

# 美术新疆蝴蝶教学反思 中班美术教案蝴蝶教案及教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 美术新疆蝴蝶教学反思篇一

- 1、了解不同蝴蝶的形态，学习对称彩绘的基本方法，发挥想象彩绘出美丽的花蝴蝶。
- 2、通过彩绘，感受蝴蝶的美。
- 3、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

幼儿彩绘用具若干、范例、卡纸人手一张

### 一、谜语导入，激发幼儿兴趣

师：今天，老师带来了一个谜语，请你来猜一猜。

谜语：身穿花衣爱打扮，两对翅膀光闪闪。不会唱歌只跳舞，花丛里面跳的欢。(蝴蝶)

### 二、出示图片，引导幼儿观察，了解蝴蝶的翅膀是对称的。

1、师：老师请你小朋友仔细观察看看有什么发现？

2、提问：你发现了什么？蝴蝶两边翅膀的形状、颜色、花纹是怎样的？（翅膀是对称的）

### 三、老师讲解示范

#### 1、出示范例

师：你们看，老师已经画好了一只，请你看看我画的蝴蝶是什么样的？

#### 2、老师讲解示范画喇叭花

师：我们在画蝴蝶的时候，一定要注意蝴蝶的两对翅膀是对称的。画好翅膀后，我们在蝴蝶的翅膀上画上美丽的花纹。

### 三、组织幼儿作画

1、鼓励幼儿运用多种装饰进行彩绘。

2、提醒幼儿注意用笔的姿势及保持桌面、画面的整洁。

### 四、展示评价

1、展示幼儿作品，请幼儿说说最喜欢谁的蝴蝶？为什么？

2、老师小结并表扬认真画画，并有很好的彩绘习惯的幼儿。

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

## 美术新疆蝴蝶教学反思篇二

本课是四年级上册第14课内容。本课内容属于立体造型的范围，从学生们熟悉喜爱的蝴蝶导入美术学习，融入了折纸、剪纸、图案装饰和色彩知识，知识点多，跨度比较大。这一课前面刚刚学习过《跟奶奶学手艺》，了解了图案和剪纸套色的方法，为这节课做了很好的准备工作，而蝴蝶的造型又是学生们从小就爱画的内容，有了这些做铺垫，本节课的教学重点难点就容易设定了。

本课重点之一就是立体柱的. 折叠方法，四年级的学生想象力丰富，立体思维思维能力强，但是想象和实际情况会有出入，这里我请学生分组讨论，实验。圆柱体的折叠方法很简单，同学们轻轻一卷就可以做到，这里在讲课时一带而过。四棱柱和三棱柱部分学生做得出来，但是部分同学随意一折，不知道对折，通过小组内交流，解决了这个问题。第二个是美观的问题，好多小组没有预留边角，这样折完只能用透明胶带硬粘住，如何解决这个问题，有同学想到提前留出一个边，这样就可以和另一边重合，看起来更整齐美观。

本课难点是如何刻画蝴蝶？老师按照学生回答示范错误的方法，同学们发现，首先蝴蝶应该画在棱角两边，刻画时要与棱角留出空隙，这样才不会将蝴蝶翅膀完全剪下来。

解决了本课的重点难点，老师引导学生发散思维，大胆想象，如何装饰的更漂亮？可以在不同棱边上刻画蝴蝶，可以装饰小花小草。

本节课总体来说，达到了三维目标的预期效果。

## 美术新疆蝴蝶教学反思篇三

活动目标：

- 1、通过多媒体课件，了解蝴蝶的外形特征，并感知不同花纹和图案的蝴蝶。
- 2、学习用左右对称的方法装饰蝴蝶。
- 3、帮助幼儿体验和理解故事内容，尝试讲清简单的事情。
- 4、理解故事内容，大胆讲述简单的事情。

