

# 最新种子教学反思 种子植物教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 种子教学反思篇一

本节课在了解了学生的学习背景和生活体验基础上指导学生发现区分被子植物、裸子植物主要就是看在种子上是否有果皮，运用在生活中分清哪些是常见的被子植物、裸子植物。这就要明确种子的结构，要学生学会观察的方法，在观察黄豆种子及玉米粒中还引导学生把生物学习的眼光放在自己活生生的现实生活之中。在与前一节课的知识的内在联系中，学习小组活动中，提升学生的合作意识、分工意识，引发面对困难的坚强品质，升华价值观。有意识地把胚的功能舍弃，留在下一节种子萌发，利于完整引出种子萌发的`条件话题。

1、导学案给了学生学习的抓手。导学案中的学习目标引导学生在每一个教学环节上，通过它知道自己要做什么、小组要做什么，自己能做的就做了。

2、设置、实施多种不同的展示交流形式，促动绝大多数同学参与课堂，学生之间互相交流、质疑、纠正中，正确答案形成了。

3、教学技术的选择上。课间接排每一小组各派一人在黑板绘出黄豆种子剖面图，实际上每个小组都已有多数人参与，对要学习的那么多生物新词汇有所了解，既用足了教室内的课程资源又给学生提供了发展了个性特长的机会，为提高课堂实效设了伏笔。运用挂图很直观说明了裸子植物种子无果皮包被。

4、教学目标体现在导学案上确定具体，表述明了，便于学生操作。

5、教学方法开放、有启发性，促进学习方式的转变，交往渠道畅通

6、学生说的过程提高自信，课堂学习快乐。

1、课堂学生展示规则中对发言的要求，要阶段性改进。

2、练习设计要有趣味性，打入导学案中。

3、学生适应这种上课形式后，教师的重复语言、指令性语言要减少。

4、设置有梯度的问题还不够。

5、学生之间的质疑、互辨还有带于建构。

6、新课堂中教学机智还要完善。

1、现在倾向于动作型学习的学生居多，都愿意下地展示。本来教师要求2人，有的小组下地4—5人，显得课堂乱。

2、生物课堂不是上午第四节，就是下午一、二节，非饿就困，怎样的发言促动学生更兴奋、更想说、更有秩序地说。同时设置怎样的“大脑休息”，使学生短暂轻松后继续高能量思维3、怎样的设计，消除维持秩序的无效时间。

3、怎样的导学案是最合乎学生需要的。

## 种子教学反思篇二

《一粒种子》是一篇常识性童话，它通过拟人的手法，形象

化的语言，巧妙地运用四个“挺一挺”，自然地把种子发芽的三个条件点出来了。课文把一粒种子当作人来写，十分有趣，然而种子在地下的情况，学生是无法直接感知的。

请学生自由朗读课文，读了以后，你知道了什么？再读课文，你又知道了什么？通过自己的朗读感悟到有四处写种子“把身子挺一挺”。

学生有了一个整体感知之后，再次要求学生去学习课文，就表现出一种主动性了。根据儿童的特点，抓住课文中种子与蚯蚓的对话、排比句及最后一句进行朗读指导，读出语气，以读代讲，以加深对课文的理解。

我在范读课文时故意把文章中的“挺一挺”词语读的响亮一些，这是为了引起学生的注意，学生很快就从课文中找到四处“挺一挺”。在理解课文内容的时候，学生通过朗读一下就了解种子发芽所需要的四个条件。学生学得很轻松，很愉快。

为了让学生很好的理解课文内容，课堂上对课文进行了多种形式的朗读，有老师的范读，指名读，齐读，自由读，同桌合作分角色读，男女分角色读，表演读??学生在朗读的过程中理解到了种子发芽需要的条件，体会到了种子发芽后的喜悦。

学习的过程中，我充分利用课堂，利用教材对学生进行说话训练。课堂开始，我让学生观察课文插图，练习说话，把自己看到的有顺序的说出来。在了解种子发芽需要的条件时，我让学生练习用“因为（ ），所以种子把身子挺一挺”的句式说话。学习最后一自然段时，我让学生展开想象，说一说种子眼前光明的世界里有些什么。这样培养了学生的观察能力、说话能力、思维能力、想象能力。

## 种子教学反思篇三

人教版生物七年级上册《种子植物》这节课中我首先从生活中的实际例子入手，提出问题设置悬念，创设学生积极探求新知的情境，激发学生的学习兴趣。然后以菜豆种子和玉米种子为重点进行探究实验，在实验的基础上进行对比，得出单子叶植物和双子叶植物的概念，以及胚是幼小的植物体，最后进行练习巩固。

