

# 音乐教师工作心得体会感悟(大全5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 音乐教师工作心得体会感悟篇一

通过阅读《中小学音乐教育》，使我对新课程背景下音乐教学论的理论观点又有了新的认识，同时结合自己的教学实际也明白了许多，下面谈谈自己读后所想到的点滴感悟。

以学生为主体，让学生生动活泼地、主动地得到发展，是素质则其人教育的灵魂。

兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素”。

兴趣是参与的“向导”，参与是吹遍兴趣之花的春风。

在音乐课堂教学中，把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹，其实质就是要确立好学生在课堂学习中的“主体”地位。

一节课的教学效果与孩子的心理状态有着密切的联系。

生动有趣，引人入胜的教学，既能激发孩子们的学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的精力参与活动。

兴趣能集中孩子的注意力，能推动学生不懈地学习。

在音乐教学中，激发兴趣的导入方法很多，故事法、游戏法、情境法、讨论法、投影法等等，但根据所教的内容做到新颖别致，丰富多彩，运用得好会使学生产生获取知识的兴奋状

态，这样孩子们对音乐课就会产生浓厚的兴趣。

但个别还存在着“满堂灌”的现象，这样学生处与机械接受理解的地位，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。

视唱教学一直是音乐教学的一个薄弱环节，在进行视唱练习时，以往的做法是：教学生认清唱名，视唱前就做一些辅助性的节奏练习等。

如介绍歌谱的旋律特点，该注意的某些音乐符号，歌曲中重难点拎出来做预备视唱练习，反复练习直到“学会”。

这样做的优点是学生对于歌谱的认识和音乐理论知识由陌生和困难逐步了解学会，弊端是学生由于预先知道了教学中的重点，课堂气氛很不活跃，甚至没有兴趣，建议教师在教学中尝试引导学生提高发现问题、解决问题的能力。

对素质好的学生，因为它们的成功率比较高、自信心比较强，评价他们的学习可以严格一点，有利于促进他们更加勤奋，对于素质较差的学要捕捉他们的闪光点，如个别五音不全的学生，他歌唱得不好，但吹口琴、吹竖笛、敲打击乐比较好，教师应及时的评价“很不错，以后还要多练。”激发了后进生的自信心，促进了后进生的参与意识。

在教师的帮助下，使学生们在不同的起跑线上自我完善。

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂教学形式表达出来，很好地帮助我们音乐教师整理教学思想，提升了教育理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学，指导教学工作，同时也注重将教学经验总结上升到理论层面。

读了此杂志，让我感触很深，留给我思考的也很多。

## 音乐教师工作心得体会感悟篇二

音乐教育心理学是专门研究在音乐学习过程中，师生相互作用的各种心理现象以及教与学的心理规律的。在学习的过程中，认知、情感和意志三方面的心理活动都在发生、发展和终止。所以了解学生在学习时心理上可能会有的变化及时采取有效的教学手段是有效教学的最佳方法，而音乐教师在教育过程中更需要扮演好各种不同的角色才能在现在的音乐教学中得以胜任。

一、学生美好心灵的塑造者：用一定的世界观和道德行为规范塑造学生的良好的审美心灵，教师必须清楚，音乐只是手段，育人才是目的。

二、音乐知识技能的传授者：向学生传授音乐基础知识和技能，并在此基础上促进学生音乐才能的发展和身心的健康。

三、学生身心健康的保健者：让学生能真正成为全面发展的人，音乐教师要对学生的身心健康特别是心理健康予以足够的关注，能通过音乐的学习引导学生用健康的人生观生活。

四、学生集体的组织者：音乐教学不光涉及课堂教学还涉及到学生的课余生活中，音乐教师要将这两个方面放到同等重要的位置，要成为学校音乐生活的组织者和倡导者，注意培养音乐积极分子和骨干，更要发挥好大部分学生的音乐学习积极性，让学生在活动的过程中养成组织观和集体观。

五、孜孜不倦的`学习者：音乐教师要想把音乐知识和技能传授给学生，自己就必须具备扎实的音乐专业知识和技能，而且更要有强烈的再学习的意识，在现代这个知识更新速度加快的时代，音乐教师的知识的容量和质量都是要进一步得到提高的，这样学生在听课时才能获得源源不断的知识体系。

本书还非常系统地在音乐的很多方面都作了详尽的阐述，是

一本音乐教师不可不读的书。

文档为doc格式

## 音乐教师工作心得体会感悟篇三

暑假，我参加了第四期小学音乐教师培训，这期学习让我颇有感触。

### 1、教师是文化的传递者。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对学生以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

### 2、教师是榜样。

身高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生生活生生的榜样。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的。小学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

### 3、教师是组织管理者。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

### 4、教师是朋友。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生；教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

## 1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”……这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

## 2、要及时反思自己的教学

传统意义上的'音乐课，就是老师教一句，学生跟着学一句，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

教学中一定要认真地贯彻新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。“音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人”这是苏霍姆林斯基的名言。中小学音乐教育的意义，远远超出艺术的范围，是陶冶高尚情操的有力手段，而德育与美育是它的灵魂。我们要全面提高学生的素质，培养完善的人格，音乐教育首先要教会学生“学会做人”。在教学方法上，一切从儿童出发，提倡学习“元素

性”音乐，注重培养创造力，使儿童能以最自然的方式进入音乐，并从中获得个性的发展。

通过培训，我认识到音乐老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。作为小学音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展。

## 音乐教师工作心得体会感悟篇四

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，的兴趣、爱好和需要，为学生的个性发展创造条件。

因此，让音乐回归生活、回归自然是一种创新的`实践，也是培养有个性的学生和发展音乐特长学生的一种尝试。

## 音乐教师工作心得体会感悟篇五

一学年的工作即将结束了，在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步、提高了许多。在本年度，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高，满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的音乐教师。现对自己的一学年工作总结如下：

### 一、教师职业道德方面

本人始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，做学生的良师益友。为人师表，有奉献精神。在业务上不断学习各种音乐教育理论，来充实自己，以便在工作中以坚实的理论为指导，更好的进行音乐教育教学。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

## 二、教案的精心设计

教案是教师课堂教学进行缜密设计的蓝图，直接关系到课堂的教学质量。因此，我在备课时考虑到教学的基本任务即：教学目的，突出本学科的特点，把握好每一课的重、难点，合理的深入浅出的进行备课。同时，我又依据各个年级不同的特点，激发学生的兴趣爱好，使绝大部分的学生能够掌握好浅显的音乐基础知识和简单的音乐基本技能，有利于更好的实现双基课堂教学。

## 三、结合实际，搞好课堂教学

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发进行调理和修整，对于相同的教材相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度、接受能力等具体情况做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上我推行愉快教学，使整个教学始终在愉快合作、多彩、友爱、融洽的气氛中进行。让学生得到生动、活泼、主动地全面发展，促进学生的智能限度的发挥，从内心深处激发学生的情感，再根据内容的不同实施德育渗透。

以上所做的一切只是踏入火马冲中心小学两年来积累的经验，

将成为以后工作的起点。在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结、努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业做出应有的力量。