

2023年生日会教案反思(优秀10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

生日会教案反思篇一

看了课题，你最想知道什么？（万年牢是什么意思？万年牢指什么？）

（二）初读课文，感知内容

1、读通课文，读准字音。

2、检查字词：多音字：把□ba□闷（men□削（xiao□

词语：走街串巷、掉皮损伤、晾晒、竹签、耽误

（能认读，并结合句子理解词义）

3、课文三处写了万年牢，分别指什么？找出有关语段读一读。

（三）细读课文，感悟理解

1、第一处的万年牢指什么？找出有关语句读一读。

出示句子：我的糖葫芦蘸得均匀，越薄越见功夫，吃一口让人叫好，蘸出的糖葫芦不怕冷不怕热不怕潮，这叫万年牢。

（1）为什么叫万年牢？

（2）这种糖葫芦，父亲是怎么做出来的？

（读第二小节，体会父亲十分讲究选料；读第三、四小节，体会父亲在制作过程中对每一个环节一丝不苟。）

（3）小结：正是因为父亲做糖葫芦认真仔细，所以他的糖葫芦才能经久不衰。

2、第二处万年牢指什么？

句子：公平买卖走正道，顾客点头说声好，回头再来这是宝，做生意讲实在是万年牢。

（1）什么是正道？（凭着良心做买卖）

（2）父亲是怎么走正道的？

3、第三处万年牢指什么？

父亲教导我做万年牢，就是要做个可靠的人，实实在在的人。无论做什么事都要讲究认真，讲究实在。

体会父亲教导我做人要做可靠实在的人。

4、这三处的万年牢之间有什么联系？启发学生懂得：产品质量好才能赢得顾客，做事讲认真、讲实在才能赢得别人的信任和尊重。

（四）深入体验

你是怎么理解父亲所说的做人的道理的？结合具体的生活事例来说明。

（五）交流“做事认真，讲诚信”的故事。

在教学过程中，我开头导入内容过多，没有直接抓住主题找到切入点设计导语。识字分层次不够到位，导致费时较多。

其次，默读时间较多，朗读没有强化，所以学生融入不够。但作为排在本单元最后的略读课文，我注重发挥其承上启下的作用。开课时自然地把学生带到本单元的学习主题中；结束时，又引导学生对整组课文进行简单回顾，并安排课后练笔，使整个单元成为一个有机的整体。

生日会教案反思篇二

习作2是一篇写小动物的作文。为了能让学生写好这篇作文，我在教学《变色龙》、《金蝉脱壳》这两课时对写小动物的方法做了适当的讲解。课堂上特别抓住变色龙的外形指导学生反复读，让学生明白写小动物该从哪些方面来写。我自己认为我已经讲得很细了，可当读到孩子们的作文，我觉得很失败。他们虽然能从动物的各个方面来写，可读起来平平淡淡，干巴巴的。我总结了一下，可能有这么几个原因：

一、学生观察不够仔细。只有在观察细致的基础上，才能写好小动物。学生写作文时只是凭自己的印象去写，在动笔写的时候，没有把观察的结果，有重点地加以选择、有条理地加以描述，所以显得啰嗦。

二、没有恰当地运用拟人、比喻等修辞手法。学生整篇文章都是大白话，读了就像喝白开水一样。

三、没有将自己对小动物的喜爱之情写进去。

生日会教案反思篇三

一、《独坐敬亭山》

二、《望洞庭》教学反思

今天教了《望洞庭》这首诗，我的心里久久不能平静，随即

我写下了这首诗的反思。《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

三、《忆江南》教学反思

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”，“提高儿童文化品位和审美情趣”，“教学要注意在诵读过程中体验情感，领悟内容，培养语感”……这是新课程改革非常强调的理念。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生

自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间：

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《忆江南》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2、教给学生多样的感悟方法：

