

2023年成都人大报告(大全8篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

成都人大报告篇一

古有清溪，两岸植花，花落浅水，溪水浣花，固有浣花溪。——导游语

一、公园简介

历史底蕴，是一座集将自然景观和城市景观、古典园林和现代建筑艺术有机结合的城市公园。由万树山、沧浪湖和白鹭洲三大景点组成，浣花溪和干河两条河流穿园而过，是成都市迄今为止面积最大、投资最多的开放性城市森林公园，被评为成都市唯一的五星级公园。

二、公园现状分析

(一)、公园场地周边临近浣花溪风景区，环抱传承文化遗产——杜甫草堂。整个公园具有浓郁的历史文化底蕴和良好的地理环境。同时，公园由西南向东北展开，依次为留园、万树山、白鹭洲。

(二)、公园周边交通便利。临近青羊宫、锦里等文化故地，地铁、公交、出租车交通路线多样。在公

园四周还有相关居住小区，如浣花小区等。

（三）、公园内部含有著名的历史文化纪念性博物馆——杜甫草堂。其中，公园的留园和万树山为杜甫草堂的入口景观重要组成部分。

（四）、相较于同期调查的其他几个公园，浣花溪公园的布局略有不同，空间组织更有开合变化，更能满足人们休闲时对于空间变化的要求。

（五）、公园内植被覆盖面积广，植物种类丰富，乔灌草种类多样，不乏古树、名木、珍稀树种。在成都这样一个亚热带季风气候城市对于气候的条件有很大作用。

（六）、公园内铺装形式多样，不同的空间组织有不同的铺装样式，在人们的游憩过程中不仅给人们暗示空间的变化，也给人们增加了很多情趣。

三、公园功能定位

浣花溪公园是免费开放性城市森林公园，属公共绿地，主要起供居民休憩、调节城市环境的作用，由于成都属地震等自然灾害多发地段，所以城市内的公共绿地还有一个紧急避难的功能。

设备。

四、公园设计、施工技术方法总结

（一）、设计原则。浣花溪公园设计原则包括：生态原则、人性化原则、地域特色原则。

1. 生态原则。浣花溪公园作为成都的公共绿地之一，在设计及建设的过程中必须遵循生态原则，这不仅是浣花溪公园的设计原则，也是任何一个公园绿地应遵循的原则。

2. 人性化原则。我们经常听到“人性化设计”这样一个词，这就要求在设计及建设过程中必须遵循人性化原则。人性化设计并不是一味的去完全服从人们的心理需求，有时候因时因地需要设计师提前为游客规划好游览路线和过程。如在浣花溪公园的诗歌大道上有几个树池。目前我们身边的树池都会将树池周围做的比较低，达到围合花坛和供人休憩的双重功能。但这里的树池周围明显较高，不是人们坐憩的最佳高度，这并不是设计师没有为游客考虑，而是设计师结合这里的具体情况，为避免游客在这路过渡停留，影响交通而设计。这才是真正的人性化原则。

3. 地域特色原则。浣花溪公园由于和杜甫草堂比邻，它在一定程度上也是对杜甫文化的延续。在公园的诗歌大道上充分体现了这一原则。此原则是由浣花溪公园周边特定环境决定的。

（二）施工技术方法。浣花溪公园在建设施工过程中，各种技术技艺相互结合。

1. 软质景观工程。据不完全统计，整个浣花溪公园的绿化面积达到21万平方米，百年古桂、香樟、银杏、芙蓉等枝繁叶茂，不同季节有时应花卉竞相盛开。根据公园的具体地形组合不同的植物种类，种植方法多样：孤植、对植、列植、群植等相互结合。绿化景观不仅给人在视觉、嗅觉以享受，同时也保护了环境，调节了城市气候。

2. 相关硬质景观工程。

（1）园路工程。整个公园内部园路的铺装形式多样，有整体路面、快料路面、碎料路面。整体路面主要是公园的主园路，

人流量大；整个公园的次园路和游步道快料路面和碎料路面结合，主要供人们游憩。

(2) 园林小品。公园内的园林小品多样，有各类雕塑、指示牌、园凳、装饰性小品、公园里的雕塑主要集中在诗歌大道和万树山，以人物雕塑为主，大多数以铜做成，也有的以混凝土塑成；指示牌有木质指示牌、石质指示牌，上面刻字，加漆，起引导作用；园凳也有木质园凳和混凝土园凳，木质园凳结合不锈钢、铁等，混凝土园凳上面贴花岗岩；装饰性小品有陶制、木质、石质等，类型多样。

(3) 园林建筑。园内建筑有亭、牌坊、桥等。亭主要是木质亭，为古典亭子，还有结合地域特色的茅草亭子；园内的牌坊主要是诗歌牌坊，为石质牌坊；桥主要是石桥，也有玻璃结合不锈钢的充满现代气息的园桥；另外，还有张膜结构的亭子。

五、市民使用行为分析及交通组织分析

(一)、游览人群构成

浣花溪公园作为成都的一个五星级公园，游览人群构成多样。主要游览人群包括当地市民（包括各个年龄结构，但很大一部分为附近居民中的老年人、中年人带小孩来游览）、外地旅游者、调研学习人员等。

(二)、市民使用行为分析。

由于北大门临近城市公交线路，所以市民主要由北门进出。当然，公园其他的几个大门也有相当数量的市民进出入北门作为主要进出口，有菁华广场作为集散地。紧接着是游憩湿地，白鹭洲，市民在这里可以欣赏到优美的湿地景观还可以观赏到一些鸟类（调研期间，小组成员有幸见到翠鸟觅食的景象）。在这里，大多数市民会选择走穿插于湿地间的游览

路线，更添情趣。紧随其后的是沧浪湖的滨湖路线，在这里有许多市民选择滨湖小路游览，但也有不少市民选择公园的滨湖主干道，因滨湖游览小径比较窄，显得有些拥挤，路边也没有相应的防护栏作为保护，在丰水季节存在一定的安全隐患；而滨湖主干道就显得宽敞、安全。随后，市民通过诗歌大道或者绕过万树山的山中小径来到川西文化表演广场，在这里稍作休息和集会、锻炼身体。川西文化表演广场为市民提供了集散的便利。

（三）、交通组织分析。

1. 外部交通。公园位于成都市西南方的一环路与二环路之间，处于交通繁华阶段。为避免交通拥挤，公园建有三个地下停车场，不仅避免了交通的拥堵，同时也避免了停车场对于公园整体景观的破坏。整个公园的人流比较分散，没拥挤现象，大多数的行人从公园的北门进出，因为这里的交通比较便利。

2. 园内交通。园内道路和大多数公园一样分三个级别：主干道、次干道、游步道，不同的道路级别和不同的地方铺装形式和铺装花样有所区别，可以给人很好的暗示。同时，园内设有无障碍通道，体现了人文关怀。

六、公园调研总结

（一） 优点

1. 生态环保。公园内绿化面积广，绿化率、绿化覆盖率高，对于城市的生态作用明显；另外，园内的湿地景观、厕所及相关设计都非常注重环保的原则，对于城市环境保护方面有着较大影响。

