

最新西游记阅读读后感一千字 西游记一 千字读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

西游记阅读读后感一千字篇一

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。下面是挑选较好的有关西游记一千字读后感范本，供大家参考阅读。

《西游记》与《红楼梦》《三国演义》《水浒传》并称我国四大古典。《西游记》的作者吴承恩用他的生花妙笔向我们展现了一个个神奇的神话故事，它向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

《西游记》经无数民间艺人和作者付出巨大劳动之后，于明朝中叶，由明代小说家吴承恩编撰而成。是中国古典四大名著之一，作品写于明朝中期，当时社会经济虽繁荣，但政治日渐败坏，百姓生活困苦。作者对此不合理的现象，通过故事提出批评。此作品共一百回，六十万余字。故事叙述的是孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。是一部优秀的神魔小说，也是一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的巨着。

《西游记》此巨着在艺术上取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，

幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒等艺术形象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。是封建社会的叛逆者和反抗者，它好动，调皮，武艺高强，勇敢机智，疾恶如仇。与一切困难敢斗，决不退却低头。它一路保护唐僧去西天取经，打败妖魔，把师傅从危难中救出来，但唐僧却有些看不清事实，被妖怪伪装成的善良表面所蒙蔽，责怪悟空杀了他们，念紧箍咒，甚至把它赶走，但它还是对唐僧非常忠心，一路保护着，经历九九八十一难，终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。孙悟空终于修得正果，加封斗战胜佛。

猪八戒的本事比孙悟空差远了，更谈不上什么光辉高大，但却也是不可缺少的人物之一，它有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。但在妖魔面前，担着保护师傅的重任之下，他也会扛起他那把九齿钉耙，勇敢的与妖魔作斗争。它就是这样，虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，虽然喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅却很忠诚。所以令读者不但不觉得很讨厌它，还觉得它有几分可爱之处。

沙和尚的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么好动调皮，也不象猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律。总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

师傅唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧。他诚实善良，一心向佛，但胆小怕事，鉴别能力差。虽然没有高强的武艺，但是却有很大的毅力，坚持不懈的一直向西走去，不被困难所抵挡，直到达到目标才肯罢休。在此之前绝不半途而废。

《西游记》有着栩栩如生的艺术形象以外，还有着引人入胜的情节。众多情节中，我记忆最清楚的是《孙悟空大闹天宫》和《三打白骨精》这两回。

《孙悟空大闹天宫》中孙悟空自称“美猴王”。去东海龙宫得到“如意金箍棒”。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝最后请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

《三大白骨精》中，悟空三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧鉴别能力差，容易被表面所蒙蔽，所以他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心，最后还是就了师傅。这些情节都非常精彩。

西游记阅读读后感一千字篇二

《西游记》的作者是明朝的吴承恩，历史不能说十分远古。故事明显受到西土佛教文化的影响。然而，我们可以说，它是真正的中华民族的神话故事，故事惊险曲折，想像离奇，是中国最伟大的神话小说。几百年来，它被全民族一代又一代的男女老少所喜爱，在可以预见的未来，它还会以其特殊的魅力几百年、几千年地流传下去。

对这个神话故事的分析，将使得我们透视人类精神世界、研究人格心理学有着极为深刻的发现。

《西游记》中描写了一个从石头中诞生的仙猴，在创造了大闹天宫的传奇事迹之后，曾受到严厉惩罚，后又接受了佛祖的安排，走上去西天取经的道路。在漫漫的取经之路，历尽千难万险，战胜群妖恶魔，终于护送唐僧到达极乐世界，完成了取经的使命，自己也由此修成了正果。

故事自始至终充满了孙悟空的英雄主义，表现了人与客观环境斗争的实践性，表现了人在实践中不断地解决矛盾、战胜客体、征服世界的努力。

仅从表面意义看来，故事提供了一种在幻想的境界中解决幻想的矛盾的旋律。或许仅仅以这个表面的故事，就可以使我们找到它广泛流传、长久不衰的魅力。

西游记一千字阅读心得体会2

西游记阅读读后感一千字篇三

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，它记载了唐僧师徒一起去西天取得真经的故事。

师徒四人中，最忠厚的是沙僧，他为人忠厚老实，一心随师父去西天取经，他的决心实在让我赞叹不已。

猪八戒，大家都知道，他有三大恶习：好吃、好色、好睡，而且他非常贪婪，并且做事没有决心，一遇到困难就想退缩，他想取真经时，还求佛祖让他下凡来玩呢！

孙悟空最大的优点是非常勇敢，他从不向困难低头，一直勇往直前，一路帮师傅降妖除魔，师傅被妖怪抓走了，他或者靠自己、或者寻求外援，总之想方设法营救师傅。他坚忍不拔、不屈不挠的意志是我学习的好榜样。

唐僧有时会很固执，但他最大的优点是非常善良，虽然有时会显得有些懦弱，但柔弱的外表下，却有一颗坚持目标、永不懈怠的心。凭借着这种坚忍不拔的精神，取得了真经。

《西游记》让我领悟到：想做成一件伟大的事情，往往不是一帆风顺的，总会遇到挫折和困难，因此我们要学着勇敢，要有一颗执着的心，不断努力奋斗，只有这样最终才能取得成功。

西游记一千字阅读心得体会3

西游记阅读读后感一千字篇四

今年寒假期间，我读了四大名著之一——《西游记》，我被唐僧他们师徒4人能吃苦、不畏艰险、坚持不懈的精神打动了，他们经过千辛万苦、在路上打败了各种各样的妖怪、抵制了各种各样的诱惑，历经九九八十一难，才取得真经。