(1)多层次的诵读：

“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2)要求学生质疑：

古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索小学语文四下教学反思。

生日会教案反思篇四

雏鹰争章”得活动开始了，大家都积极踊跃地表现自我，得到自己想要得徽章。在众多奖章之中，我一眼就看中了那闪闪发亮的才艺奖章，我很喜欢它，它也挺适合我的。

我，一个既普通又可爱的小女孩。总喜欢扎两个小辫子。别看我个子矮小，其实，我很有艺术天分哦。从小，爸爸就将我送进了补习班，从绘画起步，渐渐地，我已经对绘画产生了浓厚的兴趣，老师也很欣赏我的画。不久前，我的画被送去“国际青少年美术作品展”参赛，并刊登在锦集上。幼小的我，曾获得过三次金奖、一块银牌、二块铜牌。

三年级的我同班上高手的书法作品，一起在艺术馆展览过。现在，我的书法作品又一次获得全国的铜奖了，这件事令我兴奋不已。在我刚学书法的时候，我还觉得书法跟干重活一样又苦又累，好几次都跟爸妈抱怨，不想再学下去了，我受不了了。可奶奶却耐心地教导我说，学了书法，对我的将来是有许多好处的，为了给奶奶面子，我才勉强学了下来。谁知，得到的奖章却使我尝到了甜头，知道了胜利的滋味，才意识到，奶奶说的话有道理，而且是正确的，也不要辜负了爸妈对我的期望。从此，我下定决心，要坚持学到底，我的字写的漂亮，也正是因为学了书法啊，不要丢掉了我的优点所在。果然，功夫不负有心人，这不，又要参加全国的与全省的书法比赛了，现在正忙着写作品呢！

书法和绘画对我来讲，无所不能，我的水平是一流的。不论是杂志上的，还是图纸上的，我都会画的完美、逼真，这种天赋让我当上了宣传委员，让我感到无比的荣幸。我为我能写一手漂亮的字，和一幅好画而感到骄傲与自豪，才艺徽章，唯我独有。

生日会教案反思篇五

一课：《清平乐 村居》教学反思

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了真挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文下册教学反思。

生日会教案反思篇六

《寒食》这首诗描写了暮春时候长安城白天满城飞花，皇家花园柳枝随风轻摇的曼妙春色，傍晚皇宫分传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚家的情景，展示出寒食节长安的独特迷人风光。

本案设计做到以下两点：

1、把握课型特点，自主解读诗意。

诗情体验和感悟的基础是对诗意的准确理解。“诗词诵读”课型特点是以诵读为主，提倡在诵读中领悟内容。这就要求教师注意引导学生结合课前预习、结合文后注释，在自主感悟和同学的讨论中去整体感受诗意，不作一对一的直译，在字词的理解上不“锱铢必较”。

2、遵循年段特点，合作鉴赏诗文。

高段的诗词诵读教学，教师不应该止步于引导学生对诗情的体验和感悟，还要适当的引导学生鉴赏诗词。本课的鉴赏关注三个方面：一是对诗情的多元解读。对《寒食》一诗，自古以来就有两种看法。有的认为这是首讽刺诗，揭露了封建统治阶级的特权及宦官得宠专权的腐-败现象；有的认为这是首摹景诗，选点典型，写出了唐朝寒食节市井民情，赞颂皇恩浩荡。既然诗的主题没有定论，教者在教学中没有必要也不应该把自己的主观理解强加给学生。只需引导学生从不同角度去解读诗文，学习多元解读的方法即可。鉴赏关注的第二个方面是感受诗文中的形象。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了的形象与情感之中，发而为诗，因而使诗更含蓄，更富于情韵。教学中指导学生抓住诗中典型形象，可以使学生意会到比作品更多的东西。鉴赏关注的第三点是佳词

妙句，教学中教师引导学生在对佳词妙句的品评中提升对语言的感受力和鉴赏力。

通过课堂展示后学生的表现，我认为这节课是比较成功的。课后慢慢想来，这节课成功主要得益于课堂教学中把新课标中的新理念作为教学的基本理念，以学生为主体，充分尊重学生，信任学生，激发了学生的兴趣，使学生想学，乐学。具体表现在以下几个方面：

