

2023年春天来了中班美术课教案(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

春天来了中班美术课教案篇一

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动,我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个,活动目标是:

- 1、学习给瓶子“穿衣服”的方法,尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。
- 2、感受水粉晕染的效果,在游戏中体验操作的乐趣。

活动前,我请幼儿收集各种饮料瓶,然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品,如:四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等,这么多的东西摆放在桌子,如何使每个幼儿都能方便地取用,成了我伤脑筋的事。后来我想到,把幼儿的每一样都分好,最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子,虽然放得少了,但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时,显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题,出示瓶子说:“今天瓶子要去参加朋友的聚会,可是没有新衣服,这可怎么办呀?”。请幼儿讲述自己的办法,幼儿看到桌面上准备了餐巾纸,他们想到了用餐巾纸做衣服。接着,我示范做新衣服的方法:

(1) 先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。

(2) 再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋（瓶盖）

(3) 然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。

反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

春天来了中班美术课教案篇二

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。

当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。

在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为

更好的欣赏作品做好铺垫。

春天来了中班美术课教案篇三

活动目标：

1. 学习画荷花、荷叶，并且进行组合画。
2. 引导幼儿从荷花的形状、颜色及结构等方面欣赏美丽的荷花，提高审美能力。
3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

1. 有条件的幼儿园可组织幼儿实地观察荷花。
2. 幼儿用书，彩色笔或油画棒。

活动过程：

一、引出课题

猜谜：“泥里一条龙，顶上一张蓬，浑身一节节，花开满堂红。”这是什么？

二、讲解示范

欣赏幼儿用书上的荷花照片，让幼儿说说看到了什么，荷花是怎么样的，什么颜色的。根据幼儿发言，适当介绍有关荷

花的知识，以加深幼儿的印象：荷花有红、白、黄和粉红等颜色；荷花的果实叫莲蓬；种子叫莲子，长在花瓣中间。教师分别示范画荷花、荷叶等。

三、幼儿操作

1. 先学画一朵荷花，互不遮叠的两张荷叶，再学把莲蓬、叶与叶的遮叠等结合起来画。
2. 鼓励幼儿大胆地画出自己看到过的荷花。

四、教师讲评

幼儿互相欣赏同伴的作品。

学习画荷花、荷叶，并自由地组合画面。

春天来了中班美术课教案篇四

《纲要》明确指出：能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。引导幼儿应用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工、物品等来美化自己的生活或开展其他活动。为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

本次活动就是采用幼儿身边常见的核桃壳、果冻壳、绘画纸等来制作小乌龟，从中体验成功的快乐，初步培养幼儿应用身边的物品进行装饰，美化生活的意识。

- 1、学习用核桃壳、果冻壳创作小乌龟，表现出小乌龟不同的形态。
- 2、发展幼儿动手操作能力，培养手工创作的兴趣。
- 3、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、核桃壳、果冻壳、剪刀、绘画纸、水彩笔、棉签人手一份，木胶每组一盆。

