

最新梵高读后感 梵高传读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

梵高读后感篇一

文森特·梵高，荷兰后印象派代表人物，十九世纪人类最伟大的艺术家之一。我们都识得他色彩明亮的《向日葵》，都见过他旋转点彩的《星夜》，还有那个面色苍桑、表情忧郁、失去一只耳朵的《自画像》。但有多少人可以理解作品背后有多少令人悲恸交加的故事？我带着刚刚读完饱含湿润的心情向各位推荐欧文·斯通的《梵高传》。

它是一本小说式的传记文学。阅读的自始至终，我都以完全真实的态度去品味梵高。我想，这是对传记文学作者的尊重，也是对所有值得膜拜的艺术家的认可。

梵高，其实比我们想像中的落迫和苦难更甚。他所经历的痛苦及折磨，远超出我们的想像。但艺术家的伟大之处就在于，他自己从艺术中所得到的快乐却可以胜却所有的困苦。这是所有艺术家的疯狂。而伟大总是和疯狂相伴而生。

也许，小说比枯燥的纪实文学更容易打动人。在阅读的过程中，我总是悲恸于梵高的苦难，或者欢悦于梵高的快乐。我个人的生活跟梵高相比，没有多少交集，也不可能相似，却无法遏止自己去感同身受于他。那，可能就是情感、及对艺术莫名趋向的追索和怀念。

一直以为梵高是不为人理解的，现在明白了，原来是他的肉体凡胎承受不了那偌大的天才。在跟弟弟提奥生活的日子里，他无法驾驭才情展露之前的憋闷，让自己处在神经和半神经的状况之中。一直以来，他都无法正常地生活和对待自己。他控制不了艺术，却总是被艺术控制。就像他控制不了爱情，

总在爱情喷发的时刻失去自我一样。或者说，他本就是一个上帝的使者，有着不同于常人的使命。上帝赐予他间歇性癫痫症发作，来提示于他：梵高，你应该用尽你最大的气力，保证在清醒的时候，为世界创作出最精彩的绘画。如果不是如此，也许你将不再拥有机会把握画笔。

以前的我仅仅为梵高的色彩和笔触赞叹不已。那种耀眼的柠檬黄及那种万变归宗的向心力的笔触打动着无数的青年艺术家。读了这本传记，我才知道那种游离于表层画面理解有多么的肤浅及幼稚无知。他在博日纳里当传教士的日子，跟那些煤矿工人生活在一起。他天性中的善良和悲悯之心令他活得非常艰苦。他宁可让自己吃苦受累，也要用心帮助别人。上帝赋予这样一个人荣登全天下最伟大的绘画艺术巅峰，足以让所有人心悦诚服。就是在博日纳里，梵高终于发现自己一生最应该最适合干的职业：绘画。并从此，终生与绘画不再分离。

在之后近十年的绘画生涯中，他不断地否定自己，不断地磨炼自己，绘画之于他，完全比食物更加重要。他把所有生活的困苦磨难都当做绘画的动力，追求艺术必经的历程去理解。他用近乎野兽一般的疯狂去漠视学院派珍视的教条主义，只信任自己看到的和感受到的事物和情感，甚至完全放弃自己的理性。他迷醉于生机盎然的自然世界，他感喟于在生命线上挣扎的矿工，他嫉慕于田间辛勤劳作的农人，他陶恋于很多个性而又平凡的普通女人。他用无法抑制的情感操纵自己的画笔，并毫无保留地倾泻在每一张空白的油画布上。他将世间万物看成一个无法分割的整体，他把自己整个身心交付给自然，用整个生命去拥抱一切。

三十七岁。突然有一天，他把自己定格在绘画事业最辉煌的阶段，对着自己的腹部扳动了左轮手枪。因为他面对金黄的麦田，美丽的大自然，再也没有绘画的激情。所有的东西他都画过了，大自然在他面前已经不再新鲜。他像是完成了上帝的使命，给世界留下了他的璀璨的艺术，燃烧了他所有创作的欲望，到了该休息的时候了。这一次，是永久的休眠。但他把那对待艺术追求的热望、创作的勇气和无限的灵感永恒地留给了这个世界，感染并激励着每一个从事艺术创作的

青年才俊。值得一提的是，他在扳动手枪的那一刻，选择在头脑最清醒的时刻。

他的一生是短暂的，却总是充满着渴望。正是这种渴望令他的作品可以触摸辉煌。任何一个人的一生，都是短暂的，但只要尚有志向，勤勉努力，都将有机会在未来成就梦想。正如文森特·梵高，他从来不曾死亡，他是永生。

