

奇妙的教学反思 奇妙的克隆教学反思(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

奇妙的教学反思篇一

这节课我确定了“速读课文，整体感知——跳读课文，掌握知识——精读课文，筛选信息——以意照言，体悟精神——自由想象，畅所欲言”的思路，以上五个课堂教学板块，井然有序，师生互动，45分钟读懂并用活了一篇3000字的科技说明文，教风学风扎扎实实，没有花里胡哨，是一堂较成功的一篇文章阅读课。

一、在“授人以知”的基础上做到“授人以渔”。科普说明文的本意在“授人以知”，教科普说明文的目标在“授人以渔”，即掌握阅读科普文章的技法。我的教学设计，实行通篇略读和快读，重点精读和研读，贯彻了“精读、略读、快读一条龙”的训练方略。第三个教学板块“以意照言”，正是“循环解释法”（“语言——思想——语言”）中的回环，即张志公所说的“在语言和思想之间走个来回”。毛泽东说：“只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它。”用“文意”之“激光”去照射“文辞”，最能品味语言的妙处。读法对头，所以学生对科普文章渗透的科学态度、科学精神的体悟都落到了语言上，体现了工具性和人文性的统一。

二、比较好地处理了“走进文本”和“走出文本”的关系。针对“浅阅读”蔓延，未能走进文本的通病，我运用“披文得意”的阅读规律，注重紧扣文本去解读，务使学生“见得亲切”。如第二节第五段第一句：“对科学的追求是永无止

境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。”这是透露作者思路、显示说明顺序（从鱼类到两栖类再到哺乳类）、闪耀科学精神的关键句子，经学生找出，教师强调，共同辨识“不按时间先后顺序说明”的奥妙，就在于“按生物进化顺序说明”最能体现克隆技术探索和发展的进程。克隆技术的奥秘都在“换核卵”，但“换核卵”本身又在不断突破，“克隆羊”不是换“胚胎细胞核”，而是换“体细胞核”，所以在全世界引起了轰动。阅读如此“同中见异”，确实“登堂入室”，走进文本深处了。是“牵一句而解全文！”

在引导学生走进文本“入情得意”之后，又不能自我封闭在“解文”的小圈子里，还要奋力走出文本，“知人论世”，读以致用，使文本迁移、延伸到实际生活中去。第五个教学板块，讨论对“克隆人”的看法，这是一个饶有兴味、开阔视野、读出创意的话题，我抓住火候，学生“运思及物”，纷纷发言，撞击出灿烂夺目的思想火花。

《奇妙的克隆》作为科普文章阅读课，当然有美中不足之处。因为教学总是遗憾的艺术。我觉得自己“有点拘谨，缺乏激情，未能完全放开”，再就是在时间上没把握好，最后的问题过于急促，没有达到预定的教学效果，以后应在以上方面注意。

奇妙的教学反思篇二

本周的活动主题是奇妙的声音，不管是什么领域的内容，都要围绕这一主题展开，既然是串风铃，那本节课就与风铃有关。我自制了一串挂有各种图形的纸风铃，引起了幼儿的兴趣，看着五彩的风铃在老师的手里摇摇晃晃，幼儿的注意力被牢牢的吸引。老师开始提问：这串风铃是有什么图形组成的？三角形有几条边？几个角？圆形是什么样子的？正方形有几条边？他们一样长吗？一连串的提问并没有让幼儿反感，他们一边研究着纸风铃，一边积极的回答问题。

幼儿的积极性调动到高潮，老师借机说：我知道你们很喜欢这串风铃，今天老师教你们画风铃吧。教师示范三角形、正方形、圆形的画法，鼓励幼儿大胆的尝试。幼儿操作时特别认真，他们都尽心尽力的画着自己的风铃，90%的幼儿能掌握临摹图形的技巧。有几个能力较弱的幼儿对三角形的画法掌握的不好，但我相信在一次一次的练习后，所有的幼儿都能画出工整的图形。

奇妙的教学反思篇三

我国著名遗传学专家谈家桢的《奇妙的克隆》，既向我们介绍了关于克隆的科学知识，也让我们体会到科学家们严谨求实、锲而不舍的态度和精神，能让我们树立正确的科学观，全面看待科学技术的发展，实现科学精神和人文关怀的统一。

对于科普文章，我没有在写作思路的分析上花太多的时间，因为这样会让学生感觉枯燥乏味，《新课标》也明确提出，要让学生提高分析、理解、提取、整理信息的能力，高科技知识的文章，学生较为感兴趣，但如果老师过多的介入，反而会适得其反，因而我设计了一个问题：阅读本文，你了解了什么知识？问题较浅而且范围很广，同学们畅所欲言，或多或少，或深或浅全由自己的水平而定，回答问题的同学争先恐后，热情高涨，在这个过程中，结合他们在生物课上学的关于细胞学的知识，便很快地突破了本课的教学重点：了解有关克隆的科学知识。在拓展延伸的部分里我还设计了一个辩论题：正方——克隆技术能为人类造福，反方——克隆技术不能为人类造福。以课本的知识作为理论基础，加上他们课外所了解的事例、数据、故事等作为论据，展开了激烈的争辩，正反双方你不让我，我不服你，争得面红耳赤，场面达到白热化的程度。

