

# 2023年拍摄心得体会(优质7篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编为大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 拍摄心得体会篇一

换上军服，带上军帽，看看镜中雄赳赳气昂昂的自己，心中欢欣无比。迎着早上习习的凉风来到学校，对军训，有一种莫名的向往。

军训终于开始了！

我的天!!!淋漓的汗水洗去了曾经的兴奋，疲软的手脚，谋划着酸痛阴谋。懒惰的后羿呀!当初为什么不把这第十个太阳一并射下?现在它正得意洋洋地狞笑在我们的头顶上，用它恶毒的热量，将我们晾成新鲜的木乃伊。

接下来发生的事我知道却又不知道，经历过又像没有经历过，到现在写本文时，摸着摔伤的手才豁然醒悟：噢，原来我有了有生以来第一次晕倒!

军训苦不苦?苦!军训累不累?累!不军训好吗?好!

如今的我们都是一把把雏剑，只有用军训的磨刀石才能将我们磨成锋利的宝剑。

砂石刺痛河蚌，河蚌将它变为明珠，只要我们努力，军训的艰苦生活也会大放异彩。

经过了今天一天的训练，我已经渐渐意识到我必须做一个有纪律，不怕苦的人，这样对个人而言，无论是以后的学习、

生活、工作都会带来益处。

第二天：

大家都拖着昨天的疲惫来到今天的训练课堂。经过昨天的训练，我们拣到了个大便宜，教官是所有的军官当中最温柔，最好说话的一个，当然我也很喜欢这个教官。我很期待着今天教官的发号施令跟昨天一样，可以让我们多休息一会儿。

教官今天比较严肃，眼睛里含着一种无奈。他说因为昨天对我们管的太松，而且练的也不好，总教官让教官对我们狠一点儿。没办法，我也知道，教官就在我们眼前被上司指着骂。虽然昨天只是开始，可教官就被骂了5次，他对我们说以前一个月最多只被批评过2次。我倒是觉得像练这种东西，不能图太快，关键就是我们想不想练的问题，大家一定都抱着“烦死了”的心情，谁还会练的好呢？解决这个问题，只有对我们施加压力——练好了就休息，练不好，继续练。教官很心疼我们，他也做过学生，知道我们也是很辛苦的，但是领导命令不能违啊！他也是没办法改变局面。我是个很讲情义的人。我喜欢教官。第一因为他性格好，第二因为他长的像我的哥哥。虽然第二个原因比较私人化，但不管怎样我一定会挺教官到底的，这么好的教官上哪找啊！

下午气温升高，光是站着就能汗如雨下。下午主要是学习踏步。别小看这踏步，连摆个臂都会严格要求。前臂抬高25cm□后臂抬高30cm□听教官一声令下，大家抬起了左右臂。那个叫累人啊。男女生共站了3排，每排的手臂都要摆的一样高，一定就是10分钟，正常人哪能吃得消呢！狠的是动一下就得多定几分钟，这弄的大家是两臂酸痛，吊在半空中都能发抖。像我这样的体质跑几步都能气喘吁吁的，早就支撑不住了。

虽然军训是枯燥乏味的，但是苦中有乐。大家都能坚持，没有特别不耐烦。我的身体每个部位都很痛，很疲劳，但我过的很快乐。因为生活变的充实而具有教育意义。

第三天：

之前，我对军训的影响有两个字：痛苦。但通过了两天的训练，感想远远不止两个字。我想用四个字来概括，它就是酸甜苦辣。

一、酸楚中不灭的意志

二、甜入心田的问候

其实，教官并非我们想象的那样严肃不可接近，在休息的时候，我们看到了一个军人的另一面……和蔼可亲。“累不累？”“还支持得住吗？”“怎么样？”多么温暖的问候啊！仿佛这是炎热夏季里的一泓清泉，缓缓地流入我们的心田，滋润着一颗颗干涸的心。即使再热，但我们的心是凉爽的。