2、制作好的小乌龟三个，沙盘一个。

一、出示材料，引题。

1、在你们的桌子上，有些什么呀？这些核桃壳、果冻壳可以做什么呢？（幼儿自由的回答）

2、看看老师把它变成了什么。（出示范例）这些小乌龟有什么地方不一样？引导幼儿说出小乌龟的各种动态。

二、教师讲解示范。

1、把核桃壳或果冻壳盖在彩纸上，沿着外壳的边缘在纸上画一个圆，然后在圆上添画乌龟的头、四肢和小小的尾巴。

2、剪下“乌龟”。

3、在核桃壳、果冻壳边缘涂上木胶，粘在圆圈上。

4、最后用水彩笔装饰乌龟壳。

三、幼儿动手操作，教师巡回观察指导。

1、每位幼儿至少做一只小乌龟，先做好的，还可以多做几只。

2、提醒幼儿画圆时，一手按住核桃壳或果冻壳不能移动。

3、启发幼儿用不同颜色装饰乌龟壳。

- 4、提醒幼儿注意木胶用的不要太多。
- 5、注意保持桌面、地面的整洁，做完后能自己收拾干净。

四、展示作品，相互欣赏。

- 1、请幼儿将做好的乌龟送到“沙滩上”。
- 2、鼓励幼儿相互欣赏，互相比较。
- 3、也可以让幼儿带着自己的小乌龟一起游戏。

观察操作材料，直接导入课题，激发幼儿参与活动的兴趣。

重点讲解示范了木胶的使用方法，因为这种形式的活动是幼儿第一次尝试，教师适当的示范和讲解能使幼儿掌握正确的操作方式，为幼儿顺利操作做好铺垫。

给幼儿一个自我展示的机会，同时也加强了同伴间的交流，进一步体验成功的快乐。

春天来了中班美术课教案篇五

身为一位到岗不久的教师，我们要有一流的教学能力，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思我们应该怎么写呢？下面是小编为大家收集的中班美术活动《小企鹅》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术活动《小企鹅》是主题《勇敢的我》中的一节美术课，本次活动意在让孩子们了解企鹅的基本特征，尝试用椭圆形和三角形组合来绘画不同形态的企鹅。从幼儿的作品和参与活动积极性来看，本节美术活动的效果还是不错的。

本节活动中，我以猜谜导入—欣赏图片—分析特征—范画—

幼儿讨论—幼儿绘画—互评这几个环节贯穿进行。在欣赏图片环节，我给幼儿提供了不同形态的企鹅图片，并引导幼儿说一说图片中的企鹅是什么样子的，在干什么。图片的丰富性和教师的引导总结为幼儿创作的多样性做了良好的铺垫。在分析企鹅的特征时，我着重引导幼儿以图形来描述，例如：你觉得企鹅的身体像什么形状，企鹅的嘴巴是什么形状的，企鹅的脚是什么形状的呢等等，生动形象，便于幼儿理解并掌握企鹅的基本特征。教师范画时，请幼儿进行描述如何画一只企鹅，教师边总结边示范：企鹅的身体是椭圆形的，接着是企鹅尖尖的有点像三角形的手臂，企鹅的头是圆形的，然后是圆圆的眼睛和三角形的嘴巴，最后不能忘了企鹅三角形的脚。教师根据幼儿的回答进行总结，归纳出企鹅的基本绘画步骤，同时也范画了各种不同形态的企鹅，为幼儿的创作做铺垫。我发现每次绘画活动中总有个别幼儿无从下手或者只是单纯地绘画某样物体，所以我在幼儿绘画前，先请他们讨论要画什么样的企鹅，添画哪些情景，既为幼儿的绘画做铺垫，同时也给个别幼儿以同伴的启示。在绘画涂色时，幼儿自我发现了一个问题：当给企鹅的背涂上黑色时，眼睛也是黑的，会分不清楚眼睛的位置。针对活动中的这个普遍现象，我没有直接告诉幼儿如何解决问题，而是先请幼儿先互相讨论想办法并逐步提示幼儿“为什么会分不清呢”“能不能让两种颜色不一样呢”“画什么样的眼睛会容易辨认呢”等。出乎意料，幼儿想出了许多好办法：眼睛不要全涂黑，留一半白的；给企鹅穿上不同颜色的衣服；眼睛的黑色重一点，背上的黑色淡一点等。评价环节我以企鹅形态的多样性和背景的添画为侧重点，给部分绘画想法单一的幼儿以同伴的启示。

虽然活动的流程很顺利，活动效果也很顺利，但还是存在让我疑惑的地方：《3-6岁儿童学习与发展指南》中“艺术领域”有一段阐述：“幼儿绘画时，不宜提供范画，特别不应要求幼儿完全按照范画来画”，到底教师该不该范画，不提供范画又要怎样让幼儿掌握绘画的方法？我想接下来我需要丰富理论，并通过实践来检验，提高教育的效果。