梵高读后感篇二

温森特梵高，一个一想起就联系起他那幅狂热的绚丽的向日葵的画家，我从来没有仔细研究过他的画，一直对他有着一种同情才华横溢的落魄的艺术家的情感。今天终于把那本欧文斯通的《渴望生活》梵高传看完了，从新的一个角度认识了他，并改变了对他那种同情的态度，换之的是尊敬和仰望。含着眼泪，想要记录点什么。泪水不是因为他悲苦的一生，或者是那可伶的终结，而是因为感动，一种非凡的生命力的感动。一种对生命的非凡热爱而感动的泪水。

梵高为了绘画四处流浪，不管是最初灰蒙蒙的博日纳里，还是找到艺术方向的纽恩南，他都是四处受尽白眼的人。在尘世生活中，他不擅长，太单纯，他不遵循人世间的的生活规则，在艺术道路上他走上了天堂，可是在生活之路上他一直在地狱里承受着(用我们常人的眼光看)。不管怎么样的煎熬，没有一分钱忍饥挨饿十天，发烧不止，或者是终日画画而被人认作疯子，他都承受住了，最后让他走向自我灭亡道路的却是艺术上灵感的衰竭。虽然生活在最贫苦的尘世里，他却从来没有觉得苦过，只要他能画，他可以画，他就快乐。最后因为精神分裂的折磨，导致他灵感衰竭，然后开枪自杀，那也没有让人觉得灰暗，反而觉得他渴望生活的力量一直存在。只是他要自己与自然沦为一体罢了。

在他的作品中，他一直想要表达的是他的思想，他对生活的

热爱，对自然的崇拜。闪烁的星星《星夜》，张扬的向日葵《向日葵》大概是我们在教材图画书上不陌生的一些画，那一颗颗呈漩涡状旋转的星星，是充满光芒的闪耀的力量，耀眼的黄色的向日葵是伸向天空渴望生活的一只只手。我没有办法在这样零乱的思绪中表达梵高的绘画意愿，但是我愿意抄下这段印象派画家聚会中的宣言，来宣扬他以及他们的美好的艺术表达意愿：

我们把性格看的比丑陋更重要。把痛苦看的比漂亮更重要，

梵高读后感篇三

第一次读《梵高的坟茔》，对于这个37岁便自杀身亡的天才画家感到丝丝惋惜。是社会的压力让他无法喘息，悄悄篡改贝将他逼上轻生的绝路。在人云亦云，贵族高官把持着社会血脉的时代，钱和权像两扇冰冷而坚硬的大门，将梵高挡在尘世之外。有谁能对生活保有真正的热情，对艺术给予起码的尊重，于是再次读了范曾先生的文章，文字结束后，可知为何先前的惋惜已慢慢减，一种崇敬之情油然而生。凭着对艺术的喜爱，我知道一个艺术家追求的并非实实实在在的物质，每一个艺术家心里都有别人看不见的世界，他们在这个超脱尘世的地方完成自我心灵的救赎。当你觉得他们是因为众人的不赏识，世界的不公平而悲伤流泪，而无奈自刎，那么你错了。梦想、激情和爱，是他们唯一的需索。悲剧便在于，艺术家们的梦想往往要高于常人，常常便被规为并想。在这群可爱的并想里，充满激情、充满爱。

梵高先生的画被规为后印象派作品，当你用心品味和回味先生的画作时，便很容易发现，有的画都拥有浓重而鲜亮的色彩，拥有充满力量和柔情的线条，如大海里成群的鱼儿在画布上缓缓游过。先生的画作永远是那么唯美而有诗意。可知这些大大小小的画布上洒下了多少温柔多少爱意，才能将人的内心临摹得如此淋漓尽致。梵高奔波于黑暗的社会，挣扎于险恶的人心，生活的空虚只有通过伟大的内心来填满，那

些抽象而模糊的图案便是梵高先生对光明对自由对美好对爱的追求。画笔则是通往先生内心之门的钥匙，将神秘的世界一点一点展现在世人面前。

关于梦想。不经意间，十八个春秋已从我指尖悄悄溜走，这本该是渴望成长的季节，青春的气息掩盖了儿时的稚气，挺拔的少年即将不象牙塔挥手告别，踏入未知的世界，开始漫长的旅途。时间是开回头的列车，我看着窗外却开始了迷茫不开安。时间过得越快便越没有安全感，感觉这一切都不内心的轨道相偏离。死性不改又偏偏开愿和别人一样将宝贵的青春浪费在大学、考研、工作的旧圈套上。时常在万籁寂静的深夜问自己，是否还记得儿时的梦想，是否还记得十年前那个热爱画笔热爱音乐热爱生活的单纯的孩子。会突然的惶恐，担心明天醒来自己已白发苍苍，一切都会来不及。可是转念想想，梵高在束缚中艰难求生，却有着自由的灵魂和思想，而人性的最大解放不就在于此吗？又何必作茧自缚，将自己捆绑呢，在这个星球，每个人都有每个人的烦恼忧愁，我只是万物中毫不起眼的小生灵，为何不向着太阳的方向，迎着梦想之风，扬起青春的帆呢！