纸巾的地方，给人宾至如归的感觉。

地域文化、地域历史进行设计，浣花溪公园也不例外，公园

的诗歌大道就是一个例子。环抱杜甫草堂的地理优势使得在设计上紧扣诗歌这一主题。

4. 充分利用地势地形。浣花溪穿插整个公园，设计建设中，充分利用这一优势，将溪水引进公园，建成多处水渠，满足人们的亲水性；另外，将挖取人工湖堆砌的泥山稍作改动，便有万树山，节约资源。

5. 设计精巧。公园的多处设计非常精巧，特色鲜明的便是诗歌大道两边的水渠，水渠内设有有人工阶级，一旦有水流入渠中，水流就可以有一定的坡度，给人视觉享受。另外，园内铺装形式多样，也不乏情趣。

6. 提供专门设置紧急避难场所，为市民在城市的灾害时提供了良好的地方。

7在门口设置儿童乐园，扩大公园人群利用范围。

8. 功能分区明确。

（二）不合理之处及建议

1. 休憩设施摆放位置不合理。公园内有的地方休憩设施，如园凳摆放的位置太靠近园内道路，没有隐蔽性，无法吸引市民休憩。建议将园凳移植私密性较强的地方，方便市民在游览的过程中休憩。

2. 园内设施维护不利。许多园内的小品和相关观赏性设施由于维护不利，看起来缺乏美观性，应加强维护。

却没有相应的安全防护设施；建议加强安全防护，以防止市民在游览过程中发生安全事故。

4. 道路设置有弊端，常有尽头路，且公园外围没有特殊障碍，

在调查图中常有行人问路。

- 1、多设置些遮阴避雨的园林小品或建筑；
- 2、在公园周围和入口设置标志；
- 3、加大管护力度，即使检查修补损坏设施；
- 4、应该招商引资，将周围的餐饮、住宿、购物、医疗，充分利用公园。

七、装饰贴面材料的种类、性质和价格范围

概念：贴面装饰是把饰面材料镶贴到基层上的一种装饰方法。饰面材料的种类很多，常用有天然的、人工合成的饰面材料等，如天然石材、微薄木、实木板、人造板材、饰面砖、合成树脂饰面板材、复合饰面板材等。

一．贴面装饰材料的基本种类及其适用范围

（一）天然石材饰面板

建筑饰面用的天然石材，主要有大理石和花岗岩两大类。

（1）大理石饰面板主要用于建筑物室内的墙面、柱面、台面等部位的装饰。

- 1) 剁斧板材：其表面粗糙，并具有规则的条状剁纹。
- 2) 机刨板材：其表面平整，具有平行刨纹。
- 3) 粗磨板材：其表面平整无光。
- 4) 磨光板才：其表面平整，色泽光亮如镜，晶粒显露。

5) 蘑菇石：通过层裂加工使其表面形成自然高低不平的表面。

(二) 人造石饰面板

人造石饰面主要有人造大理石、人造花岗石、人造玉和预制水磨石等板材，可用于室内墙面、柱面的装饰。

(三) 饰面砖

饰面砖的品种、规格、图案和颜色繁多，华丽精致，是高档墙面装饰材料。

(1) 外墙面砖 外墙面砖是用于建筑物外墙表面的半瓷质饰面砖，分有釉和无釉两种，外墙面砖主要适用于商店、餐厅、旅馆、公寓等民用建筑的外墙装饰。

(2) 内墙砖 内墙砖通常均施釉，有正方形和长方形两种，表面光滑平整，按外观质量分为一级、二级和三级，适用于室内墙面装饰、粘贴台面等。

(3) 陶瓷锦砖 有挂釉和不挂釉两种，具有质地坚硬、色泽多样、耐酸、耐碱、耐火、耐磨、不渗水、抗压强度高的特点，按外观质量分为一级和二级。这种饰面砖可用于地面，也可用于内外墙面的装饰。

(4) 玻璃锦砖 又称玻璃马赛克，是以玻璃烧制而成的贴于纸上的小块饰面材料，施工时用渗胶水的水泥浆作胶贴剂，镶贴在外墙上。它花色品种多，透明光亮，性能稳定，具有耐热、耐酸碱、不龟裂、不易污染等特点。

(四) 金属外墙板一般悬挂或粘贴在承重骨架和外墙面上，施工方法多为预制装配，节点构造复杂，施工精度要求高。按组成材料可分为单一材料板和复合材料板两种。单一材料

板如钢板、铝板、铜板、不锈钢板等。复合材料板如铝塑板、烤漆板、镀锌板、彩色塑料膜板、金属夹芯板等。

成都人大报告篇二

首先，我要感谢矿党委、岭北矿为我们创造这次机会，感谢在座的各位领导和同志们。我叫××，今年44岁，中共党员，现任安检科工程师。我是80年到本矿工作的，85年到局工学院学习深造，毕业后一直在矿安检科工作，至今已有17个年头。

的工作实践，使我对煤矿安检工作充满了深厚的感情。今天，我站在演讲台上，面对这么多的领导和同志们，心情非常激动。回想近二十年的安全管理工作，给我感触最深的就是“责任重大”，安全责任重于泰山。前些年矿上发生事故，职工付出血的代价和职工家属失去亲人的惨痛场面，我至今历历在目，给企业造成了重大经济损失令人心痛。血的教训发人深省作为一名安检人员，在近二十年的工作实践中，我时刻感到肩负的责任重大，不敢有丝毫的懈怠。安检科的一位老领导曾说过这样一句话，他说“安检工作是保护人生命的工作，是光荣而责任重大的工作”，这句话给我以深刻的感触，也一直激励着我。我想，如果我能够在这次竞聘中胜出，那我首先就要把“责任重大”铭刻在我的思想上、行动中，以保护职工生命的高度责任心和维护企业利益的庄严使命感，时时刻刻以事故教训警示自己，以保安全、促发展的责任鞭策自己，坚持深入井下、深入现场深入矿工之中，把安全管理工作抓细做实，脚踏实地的为我矿的安全生产尽一份心、尽一份力，扎扎实实的把安全工作做好，为全矿干部职工共享平安、共建和谐，尽到一名安检人员应尽的责任。

责任重大，但履行责任不仅仅靠一片赤诚，更需要知识、技术和业务能力。如果我竞聘成功，我将在系统领导和科长的带领下，与全科同志一起，继承和发扬我矿安检工作的优良传统，把自己多年的实践经验与先进的管理方法结合起来，

