

# 2023年舞台节演讲稿 剧场舞台演讲稿(精选5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 舞台节演讲稿篇一

炎炎毒日，告别了小学的小伙伴们，投入了一中一这个县高等学府的怀抱。昨日熟悉的声音成了如今陌生的问候。同学们带着童年的天真与微微的羞涩，走进了校园，他们将在这里度过三年的初中生涯，未来是怎样的呢？他们陷入了憧憬之中。

学校的领导们，为了让同学们锻炼出军人应有的素质，学会战胜自我，用心良苦的开展了军训活动。烈日下，同学们穿着白衬衫，戴着各式各样的帽子，笑嘻嘻的站在操场上。它们面前站着一名“全副武装”的教官，身穿绿色军装，头戴军帽，胸前挂着庄严的勋章。教官立了一个标准的正，用最响亮的嗓音发号施令，同学们整齐地稍息、立正。教官一遍一遍的演示着标准的动作，英姿飒爽，同学们不禁鼓起掌来，并似懂非懂的模仿起来。响亮的口号声在宽阔的操场上回荡甚久。他们迈着步子，朝着美好的未来走去。

## 半期考

同学们在新的班级中茁壮成长，营造出一个和谐、温馨的学习环境。半个学期过去了，他们都略有小成，毫不骄傲，全身心投入半期考—这个初中生涯中的第一场大考。

考场上，同学们沉着应试，用智慧与汗水的结晶，换取一科科满意的成绩。考试后，有人欢喜，有人愁。一名同学因没有取得理想的成绩，哭丧着脸懊恼着。“别难过，这次没考好下次再努力，我相信你一定能取得好成绩。我们一起努力吧！”取得好成绩的同学微笑道。哭丧着的同学豁然开朗，两人笑逐颜开，打成一片。

取得好成绩的，别骄傲，明天还有挑战；没考好的，别哭泣，擦干眼泪，金色的未来等着你。

## 运动会

第三十五届田径运动会在鞭炮声中开幕了，舒缓了同学们半期考后紧绷的神经，开幕式上，同学们迈着矫健的步伐，在嘹亮的进行曲中，面向着主席台，大声喊起“发展体育运动，增强人民体质。锻炼身体，建设祖国！”的口号，潇洒的入场式，赢得了来宾们的连声喝彩。

体育竞技是锱铢必较的，选手们在赛场上挥洒青春，观看比赛使人荡气回肠、畅快淋漓，有时也体现出一些做人的道理。女子1500米在观众的加油声中开始了，一个矮小精悍、步伐轻盈的女孩在前领跑，她的神情中洋溢着自信。裁判的发令枪再次响起，示意已是最后一圈，女孩遥遥领先，看来她获胜已是毫无悬念的了。可是以为发生了，她踩着了鞋带，重重的摔倒在地，她扭伤了脚！观众们都“啊！”的叫了出来。此时落后的选手陆续的超过了她。女孩咬咬牙，站了起来，含着泪朝着终点一瘸一拐地走去。此时，观众们都劝她放弃比赛，因为第一名已经决出，继续比赛已是毫无意义了。女孩仍蹒跚的走着，她只想到达终点！观众的心，从当初对女孩摔倒的失望，变成了对女孩为何还要继续比赛的不解，最后变成了对女孩坚持不懈精神的敬佩。加油声如潮水，女孩终于跑完了全程！瘫倒在老师的怀里，“老师，我赢了吗？”她疲惫的问。老师一愣，“我可爱的孩子，你赢了，你是第一名！”女孩听后，在老师的怀里睡着了，嘴角露出

一丝微笑。

她赢了吗？是的，她赢了！她虽然没有第一个冲过终点，但她的灵魂得到了他人的认可，在别人心中，她就是胜者。只要朝着一个目标而不懈奋斗，终将会获得成功。

一中，让同学们尝尽人间的喜怒哀乐，教会他们如何微笑面对挫折，给予他们坚韧不拔的灵魂。同学们将在一中这个大舞台上扬青春，创未来！

## 舞台节演讲稿篇二

各位老师、各位同学：

大家下午好！

七月像一个舞台，贺卡、眼泪和电闪雷鸣是它的布景和音响。就是在这样的季节里，我们和相依相偎了六年的小学道别。

20xx年的秋天，我和所有初20xx届的同学一样，带着小学时代的辉煌，踏着落叶铺就的星光大道，走入西工大附中校园，登上了一个新的人生舞台。在这里，我们将共同度过一生中最刻骨铭心的一千多个日日夜夜。