（一）变了教师的教学方式和学生的学习方式。以学“答”为主的教学方式和以学“悟”为主的教学方式，虽只有一字之差，但表现出来的观念不同，课堂效率也不同。以往课堂多体现教师、学生一问一答，学生围着教师转，这种方[内容来于斐-斐_课-件_园 <http://>]式束缚了学生的思维，抑制了学生的学习兴趣和兴趣。本节课，我始终以学“悟”为主。通过学生自学、质疑、生生合作、师生合作的学“悟”为主的方法，完成了学习任务。

（二）建立了民主、平等的师生关系，营造了和谐共进的互动氛围。本节课中，我改变过去自己高高在上，统帅课堂的作风，走下讲台和学生共同学习、交流，成为学生的朋友、伙伴。如在研读的过程中，我俯下身子，走近学生，和他们一块读，一块讨论，帮助他们，使他们在教师的半扶半放中顺利达标。

（三）课堂上尊重学生、赏识学生。俗话说“十个人中，有九个爱听好的”，作为孩子，那就更不例外。本节课中，我注意恰如其分地运用激励性语言。如学生在质疑中提出的问题有价值，我立刻说：“你真是个爱思考的孩子！”学生朗读表现出色，我赞赏她：“读得真好！老师仿佛置身于诗中心中无比轻松愉悦。”通过这一句句发自内心的赏识、激励，学生们在课堂的表现更自信，并不断地追求成功，学得更主动了。

虽然有令人欣喜的成功，但也存在着不尽人意的地方：因材施教的原则不明显。主要表现在研读课文时自学提示的难易程度适于中上等学生，对于学困生，学习困难较大。虽然说在研读过程中自己也俯下身子为部分学生点拨，但仍有个别学生学得吃力。针对课堂中存在的问题，今后在教学中首先增强时控掌握能力。教学设计中明确时控，在课堂中，教师精讲、少讲，把大量的时间留给学生去思考、去质疑、去解疑，并时时注意学生解疑后方法的总结。其次，多研究每一个学生认识接受能力，并在教学设计时依据不同程度的学生学习能力，设计分层要求、训练，使各类学生都能吃得了、吃得饱。总之在今后的教学工作中，我还要进一步提高自身业务素质，不断完善每堂课的设计，因材施教，分层要求，使学生学得轻松，学得高兴。

生日会教案反思篇七

小学阶段的教学内容中，口语交际从未缺席。但是要想让学生说得好，我想最重要的还是要让学生先学会“听”。例如：在教学语文园地七中的口语交际“怎样保护有益动物”这一训练内容时，我采用了以下几种方法进行了训练。

一、让学生在课堂上学会“听”。即在上课的时候，多给学生创造“听”的机会。课堂上除了让学生说，我还设计了教师示范的环节，让学生注意听老师示范。并要求学生听完以后根据要求提出自己的问题。目的是让学生认真听，养成听的习惯。因为只有认真听了以后，才能提出与要求相关的问题。

二、让学生在说的时候学会“听”。也就是在学生进行口语交际的过程中，要求学生说完的时候，其他学生提出听到的错误。这样可以提高学生的听话能力。因为学生在说的时候，不仅要做到“眼到、口到、心到”，还要做到“耳到”。听

到的信息马上可以通过语言表达出来，也就在培养学生的口语表达能力时还锻炼了“听”的能力。

三、让学生在课余活动中学会“听”。学生除了在课堂上可以训练“听”的能力，课余活动中也有机会让学生学会“听”。课余时间要求学生在一起进行“我是小小动物管理员”的活动，学生可以在活动的时候听老师或者同学的要求和活动规则，如果不认真听的话，活动就无法开展和完成。所以在活动的时候，学生就会很认真地“听”，然后才能进行活动。