三、苦但快乐着

军训的确苦，不然能让你称之为“毅力与体力的训练场”，但我要说的是，如果军训有10分，那么它将是5分的苦加5分的快乐结合而成。所谓苦那只不过是体力上的，想想红军二万五千里长征，这点苦算什么呢？再说，不为别的，只为我们是高中生，这点儿苦一定能忍。真正的快乐是精神上的，能在进入高中学习之前，进行一场毅力的磨练，我感到很荣幸。我会很珍惜这次机会，我相信，在军训结束之后，我会收获很多，我不愿做一只只在父母的翅膀下成长的小鸟，我要战胜脆弱，真正地在心中筑起一座坚固的堡垒。

四、火辣辣的太阳、火热的心

与其说是怕军训，不如说是怕太阳。难熬的不就是几天的日晒吗？这时候的太阳的确只能用一个字来形容“辣”。有许多同学被太阳打倒了，这除了要有一定的体力素质外，更需要精神上的支持，不能存在想逃跑的想法，要端正自己的态度。

今天在烈日下训练，的确很难受，这意味着什么？这意味着平时我锻炼少了，但我幸运的是发现了这点，我会以胜似骄阳的热情来征服这次军训。

是雄鹰就该搏击长天，我要说的是，是高中生就该勇敢向前，这点苦难算什么？只要我们有不怕苦的精神，一切困难都能挺过去。我相信在这次训练过后，我会变的更加坚强。

军训体验和心得体会（精选篇5）

## 拍摄心得体会篇二

转眼上岗已经快一年了，进修学校的老师对我们新教师也很是关注。从公布课题以来，我一直处于紧张状态，当然，不知道课题前，也很紧张。然后，匆匆忙忙备好课，在学校里试教后，心里立马慌张了，感觉还是比较复杂的，因为学生没有毛笔，水墨等工具，课堂上混乱一片。而且，我们学校的学生可能是因为没正式上过公开课的美术课，所以感觉学生都安静的坐着不敢发言。下课后，我赶紧把听课老师告诉我的一些事项整理一下，再把自己的上课思路调整一下。第一次教学我觉得我上课思路还是有点混乱，我是想用音乐贯穿整堂课，可学生却完全没静下来凝听音乐。而且感觉本节课没什么亮点，课堂没氛围。我原来设计的是想让学生听着音乐的节奏，感受水墨中的点和线，结果，学生完全都在争抢谁先画，谁后画。真是一堂失败的课。

在自己学校上过之后，我从新整理思路，调整课堂步骤。既然我想要让学生从音乐中去寻找跳舞的点和线，那我就一定要让学生去听音乐。于是我在几个环节中都强调学生听，闭上眼听。

第二天，我到实验小学借班上课，实验小学的学生们活泼大

胆一些，再者工具都准备齐全，所以每个环节能清楚的上下来。但是因为课堂上我的废话太多，学生太活泼，思维太丰富，想讲的太多，导致我没把控住时间，留给學生创作的时间太少了。还有环节中有些是不需要的，有些画蛇添足了。

晚上回去再次的修改，听取了实验小学老师的意见，在上课导入部分，挑了一首先慢后快的钢琴曲，跟着节奏画一幅1m长的抽象山水画。水墨浓淡变化的线条山水，彩色精灵般跳跃的点。最重要的还是要简练我的语言，学生在积极的发言的同时控制好时间。

第三天，再次上下来的一堂课就已经比第一次要精炼多了。不仅在导入示范画时赢得了学生自主的为我鼓掌，而且课堂时间也把握的比较准确。虽然语言上还有欠缺，废话还是多了些，看来要克服这个问题，还学要长时间的磨练。

终于等到最终战的时候了，一早我就到了中山小学，提前了20分钟就进入课堂，让学生把该准备的整整齐齐摆在桌面上。看着指导老师们一来，我就在上课铃响之前提前与学生做了个小互动，跳了跳简单的节奏舞，让之后更好的引导出我想上课的内容。