活动准备：

- 1、多媒体课件。
- 2、已剪好外形的蝴蝶若干，记号笔每人一支，油画棒每桌一盘。
- 3、轻音乐和“蝴蝶飞”的音乐。

活动过程：

一、猜谜引题：

两根胡须头上翘，

身穿五彩花袍袍，

劳动辛苦我不怕，

跳起舞来我最好。（蝴蝶）

二、利用课件，欣赏各种蝴蝶。

1、让我们跟着蝴蝶姑娘到蝴蝶王国去看看吧！（欣赏课件）

提问，了解蝴蝶的外形特征：

1) 蝴蝶有几对翅膀？（两对翅膀）哪对翅膀大？（前翅大，后翅小）

2) 蝴蝶有没有眼睛？（有一双小眼睛）头上还有什么？（还有一对触角）

3) 蝴蝶的身体是怎样的？（细细长长的）

4) 蝴蝶有几只脚？

2、教师引导：蝴蝶身上还有五颜六色的花纹和图案呢，让我们一起来看看这些美丽的蝴蝶吧！找一找，你最喜欢哪一只！

幼儿欣赏课件。

3、幼儿自由讲述不同图案和颜色的蝴蝶。

三、幼儿装饰画：蝴蝶。

1、利用课件出示蝴蝶姑娘的信：

亲爱的小朋友们：

同时，出示“大花园”。

2、每人一只纸蝴蝶，请幼儿装饰。

1) 引导幼儿利用左右对称的方法装饰。

2) 鼓励幼儿大胆想象不同的线条装饰，并大胆用色。

四、评价，并展示幼儿作品。

在“蝴蝶飞”的音乐中，幼儿学做蝴蝶飞出活动室。

活动反思：

此活动各个环节设计紧凑，符合幼儿的需要，课堂中，我尝试运用了创造性教学方法（包括情境创设法、探索发现法、迁移创造法），完成了活动目标。兴趣是最好的老师，也是强大的推动力。在活动一开始教师利用情境创设法设置蝴蝶王国的情境导入活动，带领幼儿模仿蝴蝶飞，调动孩子学习的积极性。教师提供给幼儿多姿多彩的颜色和图案的蝴蝶图片，通过引导幼儿欣赏，给幼儿美的感受，使幼儿直接获取经验的有效渠道。观察后教师进行有效的提问能使幼儿找到观察的重点，使幼儿的观察更加具有目的性，引导幼儿探索发现蝴蝶的对称美。在作画的过程中，幼儿运用已有的绘画经验进行迁移创作，教师的语言指导进一步强化了孩子对对称的运用，幼儿笔下的颜色、花纹各不相同，更好地发挥了幼儿的想象力和创造力。活动结束后让幼儿自评互评绘画作品，学会取人之长，补己之短，使幼儿在原有的基础上得到进一步的提高。

## 美术新疆蝴蝶教学反思篇四

我们都知道教师在备课时要备教材、备学生、备教法。备教材就要制定教学目标、教学内容；备学生则要考虑到学生的年龄、现有知识储备及兴趣点、理解能力等等很多方面；备教法则需要结合前两点制定适合学生的有效的教学方法。

我个人认为在整个教学设计中，备学生是最难的。不了解学生的年龄特点、心理状态及接受能力，以一个成人化的眼光来完成一堂课，其教学效果和“填鸭式”差别不大。有时花再多的时间去备教案不如利用一个课间的时间来了解学生。这个观点是在前几天学校教学评比中经历惨痛失败得来的。

### 二、教学设计

那是一次学校的教学评比活动，我们美术教研组推选我上课。

由于我自己是上五六年级的美术课，教学内容和学生年龄的限制让我感到很难上得生动活泼。于是我就借了一个二年级的班级来上《神奇的色彩》。事先这个班的学生我并没有接触过，只是讲了课前准备工作。

我制定的教学目标是：一、让学生了解三原色、三间色的知识，并能用其中的两种原色调出三间色。二、让学生对色彩感兴趣，乐于运用丰富的色彩和不同的材质作画。三、善于寻找生活中的美丽色彩，感受生活的美好，培养创美的愿望。

在教学设计中，我先是准备了一个小魔术，希望学生能从魔术中发现三原色相融、变化的效果，产生对色彩的好奇，激发兴趣、引出课题。然后再和学生一起做实验来了解三间色是怎样调出来的，继而让学生以小组合作的形式用牙刷、海绵、小梳子、水粉笔等等材料来做调色练习，掌握调色知识。然后添添画画，一起合作将刚才“试笔”的纸添画几笔变成一幅较完整的作品，让学生从意外中体会创作的快乐。最后说一说生活中和大自然中的美丽色彩，将美术知识运用到生活中去，并欣赏美丽的动物、装饰物的图片及风景图片。

在我的设计中自认为可以让学生最大程度地体验色彩、感受色彩的美。可是在具体的实施过程中让我这个不了解学生的美术教师着实地意外了几回。

### 三、教学过程

意外一：

在第一个环节变魔术时，我事先准备了三个鸡蛋，将里面的蛋黄抽掉换成了三原色。表演时煞有介事，还让两个学生一齐参与，将三个蛋打到同一张铅画纸上，让学生们来观察三原色交融的变化。这个戏法倒是引起了所有学生的极大兴趣，此时的我暗自得意。