共同做好安全质量工作，营造安全绿洲、创建平安鹤矿。就如何做好安检科工作，谈一点自己的想法：一是，在加强自身建设的同时协助科长带好队伍。坚持以身作则，加强业务学习，提高工作能力，打造一支责任心强、业务娴熟、敢抓敢管的过硬的安检队伍，为安全生产把好关，让各级领导和职工群众放心满意。二是，要坚持以人为本的思想，抓好职工安全思想教育和安全技术培训工作，特别是要加强四级培训和五级培训工作，增强培训的针对性和可操作性，培训一人合格一人。对待“三违”人员，不能以罚代教、以罚代帮，要从职工的切身利益出发，要在思想上使职工认识到“三违”的危害、生命的宝贵、健康的幸福。把安全思想做到职工家里和职工心中，让职工从生命价值、人生意义的高度认识安全的重要性和“三违”的危害性，增强思想教育的情感化和说服力。三是，要加大安全监查力度。发扬“三铁”精神和老安检人员的好传统、好作风，及时发现三违，制止三违，要用过去点线流程的好方法，查出安全隐患，消灭死角死面。四是，进一步落实安检人员的岗位责任制，研究、探索专职安检人员与班队安全的包保办法，从而构筑安全生产的可靠防线，保证全矿安全生产的大好形势。

抓安全，说起来容易，但实际工作中的难度，是不从事这项工作的人难以体会的。现在的社会，人际关系复杂，愿意交人，不愿意也不敢得罪人，是人们共同而突出的心态，各种检查走过尝走形式司空见惯。但是，作为一名安检人员，如果这样的心态占了主流，那后果将是严重和不堪设想的。当前的煤矿工作，安全是第一位的，是否决性指标，一起重大安全事故，就会使全矿的成绩付之东流。因此安全生产不仅关系职工的生命，也关系到企业和大家每一个人的利益。安全管理必须动真的、来实的，决不能瞻前顾后，当老好人。近些年，我们安检科的同志，在工作中的确得罪了一些人，我本人也遭过白眼挨过骂，但我相信，大多数职工对我们的工作是理解的，是赞成的，也只有我们不怕得罪人，才能换来更多人的认可，换来更多人的平安。我想，如果我能竞聘成功，我将不辜负矿领导和同志们的信任，不辜负全矿干部、

职工、家属的重托，将会更加激励和鼓舞我在工作中更加努力。个人的得失固然重要，但全矿的发展才是大局，我有决心、有信心在各级领导的支持下，全力协助科长抓好安全工作，与全科同志团结协作，恪尽职守，坚持“敢”字当头，把安全工作抓实抓好，宁可让违章者横眉冷对、威胁责骂，也要换来职工家庭幸福，换来全矿的安全稳定。

在矿党委下发的竞聘通知中，要求竞聘者谈一下自己的优势和劣势，我先说一下自己的劣势和不足。按照优秀安检人员的标准，我在学习、工作上还有一定的差距，有时对自己要求不够严格，工作上存在急躁情绪，工作的方式方法上还需进一步改进和加强，还需要在学习和实践中不断提高。说到优势，我觉得实在没有什么太多可说的，只是积累了一些经验，尽了应尽的责任，做了自己该干的工作。在近二十几年的工作中，我掌握了一定的安全管理工作规律和较为可行的工作方法，在工作中能够求真务实，认真负责，有高度的责任心和事业心，有爱岗敬业的精神；对“三违”敢抓敢管，不怕得罪人；对隐患，一抓到底，决不放松；对事故，实事求是，认真追查。领导安排的工作能够独立完成。在全矿安全生产1000天表彰大会上，我被授予安全标兵称号，被xxx授予安全检查技术能手称号，并多次得到矿领导和系统领导的好评，也得到了基层领导和工人师傅的称赞。

我热爱xx□热爱矿山，因为是xx这片土地养育了我、培养了我。我能为××矿的发展和职工的平安贡献自己的光和热，是我的自豪和不懈的追求。我愿意用踏踏实实的老黄牛精神，为xx矿安全周期的无限延长，尽职尽责。通过我们全矿上下的共同努力，使我们每个职工及家属都认识到在岭北矿工作是非常安全的，也是非常幸福的。

谢谢大家。

成都人大报告篇三

班级□20xx城市规划

姓名：闫丽曼

学号□20xx2996

指导老师：崔叙 韩君伟

实地考察和专项调查，获得城市规划的感性认识，进一步加深对城市规划理论的理解。

关键词：成都 道路交通 发展 绿化景观 建筑

暑假前期，应学校安排和专业需要，我们在老师的带领下对具有两千多年历史的文化古都——成都进行了为期两天的城市认识实习。成都是一个单中心结构的、集中式的平原城市，是西南地区的政治中心、金融中心、文化中心、科教中心、交通枢纽、通信枢纽，也是中国七大军区所在地之一。老师让我们带着专业的眼光参观并了解了成都，成都让人为之赞叹。

在两天里我们先后去了成都的心脏——天府广场，新世纪国际会展中心，火车东站，金沙遗址。通过对这些代表性建筑的参观了解，加深了我对成都的认知，也更加体会到了成都的巨大魅力。

一、成都的道路交通

城市道路建筑与交通是构成城市的主要元素，交通是人们完成社会与经济活动的前提，城市道路不仅是城市交通的通道，而且是城市居民活动的重要空间，是组织城市景观的骨架，它应成为居民观赏的重要场所与体现城市景观和历史文脉的宜人公共空间。道路按其城市道路系统的地位交通功能分为快速路、主干道、次干道、支路。成都作为国际化大都市涵盖了各种道路，交通便利，环境优美。

二、天府广场

广场是一个城市的象征，不仅是人流汇聚的地方，而且也是历史文化的融合，塑造自然美和艺术美的空间。

天府广场位于成都中心，是以交通休闲为主要功能的综合性的规则形态的立体广场，面积88368平方米。广场分平面广场和下沉式广场两部分，地下一层是为商场和文化中心，地下二层为停车场，地下三层为地铁站和变电站。天府广场是以一个太极云图，中部区县将广场自然分为两部分，东广场是一个下沉式广场，西广场则是一个喷泉景观，中间则是太阳神图案。广场北面是四川美术馆，正北是省展览馆；东面是锦城艺术宫。它贯穿蜀都大道、人民中路和西御街等几条主要交通干线。整个广场地面景观通过中轴线分为东西两部分，东侧的大部分面积为地下一层的下沉广场其余部分则是由水景、大量树木等组成的地面景观。

成都人大报告篇四

敬的领导：

我很遗憾自己在这个时候向公司正式提出辞职。

我自2015年3月14日进入富-士-康，到现在接近快一年的时间，正是在这里我开始踏上了社会，完成了自己从一个学生

到社会人的转变。

公司的过的这段时间，利用公司给予良好学习和锻炼时间，学习了一些新的东西来充实了自己，并增加自己的一些知识和实践经验。我对于公司这段时间的照顾表示真心的感谢！今天我选择离开并不是我对现在的工作畏惧，承受能力不行。经过这阵的思考，我觉得离我所追求的目标越来越远。人如果没有追求，他的生活很乏味，相信公司领导会给予谅解。

我也很清楚这时候向公司辞职于公司于自己都是一个考验，公司正值用人之际，公司项目的开展，所有的前续工作在公司上下极力重视下一步步推进。也正是考虑到公司今后推进的合理性，本着对公司负责的态度，为了不让公司因我而造成的决策失误，我郑重向公司提出辞职，望公司给予批准。

此致

敬礼

尊敬的领导：

我很遗憾自己在这个时候向公司正式提出辞职。

我自 年 月 日进入xx-x股份有限公司，年 月 日调入xx部门，至今已过半载，正是在这里我开始踏上了社会，完成了个人人生中的一次重要转变——从一个学生到社会人的转变。