为了实现教学目标，在课堂上采取了一些措施：如让学生收集种子，尝试了解种子，让学生亲身经历收集种子的乐趣，从中感受种子的魅力。再如在课堂上花费了大量的时间用在观察种子的结构上，教观察与解剖的方法，对每个探究的实验都要进行总结归纳，再利用表格对菜豆种子和玉米种子的结构进行比较，最后得出胚是幼小的生命体。这些都是在教师的引导下经过学生的分析比较得到的，教师只起到了引导的作用。

此外在课堂上采用了实验探究法、观察法、讨论归纳法等多种教学手段，激发了学生的学习兴趣，达到了较好的效果。

整体设计自然流畅。比如教学胚的结构时，让学生看书、画胚的结构、和书中的图对比学习结构名称、多媒体演示胚的每部分结构。通过四个细致的步骤将本节课的重点、难点落实到实处。与学生互动发挥了主体参与。

当然还有不足的地方：激励评价语言生硬。课堂上不能和学生融为一体，不能和学生很好地互动，启发学生学习的引导方法还有一定的欠缺。这些都是自己今后努力的方向。

## 种子教学反思篇四

《一粒种子》是人教版四年级音乐第一学期第一单元第二课的内容。《一粒种子》是一首二声部学唱歌曲，共2课时，本

次为第一课时教学内容——学唱歌曲《一粒种子》并创编表演唱。教学围绕一声部歌曲学唱而展开，在设计中加入部分美术元素，学生在学唱歌曲的同时，体会6|8拍强、弱、弱、次强、弱、弱的节奏特点，激发学生学习种子不畏困难、百折不挠的奋斗精神。

音乐教育从本质上来说是一种审美教育，它是陶冶高尚情操的有力手段，能有效地丰富学生的精神生活，促进学生感知、情感、想象等方面的健康成长。音乐教学一直在不断改革，都是为了学生、学校、社会等能够充分肯定音乐的美育功能、社会功能和文化功能。经过对本次课的反思，我觉得我在以下方面还需要继续学习和提高。

良好的课堂纪律是教学的首要目标，精彩的课堂教学建立在良好的课堂纪律和氛围之上，否则，再完美的教学设计也是纸上谈兵。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力，对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。作为一名教师，如何保持良好的课堂纪律？经过反思，我觉得主要有以下几点：

首先，我们自己必须有一个正确的思想意识。音乐课不同于语文课、数学课，不能按语文课、数学课的课堂标准来要求音乐课。新课标淡化了音乐知识结构体系，强调音乐实践、创造。音乐课堂需要一种活跃的氛围，因此，音乐课堂上需要同学们积极参与、大胆的表达自己的想法、大胆的开口歌唱。但是这种活跃不代表杂乱，音乐课堂应该是散而不乱。

其次，丰富课堂内容。经过我个人观察总结，我觉得与音乐相比，小学生更亲睐于美术课堂中自己动手画画，这可能是因为在音乐需要掌握乐理知识、乐感，而这些相对枯燥，相对音乐课在组织教学方面难度更大。这就需要丰富课堂内容，抓住学生的兴趣点，丰富课堂内容。在教学中适当加入美术元素，做到美术与音乐的有机结合，一些好的音像资料（视

频、图片、音乐等)对我们的课堂起了锦上添花的作用。

最后,多向其它教师学习。针对艺术课堂如果老师过于严厉,课堂就会沉闷而又死板;如果老师过于宽容,课堂便成了菜市场。把握严厉与宽容的度很重要,我应该多向有经验的科任老师学习,借鉴别人有效的方法融进自己的课堂。

如何使课堂节奏恰到好处的体现在课堂教学上,受到以下因素的制约:课堂节奏必须符合教材实际、课堂节奏必须符合学生的实际、教师是调节课堂节奏的指挥者。应该结合课堂内容和学生的情绪来调整自己的语言、行为,通过各种形式手段,使教学内容、学生思维活动、教师的理解传达三者统一步调一致。

教学中,强调对教学过程中时间的有效控制和灵活调节,教学内容有难有易,有重点与非重点,所以教师在设计教学节奏时,宜突出重点,突破难点,切忌平均用力,这就要求我们将内容安排得错落有致,时间和分配大体要适当。本次《一粒种子》的教学没有完全的突出教学重点,犯了平均用力的错误;教学内容包括让学生画画、节奏特点的掌握、学唱歌曲、创编舞蹈等,内容安排不够恰当。用罗老师的话总结,整个教学像是四面开花,却没有一朵花开放成功。课堂教学“起承转合”的每一细节,都应缜密思考,精心设计,使构成各要素搭配合理,穿插得体,衔接有序,融洽统一,以构成整体节奏的和谐美,犹如一首乐曲不可乱弹,教师在讲台上,犹如乐队指挥,要用心调动每一种乐器,演奏出节奏和谐,旋律优美的乐曲,让学生在身心愉悦中接受深刻的教育。