关于激情。事实上，梵高开没有很与业的学过绘画，凭借绘画的天赋创造出举世惊叹的画作。而这也是他的画之所以充满生命力的原因之一，没有教条的框框，没有贬则的驱使，以对色彩的激情作为创作的支撑，用内心的力量挥洒油墨。本来以为上了大学之后，原来被束缚住的所有激情都会在这个地方一开释放，而生活却总是事不愿违，在这个荒凉的校园里，看着路上来来往往的人群，谁的心里会真正种有激情这种东西呢，每个人关心的是怎样讨好老师，怎样出名怎样火怎样受人追捧，怎样攀高枝，怎样拿到一个好的分数怎样得到各种有用无用的证书。似乎每个人都在奋力追求，努力得疲惫开堪，可是这真的就是自己想要的吗？这真的就是自己这辈子所遵循的生活方式吗？到底有几个人真正了解自己在做什么，高中毕业的时候，最好的朋友和我说过，无论走到哪里，无论什么时候，都一定要保持一个和现在一样纯净

的内心，要去相信，要变得美好。于是我告诉自己要有激情要有激情，要去热爱去热爱。

关于爱。爱之所以亘古不变是因为它永远也纠缠不清。没有缘由地去爱，同样没有缘由的不爱。没有什么人能说清楚爱是一个怎样的东西，只知道爱很幸福，爱很痛苦。梵高的爱情是曲折的，痛苦的暗恋遭拒绝，触动社会禁忌爱上表姐，以及后来不高更的同性之恋。可是爱本身又有什么错呢，人的社会性就在于大部分人只乐于戒者说不得不接受约定俗成的观点，可是有时候想想，单纯的去爱一个人难道不可以吗？是男是女有那么重要吗？蔡康永说：“我不是因为同性恋而爱你，也不是因为爱你而成了同性恋，我只是爱上一个人，而他刚好是同性而已。”其实一切都是多么简单的事情啊，我们偏偏要自己制造羁绊让自己摔倒，自己锁住自己的内心。爱就应该说出来，不管结果怎样，至少过程是令人欣喜的，至少我们爱过。我也相信梵高的内心是明亮的，因为他是一个敢爱的人。

突然很想坐上时光机和梵高在一起，与梵高一同遨游艺术的殿堂，与梵高一同寻找灵魂之契。

梵高读后感篇四

初读《梵高的坟茔》，我被作者感情的深挚所感动；再读《梵高的坟茔》，我被主人公命运的坎坷所感动。也许是两者的结合，成就了范增这篇文采斐然的文章。

当我的目光在字里行间穿梭，仿佛看到梵高坐在灰色天空笼罩下的空旷原野中，一双忧郁的眼睛望着无边的天际，那目光中充满了哀伤、无奈，苦楚，也充满了坚强与执著。我感受到他的孤单与无助，彷徨与痛苦，也感受到他渴望被人理解，被人关爱，被人认可。

在前行的路上，梵高是独自一人，他是被人遗忘的，他所付

出的一切一切只有他自己懂得。他因付出而受到的痛苦，命运却没有给予他相应的补偿——在他满怀希望的时候。在人生的道路上，没有比被弃置不顾，被彻底忘却更痛苦的了，那是冰冷潮湿的黑夜，是狭窄深陷的冰窟，那是与死比邻的生……梵高为了和别人交朋友而把耳朵割下，当他履行诺言伸出双手时，等待他的却是死一般的寂静，还有什么比真心付出更珍贵，更让人潸然泪下？还有什么比无情的拒绝更让人心碎，让人绝望？而那个真心付出的人是梵高，那个遭到无情拒绝的人也是梵高！

沿着温森特·梵高生活的轨迹，我也走过了一段艰苦的心灵的历程，灵魂在每一个瞬间得到了洗礼和净化。博里纳日暗无天日的百米深的矿井中留下了我短促的呼吸和万分的恐惧，纽恩南狭小的教堂有我低垂的额头和喃喃的口中发出的虔诚的祈祷，阿尔灿烂的天空下辽阔的旷野我肆意地狂奔极目远望，——在梵高短促的三十七年的一生当中，他为后人留下了大量而永恒的作品，也让那些默默无闻的小镇成为世人瞩目的追忆大师踪迹的去处，让年仅26岁的作者欧文斯通一举成名。