其实，当我们一只脚刚刚迈进附中校园的那一刻，就仿佛已经按动了计算机中“刷新”和“保存”两个按键，我们将刷新原来的错误与无知，让过去的一切都不会影响今天和未来，我们还要保存昔日的优秀和自信，让优异的成绩和自我的个性得以延续和发扬。

我，叫张语洋，弓长张，语言的语，海洋的`洋。

我是一个阳光、开朗、自信、活泼、勇于创新、从不服输的女孩儿。我的爱好十分广泛，比如：读书、听音乐、写作、

绘画、写书法、看电视、网游等等。

我的性格来源于我的自信。我阳光，因为我自信；我开朗，因为我自信；我勇于创新，因为我自信；我不服输，因为我自信。在我的内心深处，一直有这样一个坚定而又持久的信念在支撑着我——我相信，我是最棒的。

记得小学时代，当我在竞选少先队大队长职务时，我落落大方地走上讲台，眼光从不躲躲闪闪，信心百倍地进行着我的演说，结果，我成功了；我知道，腹有诗书气自华。为了台上的这短短几分钟，在台下，在人后，我要付出多少辛苦，多少努力。

记得小学时代，每当参加绘画、书法比赛的前夕，我都要比平常更加刻苦练习，只要你付出和拼搏了，即使是失败也无怨无悔，就这样，一个个国家级、省级的绘画和书法特金奖、金奖、银奖等都被收入我的囊中。

记得小学时代，班里、学校里只要有班会或者校园里举办大型活动等，大部分都是由我参与策划、精心排练、大胆创新的，我们的精彩节目总是在掌声中获得老师和同学们的肯定，我们的集体荣誉感也一天一天与日俱增。

由于这一份自信，总是给我带来十分率真、开朗的性格，带来成功的喜悦，更给我带来了许多良师诤友；由于他们的帮助和我的不断努力，也使我积累了几十张不同等级、不同类型的获奖证书。

今天，我依然充满信心地站在这里，来接受老师们和同学们的选择。

我把这次参加竞选学生会职务的过程，看作是为同学们服务的一种机会，也看作是对自己的一份激励，更看作是一次学习和提高的机会。

假如大家选择了我，给我一个舞台，我将积极主动，开拓创新，努力做好学生会交给我的每一项工作；我会勤奋好学，以身作则，为学生会里的每一项活动献计献策；我会向师哥师姐们学习，与他们一道努力，使我们的校园文化生活更加丰富多彩，使学生会成为每一位同学温馨的精神港湾。

当然，无论结局怎样，我都会一如既往，积极向上，做好班长的的工作，做好聆听社服务员的工作，更多、更好地为同学们服务。

也许我只是大海中的一滴水，但是，因为有了你们的欣赏和支持，我将会放射出自己的光和热。

也许我只是一个普通的初中学生，但是，因为有了你们的鼓励和帮助，我将会百尺竿头，更上高楼。

我喜欢这样一句话：“心有多大，舞台就有多大。”让我们在这美妙的人生舞台上，都演奏出自己的华彩乐章吧。

谢谢大家！

## 舞台节演讲稿篇三

### 剧场使用管理规定

一、非剧场管理相关人员，未经管理方允许不得随意进入剧场。

二、凡进入剧场举办活动方的相关人员，务必衣冠整齐，穿工作服戴工作牌，举止文明，不讲脏话粗话；非演出需要不得穿拖鞋光膀子打赤脚披散发。

三、举办活动方及所邀请的`参与人员须请保持剧场内清洁卫生，严禁吸烟，吃零食，不得随地吐痰，乱丢纸屑、瓜皮、

果壳等杂物；严禁携带宠物入内。

四、剧场内自觉遵守公共秩序，不得大声喧哗、不得追逐嬉戏；不得在桌椅墙上刻画涂写，不得损坏公物。（人为主观因素造成场地设施损坏的，相关部门或人员应予以原物赔偿或修复）。