在过去的半年里，公司给予了我良好的学习和锻炼机会，学到了一些新的东西充实了自己，增加了自己的一些知识和实践经验。我对于公司半年多的照顾表示真心的感谢！今天我选择离开并不是我对现在的工作畏惧，承受能力不行。经过慎重的思考，我发现在公司的工作离我的职业目标渐行渐远。人如果偏离了自己的职业目标，那剩下的光阴只会虚度一生，

碌碌无为，不会给公司带来任何价值，相信公司领导能给予充分的谅解。

我也很清楚这时候向公司辞职于公司于自己都是一个考验，公司正值用人之际，公司项目的开展，所有的前续工作在公司上下极力重视下一步步推进。也正是考虑到公司今后推进的合理性，本着对公司负责的态度，为了不让公司因我而造成的决策失误，我郑重向公司提出辞职，望公司给予批准。

祝公司项目推进顺利创造辉煌，祝公司的领导和同事们前程似锦鹏程万里！

此致

敬礼

辞职人签名： 日期

成都人大报告篇五

工程八队 张帅

200720840028

序章

我接过手机，成都173886票，杭州169446票,,,,成都素有“天府之国”的美称，地属盆地，生活节奏相当悠闲。其实全国有很多地方跟成都差不多，不管是环境还是人文，旅游城市的兴起与否主要看政府。当年重庆出去以后，四川不得已将重点转移到旅游上来。经过十几年的打磨，旅游业蒸蒸日上，而且环境也好了。试问环境不好，哪个来旅游呢？这样，一个良性循环就产生了。“最适宜居住的城市”“中国最佳旅

游城市”等称号接踵而至。说起休闲、旅游、美食，成都人民真的是发自内心的骄傲。

“喂，在想什么呢，发啥楞啊！”

“恩，这个主意不错，就这样定了！”

“呵呵，我带你们好生耍。”来吧，让我这个成都人也仔细看看，这二十年来，成都，你的美貌。

一、见证

1月31日，文殊坊。

文殊坊是因为文殊院而命名的。文殊院是一座历史悠久的佛教寺庙，据说文殊菩萨在此传教并渡化好几人，故而得名——文殊院。当年文殊院周围只是一些农家，低矮平房。政府大力整改，拆迁、休整，以古建筑的风格打造出了一块井字形的文化街道。佛教、国学以此为中心，向全成都推广弘扬。渐渐的，带来了人气，商业也就发展起来。文殊院里的斋菜，天天爆满。凉粉、甜水面，人多得甚至站着吃的都有。

2月1日，春熙路。

这是条老街，来成都，春熙路是必须去的。很久以前，春熙路就是成都最繁华的商业街，而且没有之一。政府肯定不会丢弃这块“玉”，几次翻修，春熙路已经大变样。以前有茶铺，板凳桌子可以摆在路中间，晚上还有夜市，推着小摊摊挂着白炽灯，叫卖好不热闹。现在，融入国际元素，这些已经看不到了。取而代之的是华丽的大楼，漂亮的街道。但地上的一块块铜板浮雕，记录了春熙路的发展与兴旺，不能忘啊。如今，春熙路，也变成了全国排名第二的商业街，仅次于香港。

2月

2、3日，峨眉山。

峨眉山与成都相距大约2个半小时的车程，是著名的佛教名山，也是道教“三十六福地”之一。我们放弃了所有的景点，晚上泡温泉，第二天上金顶滑雪。正是如此，我们才对峨眉山有了更进一步的了解。泡温泉时，遇到一对老夫妇，不经意之间就聊起峨眉山。七几年时，这周围根本没有温泉，全是田坝。上山只有自己爬，哪有什么车哦。一般早上六点从报国寺走，晚上七点可以到雷洞坪！而且你还要下来啊！现在，周围酒店林立，还有美食一条街，更有车通向雷洞坪，只要两个小时。方便了游客，也让旅游的节奏加快，创收啊。2月4日，黄龙溪。

这是一个千年古镇，以“四川第一水镇”的称号，吸引着众多游客。黄龙溪在2000年凭借未污染的环境以及深厚的文化底蕴，让成都人民一波又一波蜂拥而至。摄影爱好者、耍客、肥皂剧、垂钓者,,,2008年地震，黄龙溪毁坏不小，政府借此机会重整黄龙溪，也深思了自然环境与人文环境之间的拿捏。重修的黄龙溪，让人感受到古镇千年积淀的同时，却不会让人觉得此地很破旧。大家逛逛街，坐在水边晒太阳、打麻将，怡然自得。

二、深究

如今，旅游这个曾经的陌生词早已成为市民生活中不可或缺的一部分。国内游可谓“日出江花红胜火”，甚至被视为奢侈品的出境游也早已“飞入寻常百姓家”；20年前成都的旅游企业屈指可数，现在，一家家旅游企业如雨后春笋般蓬勃发展；20年前，金发碧眼的外国游客在成都市民的眼中堪比外星人，今天，一个又一个的外国旅游团接踵而至。

1987年以前，旅游就是外事接待。

“‘旅游’这个词别说60年前，就是30年前对很多成都人来说都是个完全的陌生词。”老妈看着电视对我说，旅游的概念在上世纪80年代中期才第一次跟中国大众见面。

那个时候由于信息交流渠道有限、交通不便、语言交流很受局限，旅游仅限于入境游。当时所有跟旅游有关的从业人员仅仅只有政府的外事部门，而所谓的入境游也只是外事接待而已。当时也没有现代意义的旅行社，具体接待则由市外办下属的市国际旅游公司和成都市新华旅行社负责。在那段时间里，来访者主要是欧美国家的专业人员，他们都是通过国家间的外事交流而来到成都。尽管四川从1978年下半年就对境外开放了成都市区+峨眉乐山、重庆市区+大足石刻+三峡游两条旅游线路，但到1987年时，成都每年接待的入境游客人数也不足万人，而酒店也仅有锦江宾馆一家。

1988年，成都市旅游局正式成立。

看到了旅游的前景，于是1988年4月李全江被调到市外办旅游处任处长，为成立旅游局打前站。在经过半年的紧张准备之后，成都市旅游局于当年12月在顺城宾馆正式挂牌成立。随后，李全江成为成都市旅游局的第一任副局长，担当起了这座城市对外开放旅游的开路先锋。

1992年，成都仅是国内游中转地。

到了1992年，国内旅游概念才开始出现，有极少部分在上世纪80年代“下海”经商成功掘金的人开始在工作之余，到全国各地进行真正意义上的游览和观光。总的来说，当时成都很大程度是作为国内游客去峨眉乐山、九寨沟等地旅游的一个中转地。1993年开始，成都市政府陆续推出了旅游文化主题年、熊猫节等大型活动，才吸引了一些国内旅游者到成都旅游。

