对我们这样一群学生，不知是哪辈子修来的（福）。

我们有一个精干的物理老师（刘庆峰），他用自己丰富的知识，灵活的方式，来开导学生们对于物理学习的兴趣，提高我们对于物理里的学习渴望，使我们明白了物理这门科目的神奇，我相信，我们一定会学好的，他也是我们的分校校长。

我们有这样一个政治老师（葛玉龙），上课了，我们看书，他又飞起了他的兰花指书法，然后开始了他的长篇大论，以自己丰富的知识来教育我们，讲到重点时还给我们以故事的方式来使我们理解。

我们有这样一个地理老师，地理是一门很枯燥的科目，但是他总能用自己生动的讲课方式来提高学生对于地理学习的兴趣，来了解地理，懂得学习地理的作用。

这个班有这样一群孩子，班长：张佑实，他是一个很负责的班干部，有为班级服务的意识。学习好，人也好。副班长：李志强，学习好，班里的学习尖子，人也幽默，活泼开朗。副班长：喻若彤，人长得漂亮，学习也好，性格开朗，生活委员：张文，对于班级工作尽力，爱玩，爱坏蛋向往谢文东的生活。学习委员：司静，个子不高，人很单纯，爱笑。体育委员1：栗如意，人很精神，爱打篮球，精力充沛。体育委员：李相彤，爱出风头，但是有很强烈的责任意识。文艺委员：张亚甜，对班级工作负责，但是缺乏一定的自我心理。

语文课代表：司甜甜，数学课代表：喻若彤，英语课代表：芮玉艳，物理课代表：吴怡颖，化学课代表：刘兆家，政治课代表：白永强，历史课代表：班宝鹏，地理课代表：焦小雨。

文档为doc格式

高中美术课教案详案篇三

使学生对欧洲17|18世纪绘画的主要成就及主要画家、作品有所了解、认识，主要了解伦勃朗、鲁本斯、委拉斯凯兹等画家及作品。开阔眼界、提高认识、增进知识，培养健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力。

引导学生认识绘画作品的思想内容及艺术成就。17世纪三大油画家介绍。

学生分析作品、理解作品的能力培养。

课件制作

课时：1课时

学生和教师活动

组织：

导入：

学生有关伦勃朗的资料介绍。

（问题）伦勃朗是什么时期的人物？或作品出现引出课题

展开：

1、《夜巡》又名《阿姆斯特丹射击手公会群像》（1642）
（画布油画）

（内容）作者画的是什么？

（教师介绍）

幻灯比较：集体肖像画形式

思考：《夜巡》的画面构成有什么不同之处。为什么伦勃朗这样画，你觉得好不好？

讨论——表达

得出伦勃朗作品的特点。

《杜普教授的解剖课》（1632）（画布油画）

请学生欣赏

（分析）伦勃朗的成名作

2、《宫女》（1656）（油画）肖像画

欣赏作品（教师介绍作者）

作品特点分析画风写实，运用强烈的明暗对比。

其它作品欣赏

3、《劫夺吕西普斯的女儿》（1617）

神话故事画

介绍鲁本斯（教师）

欣赏作品（内容）

分析作品的特点（学生）

总结特点（师生）

提示：是巴洛克艺术华丽恢弘的特点。

鲁本斯其它作品欣赏。

4、《荷拉斯兄弟之誓》（1784）

达维特（历史画）

题材介绍

分析作品人物、神态、动作

学生小结主题

5、《1808年5月3日的屠杀》（1814）哥雅（历史画）

小结：

知识性内容

组织：

导入：

伦勃朗（1606～1669）出生于莱顿一个磨坊主的小康人家，曾入过大学，不久辍学当了画家，干上了专画肖像的热门职业，1631年定居阿姆斯特丹，并娶了一个富家小姐（莎斯基亚）。妻子富裕的家庭为伦勃朗事业成功的基础。直到1642年妻子去世前，伦勃朗一直是上流社会的肖像画家。此后，他的事业开始衰落，伦勃朗开始陷于债务之中。当伦勃朗1669年去世时，他除了几件旧衣服和画具外，没有留下任何财产。人世沧桑，人情冷暖，给伦勃朗的绘画打上了强烈的生活烙印。