课终于是上完了，心也终于可以放下来，紧张的身体也在慢慢放松。回想课堂，还是有很多不满意，没达到预期目标的地方，但是我觉得这样几天下来我已经进步了。

在此感谢给我这么多机会锻炼提高自己的石门小学和进修学校。

### **拍摄心得体会篇三**

通过一段时间的对参与式教学理论的学习体会，对参与式教学有了一定的认识，现在就自己的一点点认识总结出来。

随着新课改的逐步推进和不断深入，基础教育发生了令人欣喜的变化。素质教育倡导的学习观、质量观和人才观更加深入人心。学生尤其是“后进生”的学习兴趣提高了，学生关注社会生活、解决实际问题的意识和能力增强了，民主平等的师生关系正在形成，促进学生全面发展的考试制度也开始建立。在全新的教育理念下，教师的教学方式、学生的学习方式与从前有很大不同。参与式教学的整个过程是以学生的积极参与、主动发展为中心展开的，教师与学生以平等的身份参与学习过程。教师是学习活动的设计者、组织者，也是学习活动的参与者。教师虽然设计了活动的学习目标与学习过程，但学习的“答案”却是开放的，是由参与者的自由行为、自主精神与合作态度等因素相互作用而产生的，它是发散的，多元的，体现了一定程度的创造价值。

教学实践告诉我们：学生如果在轻松、活跃、融洽的民主气氛中勇于发现自我、表现自我，敢于发表自己的观点、体会，会逐渐成为具有大胆创新、个性丰富的人。因而，和谐的师生关系，能产生情感期待效应，使每个学生都感到“老师在期待我”。学校要提倡“微笑教育”，教师要用自己的神韵、语调等表达对学生的爱，创新一种轻松、愉悦的课堂气氛。为了做到这一点，教学中，我们力求采用多种方式表扬鼓励学生，和他们一起讨论，共同学习，走进孩子们的世界，让孩子们在宽松，民主、愉悦的氛围中参与教学。

自主探究是实施“主题式”课堂教学的核心。学生主动探究的学习过程，既是教学的基础，又是主体能力培养的过程。教学中以学生为主体，把主动权还给学生，结合学生实际，使学生亲自动脑、思维，亲自动手实践，动口表达，从而培养学生的思维能力、实践能力和口语表达能力。使之成为课堂教学的主角，摆脱教师滔滔不绝地讲，学生死气沉沉地听；教师零零碎碎地问，学生断断续续地答的应试教学。

转变学生学习方式是本次课程改革的核心任务和成功与否的显著特征。学生的学习方式是以教师的教学方式的转变为前

提的。在几乎所有的“参与式”课堂上，我们都可以看到小组式的合作学习。但是仔细观察，就可以发现：多数讨论仅仅停留在形式上，往往是教师一宣布小组讨论，前排学生刷地回头，满教室都是嗡嗡声，四人一小组，每个人都在张嘴，谁也听不清谁在说什么。几分钟过去了，老师一喊停，学生立刻停下来，站起来发言。学生一张口就是“我怎么怎么看”，学生仍然关注的是“我怎么样”，而不是“我们小组怎么样”，小组里没有分工，因而没有真正合作。合作学习最突出的价值被抹杀了，所以教师应事先建立一些基本的小组合作计划。讨论前小组成员先独立思考，把想法写下来，再分别说出自己的意见，这样，每个人都有思考的时间和机会。老师要求小组汇报时，也应首先将自己的口头禅“哪个学生愿意说一说”变成“哪个小组愿意说一说”。小组讨论的时候，老师是引导者，要深入到小组讨论中，了解学生合作的效果，讨论的焦点，认知的进程等等。从而，灵活地调整下一个教学环节，在小组合作学习中，让学生体验到自己是学习的主人。

对策1：把抽象问题情境化，把复杂问题形象化，是教学问题设计中常用的方法之一。

对策2：由一个次要问题引出几个主要问题，也是教学问题设计中常用的方法之一。

对策3：设计悬念式教学问题，强化学生探究问题的注意力。设计一个悬念式教学问题，会强化学生探究问题的注意力，会使学生产生“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感觉，这也是教学问题设计中常用的方法之一。

问题的设计是参与式学习的灵魂，问题设计好了，就会激发学生的主题意识，就会发展学生的探究能力，就会培养学生的合作精神。如果好的问题有好的活动过程作为载体，那就如鱼得水，如虎添翼，可以把学生的创造潜能发挥到极致。