1993年，出境游有钱也去不了。

不久之后，出境游的概念悄然出现。那时候出境游是很难的，一方面是因为航班少，交通很不方便，另一方面是因为护照非常难办，要求递交的资料非常多，而且还必须有大量现金的银行储蓄，对于绝大多数的成都人来说，上个世纪90年代的出境游，绝对是有钱人的专利。1993年开始出境游的时候，每个旅游组织单位每年只有固定人数的出境指标，超过这个计划指标的护照是绝对不可能再办理的，这在很大程度上限制了出境游的人数。此外，更重要的是，只有很少数国家和地区对中国公民开放了自费旅游，因此，许多国家成都市民有钱也去不了。

1995年，成都首次出现出境游包机。

1994年开始，随着旅行社数量的增长，出境旅游市场开始逐渐拓展。当时成都市民出境旅游主要是泰国，而且成都市民去泰国旅游必须通过香港中转，不仅时间长，且价格高昂。

1995年左右，旅行社与当时的西南航空公司合作，以旅游包机的方式，每周一个航班，从成都直飞曼谷，开通长达半年之久。“该包机不仅成为我市首个出境游包机，更重要的是，如此长时间的出境旅游包机，开了全国先河。”——《成都日报》。由于直航不仅缩短了时间，还降低了旅游费用。此次旅游包机为此后成都曼谷两地直航奠定了基础。

2007年，成都成为中国最佳旅游城市。

成都旅游虽然起步较晚，但潜力很大、发展也很快。据了解，1996年以来成都市旅游业得到了快速发展，1998年创建为中国优秀旅游城市。2006年郫县农科村正式被国家旅游局认可为中国农家乐旅游发源地。目前成都粗具规模和接待服务功能的旅游景区（点）40多个。全市共有旅行社246家，全市三星级以上饭店89家。成都市农家乐经营户达7895家，在全国省会城市和副省级城市中名列第一，乡村旅游成为成都市旅游业一大特色产品。

目前，按照成都市区旅游业“一心两带四组团五板块”的发展格局打造的市区旅游特色步行街，将成都打造为中国步行线路最长的城市。

2010年以后，综合螺旋式提升。

今年寒假回家，很多地方又在修、拆。成都以观光、休闲、度假、商务、会展为一体，独具古蜀文化风格、城景交融的城市旅游地。双流机场也在扩，成都不能局限在国内，现在政府提出打造“世界级田园城市”，建设成为国际知名的旅游城市。

三、展望

我，是成都的一份子。

成都人大报告篇六

1、推行社区“网格化”管理：依据地域、物理空间原则，配合街道将7个社区按照300-600户进行网格化分，共划分了27个网格。按照1+5模式组织网格管理员队伍，把网格员、民警、文职人员、社区干部、居民小组长、楼栋长整合为精细化管理队伍，实现对社区事务的精确网格化管理。

2、抓好重点时期“**功”人员的稳控工作。在“全国两会”、“市第四次党代会”、“党的”这三个重点时段，采取了“二防一”、“人盯人”等措施，加强防范监控，重点抓好了辖区xx名“**功”人员和xx名异地管控人员的稳控工作。目前，街道的xx名**功人员和xx名异地管控人员情绪稳定，思想状态良好，全年未发生“**功”等邪教组织顽固分子聚集在本区或进市、进京滋事等行为，有效防止造成严重影响国家安全和政治稳定的重大事件。

3、圆满完成网评、舆情工作。目前，我们科室的网评、舆情

任务已超额完成。

回顾这半年来的工作，虽然完成了领导交办的各项工作任务，但还有很多需要努力和加强的地方。一是业务理论知识水平有待提高；二是工作经验不够丰富，工作方法仍需不断改进。在今后的工作中，本人将加强理论知识的学习，努力钻研相关法律、法规和业务知识，积累经验，弥补不足，努力干好工作，并创造性的发挥潜能，奋力使工作有突出的成绩和新的跨越。

各位领导、同事们，以上是我对自己工作情况的汇报，如有不妥之处，欢迎提出宝贵意见，谢谢大家。

述职人□xxx

xxxx年xx月xx日

首先，我代表xx电力局领导班子和全体员工，对各位领导、专家莅临我局检查指导工作表示热烈地和衷心地感谢！

一、更新观念，营造氛围，从思想、精神和舆论上为春检精心护航。春季安全大检查年年搞，如果不加强宣传发动和对上级决策意图的宣贯，就容易使这项工作陷于被动。因此，对省公司和市局的有关文件和会议精神，我们做到及时宣贯，层层动员，营造浓浓的春检氛围。统一思想，更新观念，使全体干部员工充分认识到此次春检的极端重要性，确保全局上下政令畅通，全体干部员工雷厉风行，以更新的观念、更严的标准、更高的要求、更实的作风投入到春检战斗中去，为春检打下良好的思想基础，提供坚强的精神动能。

一是领导重视，广泛发动。对今年的春季安全大检查，我局早谋划，早部署，早行动。2月27日，召开全局职工大会，局长xx做了全面动员。3月4日下午，在市局春季安全大检查再动员电视电话会议结束后，我局组织班组长和供电所所长及

以上人员进行了再次动员和总体部署，迅速启动了春季安全生产自查、整改活动。3月4日晚上，在我局的月度安全分析会上局长xx再次强调此次春季安全检查的重要性，并明确目标，认真开展自查自纠，消除安全隐患，为全面推进安全生产“无违章年”活动打下坚实的基础。

二是充分发挥党员和团员青年的作用。我局党总支、团支部分别向全体党员和广大团员青年发出倡议书，号召全体党员、团员青年在春检中发挥党员的先锋模范作用和主力军、生力军作用，以振奋的精神、饱满的热情、昂扬的斗志、务实的作风和“只争朝夕”的态度，全身心投入到春检工作中去。

三是充分发挥各级骨干的带头作用。我们注重强化部门负责人、班站长等骨干的执行力，确保政令畅通，将上级指示精神贯彻落实到一线员工身上，严防上紧下松、雷声大雨点小的现象，大力发扬不怕疲劳和连续作战的工作作风，弘扬特别能吃苦、特别能战斗和特别负责任的抗冰保电精神，确保春检各项工作落到实处。

四是充分发挥学习实践科学发展观活动对春检的促进作用。针对“春检”任务繁忙，又赶上开展深入学习实践科学发展观活动学习调研阶段的时间非常紧张的实际情况，我们狠抓学习实践活动与春检的有机融合，要求大家以科学发展观武装头脑，指导当前春安检查整改等各项工作，真正做到“两手抓、两不误、两促进”。

述职人□xxx

xxxx年xx月xx日

成都人大报告篇七

调查内容：了解的或设想的成都、重庆的风土人情以及对三

星堆、乐山大佛、大足石刻等，打算用什么方式进行考察、你通过本次考察需要解决一些什么问题等内容。

调查时间：2011.12.15——2011.12.18

调查方式：网上调查

调查人员：

调查工具：电脑

调查背景：2011年12月19日我们要去成都与重庆考察 调查目的：需要我们提前了解当地文化，或者设想出我们更好的考察方法，在出发以前查一些有关资料，让我们自己能够提前了解情况，方便到达目的地更好的去考察与学习。