展开：

1、《夜巡》（1642）（画布油画）

（内容）是当时阿姆斯特丹射击手公会（一种保安武装）请伦勃朗绘制的一幅生活群像画。伦勃朗把它处理成以队长班宁·柯克为中心，射击手连执行一件紧急任务即将出发的场景。

伦勃朗作品特点：利用光线来塑造形体、表现空间和突出重点。画面明暗对比强烈，虚实结合，层次丰富，气韵生动，后人称之为伦勃朗式的明暗画法。

2、《宫女》（1656）（油画）

委拉斯凯兹（1599-1660）是17世纪西班牙最杰出的画家。出生于西班牙南部塞维拉。12岁学画。1623年应召到首都马德里为国王菲利普四世画像，一举成名，被任命为宫廷画师。1649年第二次去意大利画了《教皇英诺森十世像》。终身在宫廷工作。最后在繁杂的事物中劳累而死。一生创作了大量的肖像画、神化故事、风俗画。早期作品《煎鸡蛋的老妇》（1618）、《塞维尔的卖水者》（1619）。

《宫女》是晚年挤时间完成的本人一幅特殊形式的肖像画。作品特点：画风写实，运用强烈的明暗对比。

3、《劫夺吕西普斯的女儿》（1617）鲁本斯（1577-1640）

是17世纪佛兰德斯（比利时）最著名的画家。擅宗教、神话、历史、风俗、肖像、和风景画。宗教信仰上，他是保守派。但绘画上，努力吸收了文艺复兴人文主义思想，加上他极富想象力和创造性，形成了一种气势宏伟、色彩丰富、运动感强的鲜明画风。

作品取材于希腊神话中宙斯的孪生子劫夺迈锡尼国王的孪生姊妹的故事。鲁本斯的兴趣不在于情节本身，而在于通过劫夺和反劫夺的戏剧性激烈斗争构成的强烈动势的构图。热烈

明快的色彩和富于肉感的人体，是鲁本斯绘画的特点。这是对人的生命力的积极肯定和歌颂。

4、《荷拉斯兄弟之誓》（1784）历史画

题材：罗马城和邻城阿尔巴交战，双方各派三兄弟格斗，以定胜负。而双方之间又有姻亲关系。但是，罗马城三兄弟毅然挺身而出，大义灭亲。

主题：个人情感要服从国家利益。

5、《1808年5月3日的屠杀》（1814）哥雅（历史画）

小结：

后记：9班：今天上课教学效果较好，原因多方面。1、学生查找的资料是一个网页，学生较有兴趣，且图片较多。学生的图片给同学有一种吸引力。2、导入的方法较合适。顺着学生的讲解，从伦勃朗一生中非常重要的一个年代1642年入手，提出设问：为什么说1642年对伦勃朗一生来说有转折性的意义。然后讲解欣赏《夜巡》，采用与《杜普教授的解剖课》对比的方法，让学生了解《夜巡》受冷遇的原因。3、主次较为分明。伦勃朗、委拉斯凯兹、达维特作为重点。

高中美术课教案详案篇四

里极有必要将古今中外优秀的园林艺术介绍给学生，从而帮助学生开阔眼界，提高审美品位，感受园林艺术“巧夺天工”的魅力。。

通过本课教学，学生们能够深切领会中国园林艺术的精髓，体会到中华文化的博大精深，增强民族自豪感，同时拓宽眼界，兼容并蓄，领略外国造园艺术的成就。培养学生热爱祖国，继承并弘扬本民族的传统文化情怀，增强学生保护文物、

文化遗产的意识。

重点：帮助学生了解中国皇家园林，建立对园林艺术概貌的认识，培养初步的鉴赏能力。通过课文图版提供的中国古代园林艺术的典型实例，了解中国古代园林艺术的主要特点。

难点：对于建筑艺术的欣赏，最好是实地参观，但仅凭课堂所提供的一些图片，难以是学生真正理解课文的内容，教学时应当克服这些困难，让学生有身临其境的效果。

在新课程标准探究性、实践性、体验性等原则的指导下，这节课通过对于园林的图片展示以及视屏解说，激发学生对古代园林的浓厚兴趣；通过多媒体的播放，让学生对古代园林的鉴赏能力有所提高；通过视频学习，了解中国古代皇家园林，看教材自学、分组讨论，探究实践等多元学习方式的运用，发展和提升学生自主性、合作性、探究性学习的意识和能力。