在这一环节里，课文的一个难点：科技进步是一首悲喜交集的进行曲。不用老师做过多的分析，一切都迎刃而解了，非常的轻松。

奇妙的教学反思篇四

这节课我通过小组竞赛，创设合作、探究的方式，让学生进行学习，充分调动了学生的积极性，让学生课前有准备，课堂上能打开思维，积极探讨、辩论、回答问题，并能将科学知识与实际生活结合起来，这充分体现了“生活中处处有语文”。

奇妙的教学反思篇五

“克隆”是一项存在极大争议的前沿科学，其症结就在于能不能克隆人。这是一个到现在还在争吵的话题。利用这个机会，我在两个班组织了以“克隆人对人类有利还是弊”的辩论会，效果喜人。三班的王蒙蒙课后对我说：“老师，我们什么时候再组织一次这样的辩论会呀？”由此，学生的喜爱程度可见一斑。

奇妙的教学反思篇六

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、巧妙导入，激发习作欲望。

导入这一阶段教学的关键是激发学生情感，让学生产生强烈的学习愿望。发散了学生的思维，激发了学生的学习兴趣。当学生提到与本次习作有关的词语或事物时，我引导他们把想象说具体，为学生下一步的习作做好铺垫。

2、放飞想象，拓展想象空间。创设想象情境，让学生想象会发生什么故事。伴随着舒缓的轻音乐，学生完全沉浸在想象的世界当中。每个学生均有了一次口述想象的机会，为下一步习作又搭了一个台阶。

3、张扬个性，自悟习作要求。同桌互说后，学生迫切地想要

与老师分享自己的想象。当学生和我分享他们的想象时，我让其他学生认真倾听，充分肯定他们个性化的语言或表达形式，充分尊重学生的每一个闪光点，并引导他们尽可能说得具体些；随后请学生评价，说出最欣赏的地方，让生自悟习作要求。培养了学生的想象能力，训练了学生的口头表达能力。

4、多元参与，评价促进发展。叶圣陶先生多次强调过：“作文教学要着重培养学生自己改的能力。”好文章是“改”出来的，三年级学生的作文亦是如此。在习作讲评时，我改变了“老师批，学生看；老师讲评，学生听”的传统形式，充分调动了全体学生参与评价的积极性和热情。我让学生先自评自赏习作，重新感受了一次写作的过程。学生不但在自我欣赏好词好句中提升了写作的信心，同时，在查缺补漏中逐步完善了自己的作文。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在互评互改环节中，学生年龄相仿，相互之间有很多的相通之处，同伴之间的赏识让学生增强了习作的信心，同时同伴的建议可能会更中肯，更利于彼此接受。在学生自评、互评的基础上，教师挑选结合学生自荐、小组推荐，选出了3篇有代表性的、不同层次的作文由师生共同讨论评改，让学生谈优点、找缺点、出主意、提建议，我适时地给予学生真诚的鼓励“你真会欣赏！”、“你给他的建议实在太有价值了！”帮助学生树立了信心的支撑点，从而激发了学生评价习作的主动性，让学生成为学习的主人，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是零乱的、分散的，没有大小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会根据中心思想选取相关的材料进行分析、比较，所以大多学生写起来思前不想后，想到什么就写什么，想到哪里就到哪里，

这就难免出现词不达意、详略不当的毛病。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：交流平台和作文教学课相联系，从而将说和写结合起来。指导学生将事例写具体，在讲评时从选材、内容和语言三方面进行评价欣赏。

奇妙的教学反思篇七

“克隆”是一项存在极大争议的前沿科学，其症结就在于能不能克隆人。这是一个到现在还在争吵的话题。利用这个机会，我在两个班组织了以“克隆人对人类有利还是弊”的辩论会，效果喜人。三班的王蒙蒙课后对我说：“老师，我们什么时候再组织一次这样的辩论会呀？”由此，学生的喜爱程度可见一斑。

奇妙的教学反思篇八

从三只母鸡最初的争吵到变成好朋友，绘本《最奇妙的蛋》给大家带来了一个发现自己优点的视角，让每个孩子都知道，每个人都有自己的优点，每个人都是自己爸爸妈妈的王子和公主。绘本的主题简单，又听过方老师的试教课，原以为不会有什么大问题的，但是自己试教下来，还是有了好多感触：