我所了解的或设想的成都、重庆的风土人情以及对三星堆、乐山大佛、大足石刻等有关的考察想法： 成都的风土人情：成都是一个适合居住的城市，成都人很热情，这个城市本来就很好，成都人的性格比较随和，生活节奏相对较慢。市民的休闲精神很强，有很多人就认为成都人比较懒散。成都有天府之国称号。

怪。我认识一个重庆的人，觉得他们比较随和，胸襟广阔，性格外向，乐于于人交往。

三星堆、乐山大佛、大足石刻等的了解：

三星堆：三星堆遗址属全国重点文物保护单位，是中国西南地区的青铜时代遗址，位于四川广汉南兴镇。可以让我们更加认识巴蜀文化，丰富的青铜文化，民族崇拜意义，对于我们设计有很大的帮助。

乐山大佛：乐山大佛地处四川省乐山市，岷江、青衣河、大

渡河三江汇流处，与乐山城隔江相望。是唐代摩岩造像的艺术精品之一，是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。这才是我们考察的重点——乐山大佛具有一套设计巧妙，隐而不见的排水系统，对保护大佛起到了重要的作用。因为我是学环境艺术设计的，所以这个设计对于我们帮助很大，一定要了解清楚。

大足石刻：大足石刻位于重庆市，以大足县、潼南县、铜梁县、璧山县为范围，在此地可赏到代表中国唐、宋时期的石刻造像艺术。大足石刻其规模宏大，刻艺精湛，内容丰富，具有鲜明的民族特色，具有很高的历史、科学和艺术价值，值得我们运用到设计上去。

本人打算用什么方式进行考察：

通过了解成都、重庆的风土人情以及对三星堆、乐山大佛、大足

石刻等。我觉得我们此次的考察方式应该选择点重点去学习，每个地方的特色都不相同，代表意义也不同，我们应该分清主流与次流，重点去学习对于我们本专业有用的东西，了解次要的东西，一路上也要去观察下成都与重庆的房屋与装饰特色，因为每个地方的房屋与装饰特色很不相同，这对于我们以后可能选择在成都与重庆就业也有很大的帮助。我希望学校能够在景点给我们安排详细的导游或者解说员，重点讲解此景对我们本专业有用的东西，因为这样的话，对于我们此次考察所收获的东西肯定事半功倍，如果自己去单独去理解的话，由于时间问题，还是很吃力的。

本人在本次考察需要解决一些什么问题：

第一：身体问题，一定要照顾自己好自己的身体，备用常用药品，带点厚一点衣服，如果去考察身体出问题了，会严重妨碍我们学习的。

第二：自身专业问题，在走之前一定要理解自己在本专业的弱点与强点，出去考察着重学习弱点方面的知识。

第三：时间问题，看了此次出去考察时间表，时间上还是有点短，所以要懂得放弃游玩的想法，认真去学习，珍惜学习时间。第四：考察工具问题，笔记本，笔，书包，相机（由于时间问题，有些不能完全理解的设计结构问题，及时拍摄下来，方便回去研究），实习手册。

成都人大报告篇八

进行毕业实习是长安大学对土木工程专业制定的培养方案中必不可少的一项。大四下学期的这次毕业实习，旨在开拓我们的眼界、增加我们对外围世界的认识、进一步准确的定位我们作为一名土木学生将来所要进行的工作、面临的环境和接触的事物，不至于在只是一味的学习专业知识的情况下贸然毕业，从而在刚开始工作的时候就暴露出这样或者那样因为眼界浅薄而带来的问题。也许这次为期十天的毕业实习并不能根本上解决上述问题，但是最起码给了我在面对问题的时候，怎样去处理的思路。并且通过这些天的参观实习和跟带队老师的接触，我们不仅见识了工地的环境，更加接触到了很多高、大、上的建筑实例，这在开阔眼界的同时，更加重要的是增加了我作为一名将要毕业的土木学生的自豪感和自信心、激励了我更加努力的去刻苦学习、完善自我。这不管是对我本科毕业之后的继续学习或者今后参加工作都是很有帮助的。

实习时间□20xx年3月31日——20xx年4月10日

实习日程：3月31日在西安乘火车去成都

4月1日安排住宿，休整一天

4月2日参观杜甫草堂

4月3日参观环球广场项目

4月4日参观环球购物中心

4月5日休息一天

4月6日参观武侯祠、锦里古街

4月7日参观成都来福士广场

4月8日参观青城山、都江堰

4月9日休息一天

4月10日乘车返回西安

第一站：杜甫草堂

本次实习的第一站选在了成都的杜甫草堂，4月2日一大早我们就怀着激动地心情出发了。杜甫草堂的正门在浣花溪公园里面，我们浩浩荡荡的一行人一进入浣花溪公园就被眼前葱茏的草木、幽深的小径打动了。穿过公园，我们来到了草堂的正门前，站在门前就觉得它端庄大气、古朴深邃，正门两侧的对联气势磅礴、意深语工，还未进门就让人产生了深深的敬意。

杜甫草堂是中国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家带口由陇右（今甘肃省南部）入蜀辗转来到成都。次年春，在友人的帮助下，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。他的诗“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”（《狂夫》）中提到的便是成都草堂。他在这里先后居住了将近四年，因曾被授“检校工部员外郎”之

衔，而又被称做杜工部。后来杜甫离开成都，草堂就随之破败，后来经过数次的重修，才形成了现在的规模。

现在的杜甫草堂，古朴典雅，规模宏伟，占地300多亩。其中大廡、诗史堂、工部祠3座主要纪念性建筑物，坐落在中轴线上，幽深宁静。廡堂之间，回廊环绕，别有情趣。祠前东穿花径，西凭水槛，祠后点缀亭、台、池、榭，又是一番风光。园内有蔽日遮天的香楠林、傲霜迎春的梅苑、清香四溢的兰园、茂密如云的翠竹苍松。整座祠宇即有诗情，又富画意，是人文景观和自然景观相结合的著名园林。

下图中的建筑物就是工部祠，祠堂一屋三楹，封山亮柱，高台石阶，花窗格门，肃穆庄重。相对于现代建筑，古代建筑除了在外观上有其独特的特色之外，在结构上也有它的独到之处。由于当时建筑材料的限制，古代建造房屋多用草、木、砖、石，其中木材占绝大多数。古代的建筑工匠技艺精湛，建造的亭台楼阁不仅外观精美而且结构合理。

个人一直认为，我国的古代建筑，它的技艺、工序、材料乃至结构构造都是我国璀璨的文明中令人称道的一笔。对于我们土建相关专业的学生来说更是具有深远的意义。古建筑中的飞檐、斗拱、立柱、石础，不仅美观，而且使用。就拿斗拱来说，在当时没有钢筋混凝土的情况下，通过构思巧妙的斗拱，不仅解决了木构件之间的连接问题也解决了水平构件与垂直构件之间受力的转换的问题。结构合理，造型精美。还有立柱跟石础之间的连接，能够传递弯矩和部分剪力，在现在看来貌似不是很牢靠，但是在当时建筑材料受限的情况下，这种连接无疑是十分明智的。柱子在受到巨大的水平剪力的时候，它给了柱子一个平移的可能，这就在很大的程度上可以避免在遇到诸如地震等突发状况时，产生严重的灾难性后果。