五、举办活动方及所邀请的参与人员要妥善保管好自己的贵重财物（尤其是手机和钱包），如有丢失责任自负。

六、剧场内严禁就餐，如需就餐请到专门的就餐区（负一层餐厅）。

七、进入剧场的举办活动方人员应自觉服从现场工作人员的管理，布置会场时，不得随意张贴装饰（若确需活动氛围需求，须向剧场管理方申请同意后，才能布设装贴且活动结束后须负责清理还原）。不能随意移动拆卸室内设施。

八、演出（会议）活动结束后，活动举办方人员离场时须将随活动带来物品及垃圾清理并携带出场，并将桌椅摆放整齐物归原位。

九、剧场内的所有设施设备，未经允许，不能带离剧场。

十、剧场内禁止移动消防器材等消防设施，禁止带入管制刀具、化学药品及易燃、易爆等有毒危险物品，清除火灾隐患，并做好防盗工作，确保安全。

十一、如遇突发灾情、警情，要完全听从场馆工作人员指挥，有序疏散。

十二、请自觉遵守当次演出（会议）提出的其他要求及补充管理共同协商约定，配合剧场现场工作人员管理。

十三、如有特殊要求，请与剧场工作人员联系、协商并经剧场管理方同意配合后实施。

十四、因违反相关上述管理规定导致意外事故发生，使用方部门或相关人员负主要责任。如有不符合规定者活动方半年内不得再次申请使用场地。

## 舞台节演讲稿篇四

尊敬的各位领导，各位评委，亲爱的同事们：

大家好！我是来自xx社区的，我演讲的题目是《立足社区岗位，展现巾帼风采》。

谁能告诉我，在沧海桑田的地球上，从古至今有多少伟大的女性。谁能告诉我，在965万平方公里的国土上，从冰天雪地的高原，到一望无际的绿色原野，从繁华热闹的城市，到风雨飘摇的海岛，哪里没有女性的足迹和笑音。谁能告诉我，祖国日益繁荣和强大，哪里没有女性洒下的汗水。

我们，是新时代的女性，我们，是自尊自强的花朵！还记得，数九寒冬，仍在入户统计查实的，是我们的社区工作人员。还记得，在即将过新年的时候，为居民发放救助物资的，也是我们的社区女士们。我们社区的女干部，能写通讯报导，迎接各种检查；能在舞台翩翩起舞，享受生活的快乐。对辖区居民，她们有着女人的温情和关怀。对工作，她们有着男人般的刚强和奉献。

是谁生了病，仍在坚持工作？是谁？用诚挚的关怀，代表党和政府把失学儿童，重病患者探望？又是谁？用点点赤诚，披星戴月，情系一座座高楼一家家住户。这是无私奉献，默默无闻的社区工作者！是我们在座的女同胞们，用你们柔弱的身躯，扛起了社区工作的重任，用你们如花的容颜，经历着岁月的打磨。成为胜任各种任务的皎皎者。

不知大家是否看过中国台湾金马奖电影《塞德克·巴莱》。片中的男主人公对女人们说：感谢你们和孩子，滋养了部落男人们的灵魂。在这个属于女人的节日，我也想对在座的男同胞们说，感谢你们支持了女人的美丽和事业。让我们女同胞能够后顾之忧，立足社区岗位，展现巾帼风采！

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 舞台节演讲稿篇五

### 小舞台活动的新天地—“大风车剧场”

#### 一. 创设活动天地，运用课题扶助。

开学初始，班内区域活动的一角创设了一个符合小班幼儿年龄特点的自主活动环境，孩子们自豪地称“它”为——“大风车剧场”。

孩子们每天快乐地徜徉在“大风车剧场”，可随着活动的开展一些问题也随之引发了。那天，凡凡和由由来那里玩，不一会儿就传来他们的争执声：“这个小猫头饰是我先拿到的”“不！我刚刚就在玩了，是我的，老师……”由由向老师发出了求救声，凡凡也走到老师跟前告由由的状。老师刚把凡凡和由由间的矛盾给解决掉，突然又有几个孩子间也发生了矛盾，真是一波未平又起一波。

接下来的几天，我留心观察了幼儿在“大风车剧场”内的活动状况，发现他们在活动中的行为习惯确实存在着诸多的问题。具体表现为：争抢或独占道具、干扰表演、排斥同伴、活动后缺乏整理和把道具放回原处的意识等等。我该如何来审视和解决这一系列棘手的问题呢？在反复思考和查阅相关资料的前提下，了解该年龄段的孩子因受其年龄特点、易被鲜艳新奇的东西所吸引等因素的影响，幼儿间容易产生上述的矛盾，要想改变这一状况非一朝一夕的工夫。因此，我和

