

2023年革命的读后感 静悄悄的革命读书 心得体会(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

革命的读后感篇一

看过《静悄悄的革命》这本书后我认真地进行了反思，现在我们所进行的教育革命不正是这样的静悄悄的革命吗，没有什么轰轰烈烈的场面，有的只是润物细无声的日常教学，而这些正是我们在这场革命中所要思考的问题。认真读完书后，我不禁为日本教师们的敬业精神以及他们的研究钻研精神所感动。在这本书中，佐藤学先生深入浅出地阐述了日本目前教育教学中的课程观、教学观、师生互动观等；同时，作者也对在教学过程中以及对课程的认识中所显现出来的问题做出了深刻的批判，并且，也为现代学校的改革，尤其是中小学改革的实践提出了许多实用而深刻的建议。

佐藤学教授指出：“静悄悄的革命是从一个个教室里萌生出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命”。“这场革命要求根本性的结构性的变化。仅此而言，它就决非是一场一蹴而就的革命。因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。”读了这些话，我理解了这本书命名的原因。认真读完《静悄悄的革命》，自己的心灵也得到了一次洗涤，自己教育实践中的一些疑惑，也找到了答案。特别是以下几点，更是极赞同佐藤学的观点。

作为一线教师，更关注课堂里的革命。佐藤学在书中对教室

的阐述让人心生向往：“润泽的教室能使每个人的呼吸和节律是那么地柔和”，“大家安心地、轻松自如地在教室里构筑着人与人之间的关系，构筑着一种真诚的信赖关系在这种关系中，即使耸耸肩膀，拿不出自己的意见来，每个人的存在也能得到大家自觉的尊重，得到承认。”大家的心态是开放无拘的，教室是轻松愉悦的，我想在这样的环境下，教育也许会变得简单起来。”

润泽的教室里，老师如春风化雨，润物无声。润泽的教室里，孩子如沐春风，似承雨露。如此的教室，令人心安，无论是教师，还是学生，都得到了人文的关怀和极大的尊重。在这样的教室里呆久了，那无论是肌肤还是心灵，都是水灵灵的，一个个被润泽的老师和学生，都享受着这里的空气，因对方而收获着，都滋滋润润地成长着。很是赞同，这也是一直以来追求的课堂。

在《静悄悄的革命》一书中，结束语中有这样一句话：“学生需要的是能从容平和地、安心地学习的学校，而不是一切都明确规定、热热闹闹的学校。”在教学改革风起云涌的今天，这一句话能不能引起我们大家的深思呢？学生当然喜欢轻松活泼的学习环境，但作为教师，我想，我们更应该为学生创造一个安安静静，能够让他们真正静下心来学习的空间。至此，我们就要咬文嚼字一番，细细地品味这一个“静”字。佐藤学教授笔下的“静”是指这一场教学改革并不是一场轰轰烈烈、热热闹闹的革命，而是“从一个教室里萌发出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的静悄悄的革命”。教学改革不是一朝一夕的事，需要时间的积累才能达到质的飞跃。它是一种潜移默化的状态，静悄悄地、默默地渗入到学生的学习和教师的工作中去。“静悄悄”和“活力”这一对词汇看似相反，其实并不然。“静悄悄”是一种学习环境，是教学改革发生过程的一种状态；而“活力”指的是学生学习和教师工作的一种状态。如果我们能很好的将之联系起来，一定能在课程改革

之路上取得收获。

佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好。……学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的、未知的东西开始的，是靠‘被动的能动行为’来实现的行为。”

的确，老师的倾听，不仅仅是倾听学生发言的内容，判断发言的对错、语言的精彩，而是要仔细倾听孩子发言中所传递出来的心情、想法的信息，要和孩子心心相印，从而产生情感共鸣。但是在我的日常教学中，却往往只注意自己的教学进度，而忽略学生的发言，或者希望学生的发言能够顺着自己的教学思路，最好不要被打断，尤其是公开课更是如此。学生回答“是的”或是不住点头，我又怎能肯定学生是真的理解了，或是明了他们内心的所思所想呢？当看课领导和教师跟我探讨的时候我经常会说：“上课的时候，我经常想着，接着该怎么办，下一步该轮到哪个环节，所以有时会忽略学生的发言。”是的，作为教师，我们也时常会遇到这样的问题，为了赶教学进度，完成制订好的教学内容而不能兼顾学生的发言。孩子的倾听，不仅仅是倾听老师的讲解、指导，倾听同学的发言，而是在倾听的过程中接收到隐藏着的心声，从而激起情感的共鸣。在别人的话语里，有鲜花、有荆棘、有废渣、有珍珠、有林林总总的一切。细心倾听者能从中听到心灵的声音。因此，在很多时候，我们更需要的往往不是“发言热闹的教室”，而是“用心地互相倾听的教室”。形成互相倾听的教室的第一步，是教师自身自始至终地保持专心专意地、郑重其事地听取每个学生的发言的态度，要能做到与学生对话，要去体味对方话语中潜在的复杂想法。这样，课堂中学生“发言和发言之间的微妙的相互碰撞或相互联系才能产生出来”。