第二站：环球广场项目

实习的第二站是参观正在建设的环球广场项目，环球广场项目是一个集办公、娱乐、生活为一体的大型综合项目。地上是由几个大型的单体建筑组合而成，而地下部分一个覆盖在全部场地范围内的集购物、休闲、停车等诸多功能为一体的多达五层的框架结构。我们去的时候项目正在进行地下结构的施工，由于场地巨大，所以整个地下结构是分为若干个区域，分区分段施工的。

在进行地下结构的施工过程中，由于地下室层数较多，再加上基础厚度等相关因素，基坑开挖深度将会达到20m以上，属于深基坑。在深基坑的开挖过程中，支护和降水一直是施工中的重点和难点，针对各种不同的情况，可以采取相应的处理方法。在该项目中，由于当地的地下水位较浅（10m左右），基坑内外巨大的压力差容易发生管涌、塌方、围护结构失稳等一系列问题。另外由于当地的土质属于红粘土，这种土壤中结合水的含量较大、渗水性好、透水性较差，这就给施工中的降水和基坑开挖以后土体的夯实等工作带来了一系列的难题。加之在基坑周边很近的区域里面就有已经建好并且投入使用的高层，所以开挖过程中，在相应的地段不允许基坑以外的土体有一丝一毫的滑动或者蠕变。为了解决上述问题，施工单位采用了地下连续墙作为基坑的支护，并且在墙体内预埋了渗水的导槽，将围护结构外部的部分地下水统一归集到基坑内部的几个集水井内，统一外排。

该项目部分区域的地下结构采用了逆作法进行施工，这种施工的好处是在施工前不需要进行大规模的开挖和采取严格的支护措施。它是开挖一层施工一层，在开挖下一层的时候将上一层的水平构件当做内支撑，这样做不仅节省了造价，而且有利于缩短工期。在适当的情况下采用逆作法进行施工是一个很好地选择。

另外，为了保证地下结构施工的工程质量，大体积混凝土的浇筑是不可避免的。在施工过程中，由于大体积混凝土的浇筑需要充足的商砼供应，而且在浇筑完成后、混凝土的硬化

过程中，内外温差的合理控制十分不易，这就对工地上的管理人员和技术人员提出了很高的要求，如果没有扎实的基本功和充足的施工经验就很容易在这个环节出现严重的工程质量问题。

除了各种施工措施，工地上良好的秩序、整洁的环境也给我们留下了深刻的印象。参观完工地，相关负责人还带领我们去参观了职工的生活区，那里良好的生活环境、完善的生活设施也着实让我们大开眼界。参观完之后我们也对未来的工作和生活环境更加有信心了。

第三站：环球购物中心

说环球购物中心是成都城市建筑中的一颗明珠一点都不为过，走出地铁站看到它第一眼的时候就给人一种镇魂摄魄的感觉，作为单体建筑来说它实在太大了。站在它的面前时，感觉自己渺小的就像沧海中的一粒沙。

它是世界最大单体建筑之一，由世界著名建筑大师——扎哈·哈迪德设计，其抽象的造型，梦幻的流线，不规则几何体堆砌出解构主义强烈的后现代气息，建筑前卫的外形就是一件震撼视觉的抽象艺术品，让人过目不忘。主体建筑以“流动的旋律”为设计理念；建筑以“海洋”为设计主题；衍生出“飞行之海鸥、漂浮之鲸、起伏之海浪”的建筑形态；创造出内陆城市“海景风情岛”的娱乐休闲模式。

环球中心内部的顶棚是两铰圆拱结构，拱体由空间钢桁架组成。由于钢结构本身自重较轻，强度、韧性都很高，再加上拱形结构自身优良的跨越性能，在环球中心内部实现的上百米的巨大跨度，获得了最大限度地、最自由的内部使用空间。完美的外观设计、合理的结构选型和布局、加上豪华的内部装修，使得呈现在我们眼前的环球中心内外兼修，高端大气。

第四站：武侯祠、锦里古街

武侯祠位于成都市南门武侯祠大街，由刘备、诸葛亮蜀汉君臣合祀祠宇及惠陵组成，始建于公元223年。武侯祠（指诸葛亮的专祠）建于唐以前，初与祭祀刘备的（汉昭烈帝）昭烈庙相邻。唐朝大诗人杜甫曾有诗写到它：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”。明朝初年重建时将武侯祠并入了“汉昭烈庙”，形成现存武侯祠君臣合庙。现存祠庙的主体建筑是在清朝康熙年间公元1672年（清康熙十一年）重建。1961年公布为全国重点文物保护单位。1984年成立博物馆，2006年被评为四川首批国家一级博物馆，享有“三国圣地”之美誉。成都武侯祠现分文物区（三国历史遗迹区）、园林区（三国文化体验区）和锦里（锦里民俗区）三部分，面积约15万平方米。成都武侯祠是国内纪念蜀汉丞相诸葛亮的主要胜迹，是成都市一个主要的旅游参观点。武侯祠同汉昭烈庙、刘备墓（惠陵）相毗连。整个武侯祠坐北朝南，主体建筑大门、二门、汉昭烈庙、过厅、武侯祠五重建筑，严格排列在从南到北的一条中轴线上。以刘备殿最高，建筑最为雄伟壮丽。武侯祠后还有三义庙、结义楼等建筑。武侯祠以三国文化为主线，将庄严肃穆的祠庙景观与清新生动的川西园林景观有机融合，形成了独特的祠庙园林景观。成都武侯祠的总体布局分为两个部分：中部的祭祀建筑布局规则对称；西部和北部的园林，布局自然流畅。两大部分虽建造年代不同，形式不同，但通过统一的三国文脉对整体景观意境的营造，使得两大部分脉理相通，达到了和谐统一的良好效果。

锦里古街紧紧环绕着武侯祠博物馆，古街两旁是排列的整齐的古建筑，里面商铺林立，商品琳琅满目，游人摩肩接踵。漫步在这样一条古香古色，热闹非凡的古街里面，感受着当地的人文气息。上百年历史的余味回荡在街头巷尾、穿梭在来往的人流里。在这里，大概是因为周边的环境过于古朴陈静了吧，所以时刻都有一种“带入感”，感觉自己仿似穿越千年，重又回到了那个文人辈出、朴实无华的年代。

第五站：来福士广场

在休整了一天之后，第五天的一大早我们就来到了位于成都市市中心的来福士广场。成都来福士广场是成都来福士广场是继上海来福士广场、北京来福士中心之后，凯德置地在中国开发、管理和持有的又一座“来福士”品牌系列建筑。传承来福士广场一贯创新、新颖的作风，成都来福士广场在建筑设计方面完全不同于我们所熟知的建筑类型。我们在参观的时候，单纯的从建筑平面和立面的布局来看，这就是一个“震撼人心”的项目。对于刚学过建筑结构抗震的我们来讲，眼前的这个由几个巨大的不规则的单体建筑构成的广场颠覆了我们之前对于建筑设计的全部认知。它这种平、立面严重不规则的布局在给人带来强烈视觉冲击的同时，更是给我们相关专业的学生上了有史以来最生动的一课。有时候，也许只有咬紧牙关打破常规才能在工作上有所突破。这也告诉我们，在以后的学习或者工作中，适当的要有一些打破常规的勇气，虽然这会带来这样或者那样的问题，但是如果能够处理好这些问题，说不定就会给自己未来的发展打开一个新的思路。