搭班老师着手确立了小班幼儿道具使用行为习惯的培养课题研究的方案。旨在改善和帮助孩子在“剧场”活动中由于道具使用不当而引发的诸多矛盾，让他们在拥有良好使用刀具等行为习惯的同时，尽情地享受“大风车剧场”自主活动的乐趣。

那天，菲菲、君君和奇奇不约而同地来到“剧场”，“小演员”们都忙着穿演出服，挑选各自喜欢的道具装饰自己。菲菲拿了一串同伴自制的项链刚要把它戴在脖子上，旁边的君君用羡慕的眼光看着她，然后用诚肯的态度同菲菲商量，于是，菲菲满足了君君的愿望，自己却选择了其它的装饰物。几个小伙伴不再为自己心仪的道具而争抢，他们在舞台上尽情地欢歌舞蹈，玩得不亦乐乎。课题的确立和实施，不仅使自己拥有了帮助幼儿在“大风车剧场”活动中形成良好行为习惯的新理念、新行为，而且也激发了幼儿自主发展的欲望，得到了一份意想不到的收获。

## 二. 利用手段支持，激发愉悦表现。

在实践中我发现，小班幼儿在“大风车剧场”活动中的自主表现，由于受其年龄、生活经验等诸多因素的影响，他们的自主表现往往沦为一种“现有水平”的再现、“现有经验”的重复，缺乏即兴的创造和大胆的艺术想象。这时就需要老师有机地利用各种教育方式，给与他们有效的支持。

首先，需要体验的支持。体验需要幼儿将视觉、味觉、触觉、听觉等多种感觉真正投射进对象世界中，在心灵深处唤醒负有生命的、灵性的审美的情感。美丽的秋天悄然而至，秋天的色彩带给人们强烈的视觉冲击；秋天的收成带给人们丰富多样的口味；秋天的天空带给人们心旷神怡和无限的遐想……于是，我就带领幼儿去户外观察秋天的色彩、感受秋天的魅力，品尝秋天的果实。没过几天，舞台上有了幼儿随着音乐即兴的创造，他们用肢体语言模仿着秋风摇曳的树枝，时而随风轻舞，时而漫天飞舞，用舞蹈告诉大家秋天来到了。

接下来的几天，他们在学了苹果树下摘苹果、吃苹果的情景后，“创编”了人们摘其它果实、和品尝的情节。我想，如果幼儿没有机会去观察、感受、体验就很难真正把握这些丰富的知识，这些体验是幼儿自主表现的基础和前提。

其次，需要想像的支持。想像是把当前不在现场的事物用一种新的方式再造或创造出来，形成一种新的形象。在充分体验的前提下，教师可以用特定的语言提示来虚构特定的时空，为幼儿提供想象的机会，调动他们丰富的想象力，使他们自主的在舞台上表现。比如：当幼儿进行故事表演“小兔乖乖”后，老师就引导他们想像还有哪些动物也会来敲小兔家的门？小兔们该怎样来应对呢？于是，他们展开了想像的翅膀——大老虎、狮子、小羊和小狗等动物会来敲小兔家的门，小兔对不同动物到来的反应也是不一样的，是朋友热情接待，是敌人想法对付。依附丰富的想象，孩子们在小舞台里自主地创编故事情节进行表演。但一般来说，语言提示源自幼儿的生活经验或亲身体验，教师则是逐步给他们营造更广阔的想像空间。

再次，需要艺术氛围的支持。艺术氛围的营造对于幼儿的自主表现具有特殊的意义。我为幼儿在小剧场表演准备了多盘音乐磁带，音乐不但以其丰富的情感和变化的节奏给幼儿的想像提供了无限的空间，同时快乐、兴奋、温和等不同的音乐情感也赋予他们肢体表现不同的内容。但我没有将艺术氛围的支持仅仅局限在烘托音乐气氛上，而是为幼儿准备了多种表演道具的同时，也鼓励他们自制道具，让他们在道具的辅助下延伸肢体的表现力。

现在，“大风车剧场”真正成为了我班孩子音乐活动的新天地。