口语交际的训练，除了让学生说，最主要的是让学生先学会听。只有认真听了，才会有说的内容。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文每课教学反思。

生日会教案反思篇八

时间：2012-4-20 17:55:04

半个学期很快过去了，学校举行了期中考试，检查这半年来学生的学习情况。

在期中的前期我就交代学生要利用课外时间多做复习，比如最基本的熟背和默写一到六单元中的课文、古诗、名言警句等，自己考考生字词，可以让爸爸妈妈念听写，看看同步练习册中平时做错的题目，多看作文书，积累好词佳句……但是，从这次的期中考试来看，分数却不尽人意。

这次考试之所以没有考好，总结原因如下：

平时没有养成细致认真的习惯，考试的时候答题粗心大意、

马马虎虎，导致很多题目会做却被扣分甚至没有做对。比如按课文填空，学生书写了很多错别字，把“入眠”写成了“入眼”，在改作业就出现过，这我已经在讲练习时强调多次。把一枝红杏的“枝”写成“支”，甚至有的写成“只”。看拼音写词语的“痕迹”很多人写错。平时我是每一课的生字词都布置学生认真书写，并课课听写，单元听写，期中听写。采用老师改，同桌互改，小组长改等多种形式。让他们及时纠正错别字。还有这次的的两句修改病句，第一句几乎是全军覆没，学生们不懂得“话”不能是在眼前浮现，应补充在耳边回响或者萦绕在耳边。听力题的第二小题，保护眼睛要注意什么，其实很简单，在单元语文天地中的畅所欲言学生们很会说，作文《怎样保护眼睛》也会写，还写了很多方面，但是这题却很多同学做错了，答了：眼睛对我们来说很重要，因此我们要保护好我们的眼睛。考试之前我还一再强调学生一定要认真审题，认真作答。可是部分同学还是没办法做到。看来，今后还需加强训练学生的认真审题作答能力。

课堂还是较多学生只是听众，学习比较被动。优等生们学习积极，善于思考，善于发言，而课堂上对于后进生的关注不够，他们学习跟不上，学习就比较没动力。

班上的几个“顽固生”不及时完成老师布置的作业。基础本来就差，再加上不做作业，考试成绩当然不理想。应该多与他们交流，多和家长联系，对他们的作业天天亲自检查。

不过这次的作文整体来说还是比较好的，大家懂得介绍平时看过的书或者写读后感，作文题目也取得很新颖，很独特，很多同学作文中还用上了很多关于书的名言，比如：“书中自有黄金屋……”“读书破万卷，下笔如有神”等。还结合这次学校的读书月活动谈到读书的好处，倡议大家多读书。

生日会教案反思篇九

《古诗词三首》是部编版四年级下册第一单元的第一篇课文。这一课所编排的内容是杨万里的《宿新市徐公店》，范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》和辛弃疾的《清平乐·村居》三首诗词组成。这三首诗词都是描绘农村生活景象的，但描写的景象各有不同，表达的思想感情也各有差异。

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

1. 理解重点词、句的意思。
2. 体会作者用词的生动传神，感悟诗词中农村生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）自学为主，方法引路。

我认为学生在学习古诗时，除了要学会字词句的意思，还要学习学习古诗的方法，为以后的古诗学习做铺垫。于是，在课堂预设中，我想大胆“放”手让学生借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙地引导，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。在实际的讲课环节中，我发现学生已经学会了掌握运用注释理解古诗的方法，感到很欣慰。

（二）反复朗读，想象体会意境。

在以往的教学过程中，我总是给出学生意境，让学生去领会诗歌的意境，在这节课中我打算让学生自己去理解意境并说出意境。于是，在讲课中我注重让学生反复读，读后说感受，在小组内交流古诗词的意境，学生在小组内互相讲自己的读后