试教结束，方老师说：这本来是很神秘的故事，结果你上的波澜不惊。上课之前确实我只是认真的背教案，没有仔细想过故事中的真正内涵。故事中三只母鸡的蛋都有最奇妙的地方，而每颗蛋出来之前都让人有忍不住捏一把汗的感觉，本来很神秘的地方，结果我在课上的处理基本没有体现出来，真的是一处败笔，本来可以牢牢抓住幼儿注意力的地方，就这样一溜烟带过了。

每本绘本的出生都蕴藏了作者宝贵的精神财富，挖掘其中丰富的内涵，深入解读绘本，抓住教育契机，对幼儿进行适宜的引导，便是我们应该做的。要上好一节绘本课，仅仅背下

教案，熟悉流程是远远不够的，每一页内容的出示都应该是为了更好地提升主题，牢牢的抓住幼儿的注意力，让他们自己有想继续看下去的冲动，比如文中这三只母鸡在生最奇妙的蛋的时候，是全文最有童趣的部分，教师采用适宜的语气语调，将幼儿带入情景，参与其中，他们才会有更多的奇思妙想，而不是让幼儿作为旁观者，纯粹的听故事。

著名教育家陶行知先生说：“教育艺术就在于设法引起幼儿的兴趣，有了兴趣就能用全部的精神去做事情。”而在绘本课上氛围的营造就是促使教学过程变成一种能引起幼儿极大兴趣、能激发幼儿向知识领域不断探索的必经之路。

绘本开始三只母鸡比美时便隐喻了各人都有各人的优势，奠定了整个故事内容的基调，那便是神秘，三只母鸡所下的蛋都有其奇妙的地方，与平时生活中所见到的鸡蛋截然不同，那里便是将气氛推向高潮的部分，让幼儿在气氛达到高潮时进行自己的创想，孩子们的想法总是层出不穷，而我在上课时没有将这一部分很好的表现出来，教师自身首先应该用神秘的语气语调为孩子们打开进入情境的大门，这样孩子们才能够找到方向，怎么样让我的语气语调无形的透出神秘，是我需要认真思考的东西。

这次试教让我明白，一节优秀的绘本课应该是幼儿主动参与，主动创造，从而升华主题的过程，幼儿没有兴趣一直作为一名旁观者，要让孩子在不知不觉中被我们引入故事氛围，体验故事的奇妙。

奇妙的教学反思篇九

从三只母鸡最初的争吵到变成好朋友，绘本《最奇妙的蛋》给大家带来了一个发现自己优点的视角，让每个孩子都知道，每个人都有自己的优点，每个人都是自己爸爸妈妈的王子和公主。绘本的主题简单，又听过方老师的试教课，原以为不会有什么大问题的，但是自己试教下来，还是有了好多感触：

试教结束，方老师说：这本来是很神秘的故事，结果你上的波澜不惊。上课之前确实我只是认真的背教案，没有仔细想过故事中的真正内涵。故事中三只母鸡的蛋都有最奇妙的地方，而每颗蛋出来之前都让人有忍不住捏一把汗的感觉，本来很神秘的地方，结果我在课上的处理基本没有体现出来，真的是一处败笔，本来可以牢牢抓住幼儿注意力的地方，就这样一溜烟带过了。

每本绘本的出生都蕴藏了作者宝贵的精神财富，挖掘其中丰富的内涵，深入解读绘本，抓住教育契机，对幼儿进行适宜的引导，便是我们应该做的。要上好一节绘本课，仅仅背下教案，熟悉流程是远远不够的，每一页内容的出示都应该是为了更好地提升主题，牢牢的抓住幼儿的注意力，让他们自己有想继续看下去的冲动，比如文中这三只母鸡在生最奇妙的蛋的时候，是全文最有童趣的部分，教师采用适宜的语气语调，将幼儿带入情景，参与其中，他们才会有更多的奇思妙想，而不是让幼儿作为旁观者，纯粹的听故事。

著名教育家陶行知先生说：“教育艺术就在于设法引起幼儿的兴趣，有了兴趣就能用全部的精力去做事情。”而在绘本课上氛围的营造就是促使教学过程变成一种能引起幼儿极大兴趣、能激发幼儿向知识领域不断探索的必经之路。

绘本开始三只母鸡比美时便隐喻了各人都有各人的优势，奠定了整个故事内容的基调，那便是神秘，三只母鸡所下的蛋都有其奇妙的地方，与平时生活中所见到的鸡蛋截然不同，那里便是将气氛推向高潮的部分，让幼儿在气氛达到高潮时进行自己的创想，孩子们的想法总是层出不穷，而我在上课时没有将这一部分很好的表现出来，教师自身首先应该用神秘的语气语调为孩子们打开进入情境的大门，这样孩子们才能够找到方向，怎么样让我的语气语调无形的透出神秘，是我需要认真思考的东西。

这次试教让我明白，一节优秀的绘本课应该是幼儿主动参与，

主动创造，从而升华主题的过程，幼儿没有兴趣一直作为一名旁观者，要让孩子在不知不觉中被我们引入故事氛围，体验故事的奇妙。