：教具准备：图片、录象资料、多媒体课件六、教学过程：播放一段祖国大好河山的风景宣传片，吸引学生兴趣，再引入中国古代园林。

在中国建筑体系中，园林建筑是综合性最强艺术性最高的一个门类，它综合了建筑、园艺、美术、音乐、文学、生态学等学科，兼有欣赏性和实用性。凝结了中国知识分子和能工巧匠的勤劳和智慧，突出地抒发了中华民族对大自然的热爱和对美好生活环境的向往。中国园林艺术在世界园林建筑中占有重要的位置，是世界三大园林体系之一，它以其悠久的历史、丰富的内涵和巨大的影响力被誉为“世界园林之母”。

（提出问题引起学生思考）：

- 1) 大家觉得园林是什么样的呢？
- 2) 建造园林的必要因素有哪些呢？

3) 我过园林有哪些类型呢？

4) 古人造园的目的是什么？又反映出古人怎样的人生观和自然观呢？

5) 我国园林主要的特点是什么？

中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿（“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。）至今已有三千年的历史。随着社会的进步，中国园林逐渐形成独特的民族形式，自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然，把人工美与自然美巧妙地结合起来，创造了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参予园林的建设，中国古代的园林充满了文人氣息和诗情画意。“诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。为达到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。

中国古代园林，是把自然的和人造的山水、花木以及建筑等融为一体的游赏环境。主要有三种类型：

一是皇家园林，面积较大，气派宏伟，如圆明园、颐和园等。
二是私家园林，风格因园主的情趣而异，如苏州的拙政园、网师园等。

三是城郊风景区和山林名胜，如杭州西湖、无锡鼋头渚等。这种园林规模较大，多是把自然的和人造的景物融为一体。

活动设计：分组进行讨论皇家园林与私家园林的不同。

皇家园林与私家园林的比较

皇家园林私家园林

占地面积大，纳入了真山真水，追求宏大的气派。

占地面积小，风格素雅，装饰精巧，注重追求诗情画意的艺术境界。

建筑设计受到了儒家思想的影响，处处显示了皇权至上的思想

受道家”天人合一”思想的影响，建筑美、人文美与自然美巧妙结合，处处营造恬静、安详、舒适的自然氛围。

雕梁画柱、金碧辉煌、雍容华贵具有浓厚的宫廷色彩，显示古代帝王的纵情享乐自私心理因地制宜，仿效自然，移天缩地，有限的空间里创造出无限的丰富的风景。

园林特点：

中国的自然山水式园林，其主要特点表现在仿自然，以人工的力量创造自然的景色，体现了中国人尊重自然并与自然相亲近的观念。在园林的布局上强调自由曲折。我们江南面积较小的私家园林中表现得尤其突出。

中国园林布局的另一个特点是划分景区和空间，以及善于“借景”。借景是中国古代园林突破空间局限、丰富园景的一种传统手法。把园林以外的风景巧妙地引“借”到园林中来，成为园景的一部分。例如无锡寄畅园“借”锡山的景。

其中，苏州园林是我国园林艺术的主要代表作品之一。接下来播放一段苏州园林的视屏，并提问同学们对于苏州园林的感受。

课堂总结：园林的历史发展；

中国园林的分类；

皇家园林与私家园林的不同点；

园林特点；

本节课通过自主、合作、探究的方式，让学生了解园林的发展史以及特色。学生通过本课的学习，爱上祖国的传统文化，增强了他们的民族自信心和爱国主义情感。

高中美术课教案详案篇五

1、引导幼儿画正面人，表现人物的基本形象和主要特征。

2、在折折、画画中进行比较，感受娃娃长高了。

白纸、记号笔、蜡笔等。

一、引起兴趣。

1、教师出示娃娃提问：这个娃娃缺少了什么？（身体、手……）

2、变魔术师：让我来把娃娃的身体和手变出来吧！

教师展开纸的第二段：身体出来咯！手臂出来咯！

教师展开纸的第三段：娃娃的裙子出来咯！娃娃的小手出来咯！

二、制作“会长高的小人”。

1、折纸师：将纸对折，再对折，然后把纸打开。

（提醒：用手指在对折处用力地按一下）

2、观察长纸条提问：长纸条变成了几个小方块？（四个）在四个小方块里分别要画上什么呢？——出示完成的作品，引导幼儿观察。

(头、身体、裙子、脚)

3、画脑袋教师演示折纸，露出第一格和第四格方块提醒：将纸按不同方向来回折。

师：在第一个里画上娃娃的脑袋，可以画个小妹妹，也可以画个小弟弟。

(提醒：不要画得太小，圆圆的脑袋要把第一格撑满；注意不要画到第四格去。)