感受，小组长汇总，各个小组在汇报交流，在交流中互相补充，学生对古诗词意境体会更深刻，再加上后面的朗读，在理解的基础上朗读，在朗读中再次感受诗歌意境，理解得更透彻。

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）教给了学生学习古诗词的方法，我认为授人以鱼不如授人以渔，这样学生在以后的学习中就能运用已知的方法去学习别的诗歌。

（二）尊重了学生的学习主体性地位，在课堂上充分调动学生的积极性，让学生充分地朗读古诗词，然后让学生在小组内讨论古诗词的意思，并让学生在在学习中主动提出问题，其他学生来回答，老师只是起引导的作用。

首先，在教学过程中，个别学生没有参与到小组讨论，说明上课没有照顾到个别学生，以后会多鼓励这样的学生。其次，学生上课中的精彩发言没有及时给予个性表扬，只是运用“很好”这个公式话的语言来应对，这点以后也要改正。再次，没有运用比较阅读的方法来学习这三首诗词，下次应注意。最后，整节课没有涉及写的环节，应该让学生在学古诗词好的句子处用语言来扩写，来体会古诗词的精妙特点。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做——首先启发谈话：你们觉得农村生活怎么样呢？你是否羡慕城市的繁华生活？你是否想离开城市去郊外呼吸新鲜空气？学生回答，接着我引出课题，看古代的诗人们是怎么看待农村生活的，进入课题。在初读感知后，让学生谈谈读完古诗词的体会，结合课本词语注释，让学生小组学习古诗词，在小组内谈自己对古诗词的理解，并找小组代表进行表述诗歌内容。所有诗歌都学完之后再进行比较阅读，看同样是写农村生活，诗人的写法和表达有什么区别，让学生进一步理解诗歌。最后拓展描写农村的诗句，让学生进行积累，为以后的内容积累诗

歌打下基础。

生日会教案反思篇十

一年级上册语文《借生日》是一篇内容新颖的课文，讲的是小云过生日时，妈妈送给她一只布熊并祝她生日快乐，而小云得知妈妈从来不过自己的生日时又把礼物送给妈妈，同时也把生日借给了妈妈，体现了母女之间互相关心的真情。读了这篇课文我的感触很深。

现在的生活环境好了，家里的孩子又不多，所以从孩子一出生，就受到了很多很多的爱，使得孩子成了家里的小皇帝、小公主……，记得刚开学的一段时间，学生们常常为了一张纸、先喝一口水等一点点小事而争吵不休。究其原因就是因为他们从来都是理所当然地接受着别人的关心和照顾，他们的爱心也就被淹没了。

上课前休息时，我对班上学生的生日进行调查，没想到才上一年级的学生竟然有一半以上记得自己的生日，说得有板有眼，有的虽然说不上自己的生日是哪一天，但都记得自己的生日爸爸妈妈是如何给他们过的。

在教学小云问妈妈：“您怎么从来不过生日？”妈妈说：“我忘了。”让学生讨论讨论妈妈是不是真的忘了自己的生日时，全班同学竟一致认为妈妈是忘了。而在问妈妈为什么会忘记时，学生都说是因为妈妈工作很忙所以会忘记自己的生日。我接着问，为什么妈妈忙得忘了自己的生日却没有忘记孩子的生日时，学生都理所当然地认为孩子是家里的宝贝，很重要的，妈妈当然不会忘记。

于是一个想法在脑中闪过，一定要让他们的爱心显露出来，并且发出热、发出光。

这下孩子们有话可说了：会帮妈妈端上一杯水、帮妈妈洗碗、

给妈妈捶背、为妈妈唱一首歌、画一幅画送给妈妈等。于是，在学生们学唱《天下的妈妈都是一样的》，学读诗歌《妈妈的爱》里体会母爱情深。不用多说，我想此时此刻，每个学生都在用心感受纯纯的、浓浓的母爱，我在心里默默地祝愿每一个孩子都能感受到妈妈的爱同时也懂得回报妈妈。