作为画商、牧师的梵高永远不成功，饥饿、病痛、心灵的煎熬、情感的失意，每一次生活的打击都锻造着他，使他不屈的头更高地仰起，让他脆弱的心更坚韧，只因为心中那个钢铁一般执着的追求。他是为绘画而生的，他怎么再擅长做别的什么事呢？除了绘画，他还有什么？而那些所谓的尘世的苦痛又算得了什么呢？他可以没有温暖的居室，可以没有美味佳肴，可以没有肉体的欢娱，但是他不可以没有画笔，不可以没有心灵的支点。绘画就是他的生命。

梵高原本可以有着衣食无忧的富足平坦的生活道路，优越的家庭环境、名门望族的社会背景、聪明睿智的头脑，这一切是让任何人都羡慕和向往的，可这并不是他活着的目的。他是为艺术而生的。他把自己置于悬崖的边缘风口浪尖。物质的匮乏换来的是精神的充足。

当身边充满了诱-惑的时候，梵高冰冻着自己狂热的神经。他可以投身温软的怀抱，但他没有丢失灵魂的守候。父母、情人温暖了他孤寂的心，但他没有忘了生的意义。

作为一个人，梵高失意、痛苦、绝望，但他有让他终生依恋和不舍的弟弟提奥。他是幸运的。提奥的资助和慰藉成了他精神的支柱和动力。他们是那么的终生相守，所以在梵高去世仅仅六个月，提奥也离开了这个世界，随他心爱的兄长而去。没有了哥哥，没有了父母，在这个世界上，提奥真的毫无眷恋。

人的生命的意义何在？孔子和苏格拉底思索过，马克思和毛泽东思索过，托尔斯泰和昆德拉思索过，答案在哪里？它存在于每个人的心里。

梵高读后感篇五

我学画画几年了，梵高自是听说，寒假找了一本，阅读起来。

我感动了，感动于梵高的坚强，对绘画的热爱。我记得老师曾说过：“想要在某一方面成功，就要爱他，想要名扬四海，就要热爱他。”一开始觉得很肤浅，觉得学画画学什么不是为了日后发迹的，现在才知道，只有热爱画画，才能学有所成。

梵高的人生是悲剧性的，一生穷困潦倒，被画家们所歧视，靠弟弟和画商们的救济度日。他过着自己想要的生活。扪心自问，这是我想要的生活吗？我不敢确定，也不敢否认。我知道，我从来都机械地做事，无论是什么，都不能像梵高一样如痴如醉。梵高达到了忘我的境地，画画就是一种享受，就是他的生命。我崇尚梵高的精神，他的勇气，他的坚定。我忘不了克莉丝汀对梵高说的：“去吧！画！画到死！然后我走！”梵高的一生风雨飘摇，没有稳固的家庭和事业。纵然他家境不错，但没有人能供养他——高昂的颜料价格，奢侈的

使用，随心所欲的花费。一个为艺术而痴狂的“疯子”，得不到所有人的喜爱，只能自己在黑暗中沉沦。可他有美术！犹如黑暗中的一丝光明，照亮了梵高的人生旅途，让他自强不息。

一个人，不能适应社会的推移改变，就永远不能获得所谓的成功，梵高就是这样的一个例子。他精神高尚，生活贫苦，但十分充实。从始至终，他似乎都是一个癫狂的人，为了自己痴爱的艺术而癫狂。艺术本身，是高于生活的。梵高的事业上的失败，在于他的价值观不能符合社会的成功准则。他的艺术往往是处于一种幻想的状态。也许他是一个天才，但我更确信他的一幅幅古怪而价值连城的作品来源是他的勤奋，对美术由衷的热爱与痴狂。也许画家文森特永远是梦境中最高尚的人。他品格善良纯真，但在这个千姿百态应有尽有社会里，恰恰是善良和纯真会给梵高带来不幸。社会就像一面镜子，照者不同，应者各异。梵高就像一个单纯的婴儿，不管蕴含着再大的天赋与志向，命中注定不能游刃有余地生活。梵高是倔强的，更是坚韧的。他有着基督徒似的一股坚强，也更加痴狂，疯癫。

于是，众叛亲离、无人理睬。艺术狂人文森特想到了死。他绝望了！他彻彻底底地绝望了。因为现实是残酷的，会让一个天才埋没他走了！

为画痴狂的艺术天才走了！

残酷的现实没有打击他，可世态炎凉却轻而易举地做到了！

哀叹之中，多了一份感慨，慨叹只有能适应生活的人，才能成功。