就像实习的时候马老师说的那样，建筑代表了一个城市的精神面貌、体现了一个城市的精气神，虽然眼前的这些建筑乍一看来有些突兀，但正是有了这些不一样的东西，才使得一个城市显得更加生气勃勃。就像人的心电图一样，只有当它起伏不定的时候才表示这个人是在活着的，如果一直是一条直线没有变化，就证明这个人已经死了。而像来福士广场这样的项目就是给这个城市的心电图中带来起伏的因素。

来福士广场的建筑让人比较印象深刻的有三点，

一是他的楼层悬挑竟然有两个柱间那么长，这么大的悬挑不仅对抗震很不利，更重要的是它的悬挑部分的竖向荷载如果只靠水平梁来传递的话将会大大增加梁的截面尺寸。针对这个问题，结构工程师采用了在悬挑部分设置若干根斜撑的方法来传递荷载，不仅解决了问题，而且丰富了立面造型，一举多得。

二是在底部楼层的柱间设置了耗能斜撑，这些截面积巨大的斜撑可以在地震等突发荷载来临的时候，通过自身的形变消耗掉很大一部分的能量，从而保证结构的安全，达到“小震不坏，中震可修，大震不倒”的抗震设计要求。

三是广场的底盘高低错落，同一栋楼中，各个柱子的嵌固端并不在同一个水平面上，这就给结构分析的时候带来了各种各样的问题，具体人家是怎么解决的还有待今后的继续学习。

第六站：青城山、都江堰

实习的最后一站是我们慕名已久的青城山和都江堰，由于距离我们住的地方比较远，所以我们早上六点半就集合出发，八点多的时候才到达青城山脚下。青城山为中国道教发源地之一，属道教名山之一。位于都江堰市西南，古称“丈人山”，在都江堰水利工程西南10公里处，主峰老霄顶海拔1600米。在四川名山中与剑门之险、峨眉之秀、夔门之雄齐名，有“青城天下幽”之美誉。

青城山分前、后山。前山是青城山风景名胜区的主体部分，约15平方千米，景色优美，文物古迹众多，主要景点有建福宫、天然图画、天师洞、朝阳洞、祖师殿、上清宫等；后山总面积100平方公里，水秀、林幽、山雄，高不可攀，直上而去，蔚为奇观，主要景点有金壁天仓、圣母洞、山泉雾潭、白云群洞、天桥奇景等。青城山是中国著名的历史名山和国家重点风景名胜区，并于2000年同都江堰共同作为一项世界文化遗产被列入世界遗产名录。

在登山的过程中我们三两一组，并肩而行，时而放声高歌，时而嬉笑打闹，在笑闹之余，饱览了山间的美景。游览完青城山，下午我们去参观了世界上最早的水利工程——都江堰。都江堰位于四川成都都江堰市灌口镇，是中国乃至全世界最早的并且至今仍在发挥作用的水利工程。史料记载，都江堰是由当时秦国蜀郡太守李冰及其子率众在公元前256年左右修

建而成。都江堰水利工程由于规模宏大、历史悠久、布局合理、运行科学，且与环境和谐结合，在历史和科学方面具有突出的普遍价值，在2000年被确定为世界文化遗产。

都江堰水利工程充分利用当地西北高、东南低的地理条件，根据江河出山口处特殊的地形、水脉、水势，乘势利导，无坝引水，自流灌溉，使堤防、分水、泄洪、排沙、控流相互依存，共为体系，保证了防洪、灌溉、水运和社会用水综合效益的充分发挥。都江堰建成后，成都平原沃野千里，“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，谓之天府”。

都江堰渠首枢纽主要由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程构成。三者有机配合，相互制约，协调运行，引水灌田，分洪减灾，具有“分四六，平潦旱”的功效。

1、鱼嘴分水工程

鱼嘴分水堤位于岷江出山口1950m处岷江江心，形如弯月，前端扁平入水，形如鱼的嘴巴，故名“鱼嘴”。是都江堰水利工程的重要组成部分。鱼嘴位于渠首顶端，迎着岷江波涛巧妙地将江水分成内外两江。外江是自然河道，其作用是在雨季排泄大量洪水。内江是李冰率众开凿的河道，它把江水源源不断的送往成都平原进行灌溉。具有神奇的“四六分水”和“二八排沙”功能。

在古代，鱼嘴是以竹笼装卵石垒砌。由于它建筑在岷江冲出山口呈弯道环流的江心，冬春季江水较枯，水流经鱼嘴上面的弯道绕行，主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成；夏秋季水位升高，水势不再受弯道制约，主流直冲外江，内、外江江水的比例自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。这就利用地形，完美地解决了内江灌区冬春季枯水期农田用水以及人民生活用水的需要和夏秋季洪水期的防涝问题。

2、飞沙堰溢洪排沙工程

飞沙堰溢洪道又称“泄洪道”，具有泻洪、排沙和调节水量的显著功能，故又叫它“飞沙堰”。飞沙堰是都江堰三大件之一，看上去十分平凡，其实它的功用非常之大，可以说是确保成都平原不受水灾的关键要害。飞沙堰的作用主要是当内江的水量超过宝瓶口流量上限时，多余的水便从飞沙堰自行溢出；如遇特大洪水的非常情况，它还会自行溃堤，让大量江水回归岷江正流。飞沙堰的另一作用是“飞沙”，岷江从万山丛中急驰而来，挟着大量泥沙、石块，如果让它们顺内江而下，就会淤塞宝瓶口和灌区。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇铸，以保一劳永逸的功效。

3、宝瓶口引水工程

宝瓶口起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山（今名灌口山、玉垒山）伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉，因它形似瓶口而功能奇特，故名宝瓶口。留在宝瓶口右边的山丘，因与其山体相离，故名离堆。离堆在开凿宝瓶口以前，是湔山虎头岩的一部分。由于宝瓶口自然景观瑰丽，有“离堆锁峡”之称，属历史上著名的“灌阳十景”之一。

通过这次为期十天的毕业实习，感觉进一步开阔了自己的眼界，同时也见识了很多经典的建筑，让我明白了学习跟进步是永远都没有止境的。之前在我看来，我们这个专业如果想要搞设计的话，可能永远都脱离不了那些条条框框，设计出来的房子即使有新意，也不会有太大的突破。现在看来，我之前的想法是完全错误的，“只有想不到的没有做不到的”这句话在我们土木工程专业也同样适用，这也激励了我今后更加努力的去学习知识，完善自我。真正看到了外面的世界的时候才感觉到自己学的东西实在太浅薄，今后我一定会倍加珍惜各种学习和进步的机会，争取早日成为一个合格的土

木毕业生。