我读到，一次唐僧被蜈蚣精抓走了，孙悟空去救唐僧，被妖怪的独门武器打伤了，悟空晕了过去。观音菩萨化身为村妇，

用法术变幻了栋房子，八戒发现了，就和沙僧将悟空抬了进去。菩萨拿了杯药，给悟空喝了，悟空醒了，观音菩萨指点他说：“天上有个神仙，是鸡修炼成的，专门克制这种妖怪。”悟空谢过了他，与八戒、沙僧，去找鸡仙。回头一看，房子已经没了，悟空才明白，是菩萨帮了他。他上天找到神仙，和他一起下去，降服了妖怪，救出了师父。悟空遇到困难，而且还受了伤，但他没有放弃，而是坚持救出了师父。

还有一次，悟空去化缘，他怕有妖怪，便用金箍棒画了一个圆圈，让师傅和师弟不要出来，以免受到妖怪的伤害。他出去化缘，人们都以为他是妖怪，不让他化缘。他用了穿墙术，化了缘。往回赶去。另一边，八戒等不住了，说道：“师傅，猴哥肯定是吃了不管我们了，我们出去找吃的”唐僧拗不过八戒，出去了。他们来到一座寺庙里，里面有两件衣服，唐僧不穿，八戒，沙僧穿了以后被捆了起来。寺庙变成了一个洞，里面有许多妖怪，大王是青牛怪。悟空找不到了师傅。叫出来土地一问，原来是青牛怪捉去了师傅。悟空去救师傅。这个青牛怪，本是太上老君的坐骑，他变成妖，偷了一个镬子，这个镬子可以吸兵器，悟空来和他挑战，他打不过悟空，就用镬子吸了悟空的兵器。悟空上天庭依次请了：雷公电母，火神祝融，水神共工……可兵器都被吸走了，最后悟空叫来了太上老君，才制伏了青牛怪。这一次比蜈蚣怪可艰难多了，但悟空没放弃师傅，没放弃西天取经。

像这样的故事，在西天取经的路上还有很多很多。除了要面对外来的各种妖魔鬼怪的威胁、诱惑，他们还要面对内部的各种问题，比如：唐僧不能识别妖怪的真面貌，经常被妖怪蒙骗，反而错怪悟空；八戒好吃懒做一遇到困难就退缩，喊着散伙回他的高老庄；孙悟空总是觉得自己的本领强遇到事情不愿意商量，不愿意与别人合作，让很多事走了弯路，浪费了时间。

在取经的路上，虽然遇到了各种各样的艰难险阻，也发生了各种各样的分歧，但是他们师徒4人始终没有忘记自己的使命，

也没有放弃自己心中的那个信念——求得真经，普度众生，这是他们的目标，也是他们前进的动力。

只有朝着自己的目标，不怕吃苦、不畏艰险，坚持不懈就能取得成功。

西游记阅读读后感一千字篇五

我出生在淮安市淮安区河下古镇，这里是享誉中外的《西游记》作者吴承恩的故乡。我拆迁前的家与《西游记》作者吴承恩故居毗邻而居。从记事时起，我接触最多的就是吴承恩及其《西游记》，看到的都是他们的图片或雕像，听到的也是有关他们的故事，但感受到的却是他们不屈不挠的精神，《西游记》的故事在不知不觉中对我有了或多或少的潜移默化的影响。

直到五年级我第三次阅读《西游记》，对西游才有了全新的认识和更深的理解。我认为阅读《西游记》不应局限于书中的情节，而更多的应该是领悟和感受其中的人物思想和精神品质——西游精神。

我眼中的西游精神：坚毅执着、智慧勇敢、诚恳踏实、不屈不挠。吴承恩笔下的唐三藏是个僧人，完全可以平平淡淡的终其一生，正是因为他的坚毅执着才走上了一条荆棘丛生的取经之路。他具有永不言败的信念，面对各种挫折和考验，仍然初心不改、百折不挠，最终在历经九九八十一难以后取得了真经。而我们现在的学习之路漫长而坎坷，也如同取经一样。我在上学期的期中语文考试中，考试成绩很不理想，在拿到试卷后，心里很难受。爷爷见我非常气馁，就和我一起分析了考试失分的原因，主要是在没有搞清题意的情况下匆忙答题造成的。连续几天，我的情绪都非常低落，见此情景，爷爷语重心长地说：你要学习西游精神，并把它化作激励自我奋进的动力。人生没有坦途，我们就是要在经历各种挫折和失败后，仍然义无反顾、不畏艰难地前行。此时我的

眼前又浮现出茫茫戈壁、莽莽群山，唐僧师徒四人正艰难跋涉的画面。耳边又响起让惊涛骇浪惧怕、让妖魔鬼怪胆寒的呐喊。想到了西游精神，我不由得又振作了起来，在分析考试失利的同时，我又重新制订了学习计划，并且逐步地改正了自己粗心的毛病，在期末考试中，我的语文成绩又名列了班级前茅。

《西游记》中的孙行者是个永不言败的代表。集智慧和勇气于一身。斗妖魔、战鬼怪充分地显示出“孙悟空”的本领和才能。我们在学习中不但要有永不言败的精神，而且更重要的是我们必须运用自己智慧和勇气，用我们学到知识和方法去攻克学习中的每一道难题，去解决人生中的每一个难关。

名著《西游记》不仅是我国文学宝库中的一颗璨灿的明珠，更重要的是它的精神力量像永不熄灭的火炬，影响着我们每一代人。其丰富的精神内涵将会激励中华民族的每一个人。无论你的身份、地位、职业有何不同，总会有一股力量推动你；有一种精神支撑你；有一缕阳光照耀你，这就是伟大的西游精神！她使你奋发努力、积极向上，在奔向人生辉煌之颠的攀越之路上永不停息。

让我们携起手来，弘扬伟大的西游精神，为中华之崛起而读书吧！