今天和罗老师谈论到“怎样成为一名让学生喜爱的艺术教师”这个话题,罗老师直言不讳的告诉我不能一味的去讨好学生,应该从教学方法与教学内容方面下功夫,让自己的音乐课每次都能是一次快乐的旅行或者放松,孩子们慢慢的就会被你吸引从而喜欢你。我完全赞同罗老师的观点。教学方

法灵活正确运用，针对不同的课堂或者不同的学生，我们需要考虑用什么教学方法能达到最好的教学效果。教学方法有教授法、谈论法、教唱法、聆听法、演示法、探究法、练习法、陶冶法等，我们必须对每一种教学方法扎实掌握，熟悉每种教学方法的要点。只有当我们能把握住每种教学法的精髓时，我们才能在课堂中游刃有余的采用正确的教学方法。

音乐教学中，应采用以学生为主体的教学模式，让学生学会用音乐方式进行自我表现。学生在宽松的气氛中自由的参与，既发展了学生的个性，又提高了学生创造性思维的能力。在课堂中，我们要注意调动学生的学习兴趣，让学生在玩中学、动中学、乐中学，形成良好的学习氛围，充分培养学生的学习兴趣，让学生在快乐中学习。

基本每个教室都已安装多媒体设备，充分利用教学设备，把图片、音乐、视频等内容安排进课堂。音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。而这些多学科的有机融合的方式之一就是通过多媒体的教学手段。《一粒种子》课堂设计中，我安排学生用画笔把种子的生长过程描绘出来。课后，在罗炜老师的点评中得知这是不讨巧的教学设计，也不是艺术课程理念的体现。罗炜老师提出播放种子生长过程的视频，或者通过图片展现种子生长的过程，这样就能更好的实现教学目标。多媒体技术可以使看不见摸不着的音乐变得更加具体形象，具有营造气氛、激发学生兴趣和提高效率的作用。合理利用多媒体，丰富教学内容，让我们的音乐课堂更加精彩。

越来越多的学生拥有了更成熟的行为和习惯，思想活跃，追求自由。我们必须在了解学生生理和心理特点的基础上设计教学，精心备课，使我们的教学紧紧围绕学生的需要出发，尽量贴近他们的生活。改变传统的教学方法，与时俱进，善于发现学生的需要，掌握他们的心理，催发学生的学习潜能和创新意识，创造良好的师生关系。教学过程是师生交往、

积极互动、共同发展的过程。教学是师生彼此敞开心扉、相互理解、相互接纳的过程。在课堂教学中，教师与学生要有心灵的沟通和精神的交融。

通过以上反思，我发现了自己的不足。我的教学执行力与新教材要求的新理念还有一段很长的距离，我不能够把这种新理念完整的呈现在我的课堂；个人教学基本功不够扎实，在教学方法上还有待提高与改善。教育总是在发展中循序渐进，经验来自于实践，但愿我能在积极探索中领会教育的真谛，在不断努力中收获更多。

## 种子教学反思篇五

本节课的重点不是知识的传授，而是学习过程、探究过程的体验，让学生积极参与到教学中来，把课堂变静为动，体现了学生的主体性。通过师生、生生讨论，培养了学生的合作意识，体现了以“学生发展为本”的课程理念，立足点是使学生由“学会”到“会学”。

### 1、发挥多媒体课件的作用。

在引入新课时，我播放种子植物的一段视频，悦耳的音乐、美丽的画面、优美动听的解说，学生犹如临其境，一方面给学生以美的享受，另一方面有可以把学生分散的心一下子集中到课堂来。

在讲两种种子的结构示意图和异同点的比较时，我通过多媒体动画模拟、局部放大、过程演示等手段都能予以解决，多媒体在教学中起到事半功倍的效果，而且有利于提高学生的学习兴趣和分析、解决问题的能力，大大提高了教学效率和质量。

### 2、学生自主探究，体验探究学习的快乐。



让学生自己解剖生活中熟悉的蚕豆（花生）和玉米种子，学生有真实的体验，从实验观察的基本步骤，种子的切法，到观察种子的结构等都由学生自己去讨论，交流和实践，然后从中获得知识，成功的获得了经验，失败的找到原因，不管正确还是错误，学生都感受到了自己动手，自己探讨的乐趣，这样学到知识掌握得更加牢固。