4、画脚师：在第四格里画娃娃的脚，两条腿要一样长。

(提醒：脚长得长长的，把第四格撑满) 5、画身体师：请打开长纸条，在第二格和第三格用同样的方法画上身体和裙子/裤子。

三、涂色。

师：娃娃画好了，现在让我们选择自己喜欢的蜡笔，来给娃娃涂色吧！

提醒：颜色涂均匀，不要涂到线外面。

四、作品欣赏。

幼儿互相欣赏完成的作品，说说那个娃娃画得好，好在哪儿？

1、游戏：我们会长高幼儿用作品一起玩我们会长高的游戏。

2、选择长度不同的长条纸画人，从矮到高排一排。

高中美术课教案详案篇六

本课题选自人教版普通高中美术鉴赏第二课《传统艺术的根

脉——玉器、陶瓷和青铜艺术》。陶瓷文化是我国传统文化中的一个精髓部分，本课通过对陶器的产生、发展及古代瓷器的介绍，使学生对陶瓷的艺术价值和文化积淀有了初步的认识，同时激发学生对陶瓷的赏鉴和陶瓷文化产生浓厚的兴趣。

1、让学生了解中国原始社会陶器的产生及艺术成就；了解中国古代瓷器的艺术成就。

2、体会从造型与装饰的结合方面，欣赏工艺美术作品。

3、让学生初步了解祖国传统的陶瓷艺术的历史，增强民族自豪感。

教学重点：让学生通过各种活动环节，进行学习探究，了解陶瓷的发展史，以及不同时期陶瓷的制造工艺和主要艺术特点。

教学难点：了解陶瓷装饰纹样、图案的含义。动手制作一个有特色的陶器作品。

在新课程标准探究性、实践性、体验性等原则的指导下，这节课通过模拟“陶瓷艺术博览会”实物展示，激发学生对陶瓷品鉴的兴趣；通过多媒体的播放，让学生对古代陶瓷艺术品的鉴赏能力有所提高；通过视频学习，了解陶瓷的制作流程，看教材自学、分组讨论，探究实践等多元学习方式的运用，发展和提升学生自主性、合作性、探究性学习的意识和能力。

1、学生课前搜集一些有关陶瓷的知识，（如果有条件）准备一两件陶瓷工艺品。准备一些陶土、塑料刮刀或竹片、塑料袋、水粉颜料等。

2、教师准备多媒体课件，具有代表性的陶瓷艺术品四件。

（一）创设情景，活动导入。

设置环境：教师在黑板上板书“陶瓷艺术博览会”，并在教室一角布置一个小展区，在展区中布置好师生带来的陶瓷艺术品。

1、教师导语：同学们！今天，我们搞一个“陶瓷艺术博览会”活动，首先请大家来鉴赏这些生活中常见的陶瓷艺术品。谈一谈，你最喜欢或者最为关注的一件陶瓷艺术品，同时说出你喜欢、关注的理由。如果在鉴赏时有什么疑惑不解的地方，可以在小组交流时一并提出来。

2、学生分小组鉴赏、讨论，交流自己喜欢、关注的陶瓷并说出喜欢的理由，同时提出不懂的问题。

3、每一小组组长代表本组交流鉴赏感受，提出不懂的问题。

学生汇报归纳：喜欢陶器的古朴、喜欢陶器上面粗犷、简洁的花纹。喜欢造型独特的陶器。

高中美术课教案详案篇七

美术班的教学和其它非艺术班的教学有很大的不同，学生既要学习文化知识，又要学习专业科知识。时间非常紧张，并且文化科知识的学习肯定会受很大的影响，所以大部分学生的基础也很薄弱。在这种情况下怎样在有限的的时间里能比较快的提高成绩呢，我和我们数学备课组全体老师群策群力想了好多办法和措施来解决上述问题，具体做法如下：

高三数学备课组，在资料的征订，测试题的命题，改卷中发现的问题交流，学生学习数学的状态等方面上，既有分工又有合作，既有统一要求又有各班实际情况，既有“学生容易错误”地方的交流又有典型例子的讨论，既有课例的探讨又有信息的交流。在任何地方，任何时间都有我们探讨，争议，交

流的声音。

深入学生中去了解学生的实际学习情况，学习水平和学习能力，在第一次测试中，学习成绩比估计要高，此时及时调动教学内容，加大课堂容量，提前渗透数学思想方法，使教师的教和学生的学都是符合学生的学习实际情况，做到了有的放矢，让每一位同学在课堂学习中得到属于自己的收益。