如何设计参与式活动过程呢？一般来说有三个环节：提出问题——探究问题——总结反思。

提出问题，是参与式学习活动的第一个环节。提出问题与创设情境相结合是参与式学习中设计活动环节的首选方式。第一个环节设计成功了，后面的学习就顺利多了。俗话说，良好的开端等于成功的一半。如：讲述在旅游活动中的见闻，写一篇描述自己见闻的文章时，老师把参与者按居住地分成“都市组”、“县城组”、“乡镇组”、“村庄组”等几个小组，每组分别以蓝、绿、黄、红四册三角形导游旗为标志，开始“手拉手”旅游活动，各个组互相介绍导游家乡的地理位置、周围环境、风俗民情、主要特产、历史名人、神化传奇等，并做好记录，共同商讨，稍加修改，以第一人称连缀成一篇文章。这样，学生在不知不觉中消除了学习语文的畏难情绪，在不知不觉中完成了语文学习的任务。

探究问题，是参与式学习活动的第二个环节。探究问题与讨论活动相结合，是设计参与式教学活动环节、提升学习境界的常用方法。如，一位体育老师给学生上投掷课时，给操场里画了四个同心圆，一个比一个大，教师让学生沿着最大的圆一个跟着一个站了一圈，给每个同学发一张报纸，同学们拿到报纸后，面向圆心站好，听哨声后，想办法使劲把报纸投掷到小圆心里去，看谁投的远。学生们有的把报纸折成方块，有些揉成了团，有的捏一下，有的使劲用脚踩一下，比较看那种方法掷的远，最后，教师引导学生分析总结最佳的投掷要领，这样使学生们在自主、合作、探究的学习方式中获得了发展。

## 拍摄心得体会篇四

培训结束也已经一个多星期了，现在回想起来，觉得也还是比较受用这一些理念，一些军训过程中养成的习惯，虽然培训加军训的日子比较枯燥，再夹杂几次考试，无形中给自己增加了不少压力。枯燥训练中寻找属于自己的快乐，似乎就



是那么得简单，对于我们的教官，埋怨也多，但是怀念也同样少不了，学到的东西也很多。

## 一、活到老学到老

人，一出生前面十几年甚至二十几年集中用来学习，这个已经是社会常识，但仅仅依靠学校、课堂的那些知识是显然不够的。因为社会不仅是知识的社会更是实践的社会。就像在培训的第一天对于老师的领袖理论一直不认同，但是通过这么两个星期来的接触，能够站上台勇敢的表现、相信自己的人确实相对比较优秀，这对自己的感触很大，有实力一定要表现出来。董事长开营仪式上也强调荣安的学习文化，像我们讲述了公司荣安大学堂的学习氛围。这么多年来，也没有经历过这种体验式培训的方式，也第一次体验到了此次培训后内心的那种震撼和感动，我明白自己需要不断的学习、需要不断的实践才能带来不断的进步。

## 二、沟通是一个团队中的桥梁，不沟通的行为是盲目的

在任何一个团队完成的任务中，沟通是使大家凝聚并协调行动的连线。如果你不沟通你不能获得信息，那样你会一无所知；如果你不善于沟通，不能从沟通中获得充分的信息或者通过沟通形成统一的认识和意志，那么你的那个容易出问题而整个任务就不能完成。这点在“七巧板”任务中体现最为深刻，当所有小队都在研发自己的图形时，其不知很多小队所做的都成了无用功，各自未战得分率都会很低，也导致了我们没有完成任务，游戏结束之后回想起来沟通是那么的重要，可能一半的时间就够我们完成整个团队的任务。这些都是未能及早地意识到沟通所致。由此推而广之，可以推出个人之间的沟通、领导与下级的沟通、下级与上级的沟通以及经验的主动交流等是实现集体目标的关键，同时沟通可以让所有人变得主动和智慧。

## 三、树立团队精神，增强团队合作意识

帮助一万人成为体验式培训导师!