曾几何，我梦想着自己的课堂能成为学生学习的快乐园地，学生能全员参与，全心投入，收获知识，增长能力，但理想与现实似乎总隔着千山万水。课堂上不管我有多殷勤切切、

长袖善舞，总有部分学生目光涣散，无动于衷。书中佐藤学先生也提到这种现象，他认为这种现象的是学生的学习积极性不高的一种体现，所以我们要更新教育理念，要创设“以学生的认知兴趣和需要为基础的学的课程”，创设以“主题-探求-表现”为单位的“登山型”的课程。书中列举一些日本学校所进行综合学习的课程的实践，像“寻找大淀最漂亮的地方”、“了解羊栖菜”“海洋中的生命……”学生们兴趣高昂，连老师都很“愉快”！在这样的主题探索中，学生学习到了“学习”的方法。这样的教学应该是我们孜孜以求的，需要我们去为之奋斗的，当然也是我们目前难以企及的。但《静悄悄的革命》已悄然为我们点燃了理想之灯，探索的道路上我们且行之。

革命的读后感篇二

《静悄悄的革命》一书是日本东京大学佐藤学教授的力作，由李季湄老师翻译，长春出版社2003年出版。本书以创造活动、合作、反思的综合学习课程为主线，结合课堂实践揭示这种课程形态为实践提供了新的理论生长点，从而引发课堂和学校一场静悄悄的革命。

书中很朴实的给我们展现了一个个实际问题并进行认真有实效的教研活动和教学实践；书中又深入浅出地阐述现代的课程观、教学观、教师观、师生互动观等……正如李季湄教授所说“读罢此书，完全被作者对教学中的形式主义的精辟入里的批判所震动。”

我读的是前言部分。有这么一个故事：当学生在妈妈的陪同下去学校时，怎么也不肯进教室。他说：“学校里不快乐”。当小林老师问其他同学时也得到了同样的答案。第二天小林老师把自己的诗写在黑板上时又引起了孩子们说：“小林老师太温和”的声音。读到这里我不由想起了我自己，在我身上也有着这样的问题。方法严厉了孩子就太“死”，稍微松一点孩子就太“活”。因此我往往把握不好这一点，不能把

两者融合起来。在佐藤学先生看来，在“润泽的教室”里，每个学生都能放心地打开自己的心扉，每个学生的差异都能得到关注。教师边与每个学生谈话，边倾耳静听每个学生尚未说出的话语。在课堂上，老师倾听的不仅是学生发言的内容，更是其发言中所包含的心情、想法，不仅听他们的有声语言，还认真倾听那些可能更有价值的无声的语言。在这样的教室里并不存在“大家”，存在的只是有自己名字和容貌的一个一个的学生。老师即使在对教室中的全体学生讲话，他也从心底里意识到，是在与每一个学生个体的交流。“润泽的教室”让每个学生都得到了最充分的尊重和满足，而这正是教育人性魅力的最好体现。

积极完善，努力让孩子们感到学校的快乐！

革命的读后感篇三

在学校的组织下，我阅读了佐藤学先生的《静悄悄的革命》。作者用平实的语言，讲述了自己的教育心得、教育理想。我不仅被书中那些日本教师的敬业精神、严谨的态度深深感动，更对自己的职业生涯及教育理想有了更深切的感悟和思考。静静读来，收获颇丰。下面我就其中的几个问题谈谈自己的体会。

在阅读之中，令我感受特别深刻的是关于“倾听”这一主题。互相倾听是互相学习的基础。佐藤学认为，我们应该努力追求一个“用心地相互倾听的教室”。因为只有在“用心地相互倾听的教室”里，才能通过发言让各种思考和情感相互交流，否则交流是不可能发生的。我们的教室从表面上看，热闹非凡，小手如林，但真正思考的学生却很少，同时，那些有模糊意见的学生则更是缩在了人后，不敢发言，我们看到一节课顺利地进行完了，中间没有阻碍，没有争议，那么这样的一节课有多大意义？改变这样局面的首要任务是，教师要学会倾听学生的发言，用心地倾听，在此基础上，学生和教师之间、学生和学生之间，进行用心的倾听，那么这样将