热爱学生，走近学生，哪怕是一句简单的鼓励的话，都能激起学生学习数学的兴趣，进而激活学习数学的思维。

抓好“三中”即中等题，中等分，中等生，对学生来说认真研究好中等题，拿好中等分是基本，是高考信心的保证；抓好中等生是全面提高教学质量的根本。

高三复习注意到低起点，重探究，求能力的同时，还注重抓住分析问题，解决问题中的信息点，易错点，得分点，培养良好的审题，解题习惯，养成规范作答，不容失分的习惯。

认真分析数学临界内的临界生和临界外的临界生的学习数学的状态，采用分层管理和分层教学。比如说每次测试都能在90分以上的同学，应给他们以自由度，课后可做一些适合自己的题目。对一些优秀学生，我们采用了科组集体力量或聘请外来教师加强提高辅导，能进能出，激起学生的竞争意识，增强有效性；对一些数学“学困生”，采用了低起点，先享受一下成功，然后不断深入提高，以致达到适合自己学习情况的进步和提高。

学好数学，除了智力因素以外，还有非智力因素特别是心理方面，一些同学害怕学不好数学，或者以前数学成绩一直不好，现在也一定学不好等，我们采用了个别交流学习方法，学习心得等，告诉学生只要做好老师上课讲解的，课后加强领会，总结，一定会有进步的，不断关怀，帮助，指导，学生积极性提高，问的问题也多了起来，学习成绩也渐渐提高

了。

高中美术课教案详案篇八

3. 通过烧制黏土球和观看视频，了解陶器的加工方式和生产过程；

4. 通过欣赏、了解博物馆中的福泉山陶器和珍宝，感受福泉山悠久的历史文化及古上海人的智慧，增强对家乡文化的热爱。

重点：了解黏土的特性。

难点：知道陶器加工方式和发展历程。

1. 器材：酒精灯、火柴、培养皿、黏土球、烧烤钢签、湿抹布、有水的烧杯、护目镜等。

2. 课件：自制ppt演示文稿。

本节课的学习内容主要包括认识黏土的特点，陶器的加工方式及欣赏博物馆中的陶器三个部分。

本节课设计的基本思路是：首先，通过观察新石器时代初期较为粗糙的古陶器图片，猜测人类最初制作陶器的原料——泥土，进而通过交流课前用泥土制作土碗的感受，得出泥土制陶的缺点，提出改进的方法，引出制陶的主要原料——黏土；接着，通过比较校园中采集的土壤和黏土，发现黏土的特性：颗粒小，黏性强；然后，用烧制的方式进一步探究黏土变得坚固且不可逆的特点，同时观看视频，初步了解陶器的加工方式及生产过程；最后，通过欣赏、了解博物馆中的福泉山陶器，感受家乡福泉山悠久的历史文化，引发课后到青浦博物馆实地考察进一步了解福泉山文化的兴趣。

本节课要突出的重点是：了解黏土的特性。方法是：首先通过观察比较校园土壤和黏土的区别，知道黏土颗粒小、黏性强的特点；再通过观察加热后的黏土，知道黏土加热后会变色、变硬且这个变化不可逆的特点。

本节课要突破的难点是：知道陶器的加工方式和发展历程。方法是：首先，通过制作泥碗、思考如何改进材料等活动，初步知道陶器原料选择上的演变过程；通过比较烧制的黏土球和阴干的黏土球，知道陶器的加工由晾干到简单烧制，再到烧窑的演变过程。最后通过观看视频进一步了解陶器完整的加工方式和生产过程。

本节课的教学特色是以家乡福泉山古陶器发展史为线索，以陶器为载体，引导学生探究陶器的主要原料黏土的特性，并在此过程中，了解陶器的加工、生产及其演变的过程。此外，本课结合青浦小学自然的“爱实验”公众号发布任务单，引导学生课后到青浦博物馆进一步了解福泉山文物。

高中美术课教案详案篇九

通过本课教学，学生们能够深切领会中国园林艺术的精髓，体会到中华文化的博大精深，增强民族自豪感，同时拓宽眼界，兼容并蓄，领略外国造园艺术的成就。培养学生热爱祖国，继承并弘扬本民族的传统文化情怀，增强学生保护文物、文化遗产的意识。