证明了这一点。摒弃了一再埋怨同学的毛病，让我看到了他们种种的优点，这对增强团队、集体的凝聚力和向心力至关重要。

#### 四、细节决定成败

“泰山不拒细壤，故能成其高；江海不择细流，故能就其深。”所以，大礼不辞小让，细节决定成败。几位受邀而来的老师给我们讲述的高效人士的七个好习惯，办公室礼仪等等，让我也深深明白学生时代的彻底结束，不可能再回到过去，你要学会面对未来，现在的我们面对未来能做的首先就是做好自己，就像一些好的习惯，一些办公室基本礼仪都是一些琐碎的细节，但真正做好的人并不多，很多时候一个小小的失误就能够酿成大错，细节决定成败。

通过这次培训我们增强自信心，磨练战胜困难的毅力，提高解决问题的能力，增进了对集体的参与意识与责任心，我想这次经历一定会在今后的工作中带来很大的帮助。人生的道路是曲折的，漫长的，一各短暂的15天不能解决所以的问题。但它给我们以启示，愿我们更团结、更坚强。

饮水思源，我的收获都是因为有他人的付出，感谢董事长、各位领导提供给我们的学习机会；感谢讲师们的谆谆教诲和辛勤辅导；感谢所有的伙伴们齐心协力和精诚合作，谢谢你们。

#### 拍摄心得体会篇五

在不知不觉中我来到这里已经数月之久了，在不知不觉中我来到这里已经数月之久了，我还记得我踏入公司的第一天，一切都是那样的新奇，同时又是那样的胆怯，也许是因为刚进入一个新的单位总会觉得不适应。特别是第一天感觉周围的人都是以一种异样的眼光看着你，其实这也是一件再正常

不过的事情了，不管再哪，新来的总是特别引起别人的注意。

从本来熟悉的环境突然换了一个新的环境，真是很不习惯，尤其是对周围的人和事一切都是陌生的。从之前的安逸工作、节奏的，一下子转变成忙乱的、无方向的束手无措。就感觉到本来不是很累的工作，一下子变的只剩我一个人去做的原因，让我受不了，当时真的是觉得很无助，很孤独，不知道如何将这份工作做好。

时间一天天的过去，从原本我对这里的不了解，慢慢的变成了了解熟悉。（包括对公司的了解，这是我来这之前所不知道的）。在我来之前的胆怯，现在已经不复存在了，给我的是现在在工作中的乐趣。

在这段时间的相处中，我感觉到了这进而同事都是很好相处的，而且大家都很是热情，也善于帮助他人。我来到这进而同事给我的帮助特别大，每次不懂的、不知道的、不会的，都是他们在帮助我，教我如何做，如何去解决问题，就是这样，我慢慢在同事的帮助和引领下，我熟悉了这里的环境，这里的人，然而我也就这样很快的融入到大家的工作中去了，这里的领导都很关心他们的下属，现在觉得在这里的工作环境较轻松，即使工作有点繁忙有点累，但是和同事之间的相处是那样的融洽，那样的愉快。

还记得刚来这里不仅是环境上的不适应，更是管理上的不适应，不管什么事情，在这里都会有一个过程，程序化管理，程序上有条不紊，这是我来这进而之前没有接触过的，我总以为做一件事情是简单的，现在我才知道不是像我想象中的那么简单，原来一件事情我们都是口头上说一下就去办，而现在我知道了要用书面形式，这样在做的过程中就不会出现差错。

现在我在这上班的每一天都很高兴，心里有一种莫名的兴奋，而更让我高兴的是这种兴奋是以前的工作环境中无法找到的，

在这里我学会了很多东西，我真的是很感谢这里的同事们，我想我在这进而将会学习到更多的东西，而那些东西是我之前所学习不到的，现在我对我的工作越来越赶举了。

掐指一算，转眼我已经工作5个月零十天了，在这段时间中，有欢乐也有泪水，在心情郁闷的时候通常是音乐陪我走过，想想人生活是否快乐，关键是看自己怎么调节，想忘掉工作上的烦恼，但我发现其实这样很难，工作不被老总认可与欣赏常常会很大程度上影响我的心情，我现在能做的不是抱怨，而是认真学写案子和英语，踏踏实实的走好自己工作路上的每一步，相信有一天我一定会被认可，而且是大大的认可，嘿嘿我还记得我踏入公司的第一天，一切都是那样的新奇，同时又是那样的胆怯，也许是因为刚进入一个新的单位总会觉得不适应。特别是第一天感觉周围的人都是以一种异样的眼光看着你，其实这也是一件再正常不过的事情了，不管再哪，新来的总是特别引起别人的注意。