比热闹的发言效果好很多。

反思自己的教学，有多少时候是认真倾听学生的发言呢？特别是在公开课上，我怀里揣的是教案，脑中想的是下一个环节，对学生的发言不耐烦听，不加以辨析，学生回答中明显的错误，也会充耳不闻，甚至还笑着鼓励：“你说得真好！你真聪明！”学生虽然需要鼓励，但不加辨析的盲目鼓励，会使学生无法看清努力的方向，也许会让学生在错误的道路上渐行渐远。我们要求学生学会倾听，认真倾听。其实我们老师更是如此，应该学会倾听，更要善于倾听。佐藤学先生的分析，促进了我对孩子学习方式的进一步认识，我也将努力倾听孩子的心声，并注意培养孩子的倾听习惯和能力，创造以听为中心的教室，培养合作学习、交往学习的学习者。

佐藤学重视学校本身的校本教研，他反复强调，每个教师都要打开自己教室的大门。而校本教研注意的途径是听课研讨。一直以来，我总是对上教研课有抵触情绪，一方面因为要花较多时间、精力去准备而感到烦躁，另一方面害怕在同事面前暴露出教学方面中的弱点，不愿意自己的上课方式被他人指手画脚……而阅读了佐藤学的观点，让我有了启示。教研课上，老师们会仔细地记录执教老师的教学过程，认真地思考、评析，骨干教师会将自己丰富的教学经验倾囊而授，为青年教师指点迷津……教研组内的。老师只有相互听课，相互指出缺点，相互探讨，才能让每位老师取得进步，学校里面的教研才能真正实施，有效进行。所以上公开课是正常的，我们也应该接受推门听课，主动让别人听自己上课。书中道出了我们教研课真正的目的，也让我明白了教研课本身的意义。

总之，《静悄悄的革命》一书对于我们教师很有借鉴意义，令我受益匪浅。教师一定要做个有心人，多去关注教育教学中的点点滴滴，不断反省、改进。要保持清醒的头脑，胸怀一颗尊重儿童的心，要学会聆听，要知道自己面对的是一个纯真活泼的生命，要努力建立新型的师生关系……只有这

样，才能充分享受教育教学所带来的乐趣。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”让我们相互学习，共同成长，以自己微小的力量加入这场静悄悄的革命。

革命的读后感篇四

最近，我读了佐藤学先生的《静悄悄的革命》一书。说实话，学校发这本书时，我翻了几页，里面全是理论性极强的文章，读起来很费劲。本来是不想读的，但是要完成读书分享的任务，我只有硬着头皮又读了起来，翻了翻，发现还是有许多值得学习的地方。

他强调了倾听的重要性。佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好的。……学习，是从身心向他人敞开，接纳未知的东西开始的，不是靠‘被动的能动行为’来实现的行为。”

佐藤学认为倾听远比发言来得重要，倾听是学习的基础，是学习的重要行为。其实，这也不正是我们老师时常在一起讨论一个共同的话题，那谁谁心思就不在课堂上，那某某就不听课还能学的好？是啊，就在前几个周，我请刘伟老师给我班喜欢打篮球的学生指导一下打篮球的技巧，刘老师卖力的在给他们讲解如何运球，如何防守，可他们有几人在听？一上场又是只顾自己上蹿下跳，毫无章法。还有，语文课上一再强调：“砌墙”的“砌”字，是“石”字旁，因为在过去没有砖头，人们都用石头砌墙，所以是“石”字旁，然而，第二天听写生字时，有学生写单人旁，还有自造的提手旁。当然，这样的事情屡见不鲜了。这都是不善于倾听出现的问题。也是他们成绩提不起来的根本原因。

以前，我总有一个误区：认为课上学生发言越积极，讨论越激烈，这节课越成功。尤其在公开课上，发言的学生太少，我就认为这节课很失败。现在想想：课堂上老师刚一提出问

题，有学生就不假思索地举手，常常答非所问，或者是别人才说一半，他就插进来，别的同学发言他不听，一门心思争发言，绿色作文网全然不顾别人的回答。这样的积极发言有效吗？这样不仅自己没学到知识，同时也影响了别的同学的思考。

要孩子学会倾听，我们老师也要学会倾听。佐藤学先生认为：不是听学生发言的内容，而是听其发言中所包含的心情、想法，与他们心心相印。以前，我总认为课堂是对话的课堂，是师生和文本对话，是学生和教师之间对话，是学生之间对话。而佐藤学的观点里除了语言的互动，还多了思维、情感的回应，其互动内涵更宽泛。也就是要我们教师在课堂上弯下身体倾听学生的心声，还要关注学生的学习状态、表情变化。倾听学生语言、理解学生的发言。倾听学生的发言，尤其是要听出学生发言的偏差，并引导学生说出准确的话。理解学生的发言，尤其是要理解学生话语中没有说明白的想法，理解其言语背后的所指的话，才会有心领神会。课堂上我们总是希望学生的发言流畅而精准，现在发现这是错误的想法，没有耐心等待学生磕磕绊绊地发言就错过了教学生成的机会。正如佐藤学先生所说：“要求学生回答清楚明白的老师是无法理解那些踌躇不定的、没有把握的发言的价值，是不可能理解那些孕育着微妙的、不确定的、模糊暧昧的思考、矛盾、冲突的复杂情感的价值。”我们只关注学生的发言内容，没有关注学生发言时所包含的心情、想法，而磕磕绊绊地学生是最需要教师帮助的，这也是学生思维、情感语言的生长点。在以后的教学中，我要逐步改进，希望能与学生心心相印。