## 拍摄心得体会篇六

从初中升入中职，义务教育结束。但义务教育的结束是否意味着学生已获得职业活动所需要的全部素质？答案当然是否定的。所以中职依然继续开始文化课。

的全面素质的培养，职业教育在培养个体职业能力的同时，也应当把“人”的培养作为其首要任务。缺乏全面素质养成的纯专门化教育，必然使得个体逐渐狭隘，这不仅会扭曲个体的人格，而且会影响其专门能力的发展。我们难以想象一个缺乏生活情趣的人能制造出高水平的产品，正如杜威所尖锐指出的，狭隘的职业训练也许能培养呆板的机械的技能，但是它将会牺牲人的敏锐的观察和紧凑、机灵的计划等理智方面的能力，使人呆板、僵化。美国的教育家more也认为，在培养工人职业技能、提高生产效率的同时，不能忽视对工人进行陶冶，否则，工人虽有工作效率，却成为机械的奴隶。我国教育家邹韬奋同样指出，职业生活仅是人生活的一方面，

职业责任仅是人承担的诸多责任中的一种，在进行职业教育时往往只着重了个人职业效率和社会经济的需要，在传授职业技能时往往忽略人的生活、人的精神世界的非职业的其他方面。事实上，割裂了人们生活的多方面联系，人的精神生活单一化，人会变成机械、怪物，也就不成为人了。普通教育、自由教育与职业教育有共同的价值存在。

务是一种隐性的。而现在的职业教育理念多标榜显性的。显然是一种急功急利的做法。

当然，文化课在有些方面则可以和专业课完美的结合！像我们的出版发行专业必然要求学生具备扎实的文学素养。这就要求学生对古今中外的文学有比较深的了解。儒雅的书生来做发行员要比机修工来做适合的多吧。我想文化课程的设计还可以根据专业的需要。这样就可以满足许多人强调的普通文化课要为专业课服务的观点。

总之，这次体验日收获颇丰。希望能不断提高自己，更好为学生服务！

祝语：要想成为一个内心强大的人，需要具备至少以下六大品质特征：1) 高度自律和自黑；2) 必须经历绝望；3) 培养独处的能力；4) 不设限的思考；5) 需要一个信仰[6]be yourself[做自己)。

## 拍摄心得体会篇七

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的'意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

从创作角度来说，构图本身不能成为目的，摄影构图应最大

可能的阐述艺术家的原始构思，更好的表现照片的主题内容，增强作品的艺术效果，使作品更有艺术感染力，能给观众留下深刻的印象。它的基本要求是鲜明、易懂、有视觉冲击力。一副杰出构图的产生和摄影者不畏艰险、冷静果敢的品质是分不开的。作为一名摄影师，还应该具备一种能力，即当我们观察生活中的具体的物象，无论是人是树、是建筑还是花卉，往往需要撇开他们的一般性的属性，而仅仅把他们看作是各类形态的组合，即点、线、面、肌理、明暗、色调等诸多元素的组合体。这有助于摄影者运用各种造型手段，在画面上通过对纯形式的分析，冷静的组织和安排画面，竭力使之契合人们的视觉感受和审美口味。只有内容和形式的完美结合并为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果。

首要的是你要提高户外对光线的敏锐感觉，凭经验能预见到照片出来的效果。当你培养起这种敏锐感觉后，你就知道什么时候的光线是你想要的，什么时候应该收起相机去吃午饭。你拍摄的主题越小就越容易用光。肖像，昆虫和花卉摄影基本上都要布置光线；拍风景的时候就只能等合适的光线来拍。在山岳摄影中要等到合适的光线往往要等到合适的季节、合适的日子、合适的时间、合适的天气。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多

精神。