总之，《静悄悄的革命》一书有许多我们值得借鉴的东西，对于我们老师来说，时刻要胸怀一颗尊重儿童的心，要潜移默化、春风化雨般去滋润每一位学生，从我的课堂开始，进行一场“静悄悄的革命”。

革命的读后感篇五

近期，我阅读了日本佐藤学教授《静悄悄的革命》一书收获颇丰。书中讲到教学没有什么轰轰烈烈的场面，有的只是润物细无声的日常教学，而这些正是我们作为一线教师的日常生活。我认为书中倡导我们开展课程观、教学观、师生互动观等在现实教学中有效地帮助教师成长，这是一本值得教师学习和阅读的书目。

印象最深的是佐藤学教授用他走访日本各地的高、中、小学校，观摩教师的公开课，用他的观察和积累总结了一套系统理论教学经验，形成了他的看法，为教师提供了教学思路和育人方法。书中讲到教学是由学生、教材、学习环境四个要素构成。要重视学生的“需要、愿望、态度”培育学生成为自立、自律的学习者是教育的一大目标，这在教学中尤为体现。

书中《润泽的教室》倡导的是在教室里形成一种教师与学生相互信赖、平等、尊重的氛围里学习生活。例如课前的老师学生相互问好，教师课堂上观察学生学习状况，处理孩子突发生病情况，对孩子嘘寒问暖，发自内心的对孩子的关心……都是对无声教室注入灵魂。反思在我的课堂中，对于孩子在课堂上不积极回应老师的提问，这些看似坐在教室学习的孩子，其实思想都已出了教室，这些认真学习的假象，令我十分苦恼，课堂没有调动起学生学习的积极性，教室里就在老师唱独角戏。阅读了这本书，我认识到教师不能根据自己的进度去上课，课堂上不能只沉浸在教课本知识中，虽然有计划的教学，但是还要理解学生个性差异，以学生为中心，千方百计地促进与学生沟通。我尝试着语文课上把美术、音乐、表演融入课堂中，学习古诗词、火烧云、海底世界等写景的课文让孩子在理解课文的基础上再动手画一画你感受的画面，从而帮助理解课文。学习童话故事教会学生通读课文，学会默读、分角色朗读，再深入了解角色形象，开展续编故事。讲寓言故事守株待兔，让孩子用自己的话复述故事，

再展开表演故事，让每位学生尝试带着自己的感情色彩说话、表演，从而打开学生思维，老师也从系列学习活动了解学生内心想法，有效的开展教学活动。

佐藤学教授还研究了“学”字，让我更深刻的理解了教学中学生的主体的地位。在繁体字中学上边是两个x表示交往，也就是和文化遗产交往。两侧的笔画展示了象形的大人的手，意味着大人千方百计地向儿童伸出交往的手。体现了以儿童为中心的交往及支持。学了这个字的含义，在教学中我更多关注的是让学生学会交流、学会做人、学会学习，把育人摆在第一位。我班的留守儿童和只有一方父母在家照顾孩子家庭较多，由于孩子长期与父母分开，缺少礼仪教育，没有良好的学习、卫生习惯。学习中表现为课堂发言不积极，老师问话不出声、普遍回答问题声音小，学习态度不端正等等。对于这些想象我首先与家长建立畅通的联系方式，及时沟通孩子在校情况，利用休息时间与孩子单独谈话，了解孩子家庭情况，从孩子的内心深处交流，找出毛病的根源，理解他们，关心他们。在激励措施中我开展奖励文具，表扬卡，零食等唤起他们对我的信任，课堂中专门提问学习有困难的学生，设置简单的问题让学生回答，慢慢的在老师的互动、鼓励帮助下，同学们的协助下，学习态度有所转变，学生能主动向老师提问题，并把自己快乐的事与老师分享，遇到挫折第一时间向老师倾诉。

佐藤学教授指出：“静悄悄的革命是从一个个教室里萌生出来的，以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化独特的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命”。那么，这场革命需要我们教师端正教学态度、深入研究教材课改，了解每位学生、激发教育热情，唤醒学生学习动力，从而开展课堂里的革命。在教学活动中老师和学生都能在愉悦的环境下生活学习并有所收获，我想这也是佐藤学教授倡导的思想。在大的课堂教学改革背景下，我相信通过脚踏实地的不断学习，开展课堂研究，不断创新教学，那么在不远的未来一定会硕果累累。