“看来大家对这个魔术很感兴趣，你能说说你的发现吗？”一个学生马上问：“老师，我发现鸡蛋里会跑出颜色。”又一个学生：“老师，鸡蛋里是怎么跑出颜色的？”这是我意料中的问题。我说：“你是一个善于提问的同学，这是魔术的秘密，一会下课我偷偷的告诉你，好不好？”“鸡蛋不会破吗？老师，你是怎么让鸡蛋不破的？”接连几个学生都绕着问题问啊问，始终回不到色彩变化的问题上。显然我的确抓住了学生的好奇心和兴趣点，可是却不是那个我想要的“点”。如果一直这样问下去，是永远也无法导入正题了。

解决：

情急之下，我只要把下一个实验的环节提上来。“刚才很多同学都发现了这个魔术的神奇之处，不知道你们有没有观察到颜色到纸上的变化呢？没看清也没关系，我们一起来看一看好不好？”“好——”

我取出调好三原色的透明纸杯，把其中两种原色加入一只空杯中，让学生观察色彩的变化。当学生清楚地看到颜色在杯中慢慢变化，形成间色时，不约而同地发出啧啧地惊奇之声。“终于感受到色彩的神奇了。”我长吁一口气。虽然让之前的导入变得冗长，但总算是引回了课题。

反思：

究其原因，我想是过于想激发学生的兴趣，以求教学设计的新与异，没有从学生的角度考虑注意力的问题。究竟是鸡蛋创造的神奇吸引人还是色彩本身的变化吸引人呢？作为成人，一定是前者。对于孩子，其实也是。教学环节的设计如果达到的效应不能紧紧扣住教学内容，那么此设计是无效的，甚至是损伤学科教学的。所谓的求新求异也是无用的。这个意外给我一个不小的启示：从学生的角度来看。在教学设计时如果多考虑：学生可能会想……这个意外就可以避免，可以为学生的创作环节提供更充裕的时间。



课总算可以继续下去了，可是另一个问题又出来了。

意外二：

提出问题后，每个小组都经过了小声讨论，然后动手去试验。可是出我意外的：当我仔细观察后发现很多孩子拿着海绵不知如何是好，讨论的结果竟然是用笔将颜色涂在海绵上变成橙色。那张为每一组准备的四开大的纸只好静静地躺在一边了。

于是，我只好一组组地指导。当然，那张纸是涂不满了，我的设计又失败了。

接下来添添画画的环节也只能以草草以“我的添画”而告终。

反思：

追其根本问题，我想应该是高估了二年级学生的分析思考能力。小学二年级的学生大部分是八、九岁的儿童。在这个年龄段，形象思维是他们思维的主要形式，这些零散的事物：颜料、海绵、梳子、牙刷……在思维中还是互相孤立的，还没有把它们之间的复杂关系在一个系统内综合起来的能力。如果完全是通过自己或小组讨论将这些零散的材料“变”成绘画的工具似乎太困难了。

如果事前能考虑到这些，也许可以采取先进行示范、大家一起练习、再小组合作运用多种材料将三原色和三间色涂在纸上的办法，既可以达到认识材质的目的，又可以增强师生互动与合作的效果。

而最让我意外的事还在后面。

意外三：

在“找找生活中和大自然中美丽的色彩”这一环节中，我先提出了问题：“色彩是神奇而美丽的，你在生活中或是大自然中找到美丽的色彩了吗？”

教室里鸦雀无声。

我再问：“你们平时会觉得哪些地方很美？”

……

等了很久。终于，一个男生慢慢举起手。我用鼓励地眼光示意他大胆回答。他站了起来，顿了顿，说：“垃圾筒。”

那一瞬间我真的呆住了。

解决：

过了一会，我只好艰难地说：“是垃圾美吗？你是不是认为垃圾筒里的包装纸花花绿绿的很美吧，那就是说我们的食品的包装袋上的颜色很漂亮。”

“其实像这种美丽的色彩在生活中有很多，老师在大自然中和生活中找到了许许多多美丽的色彩，让我们一起来看一看吧！”

话题再谈下去也无益，只能通过看图片让学生来感受色彩的美了。

课结束之前，我额外布置了一个作业：请小朋友们回去找找身边有哪些美丽的色彩，来告诉我。

反思：

提到这个意外，只能是一声叹息。

一年级的孩子看到日落、花开、新叶、霓虹……都会发出啧啧之声，可是二年级的学生却说不出来，不能不感到遗憾。也许班级间也有差异，同一个问题在其它班级中提出也许就不会这样。不过这个现象却是现在孩子的一个普遍性问题。其实留意生活中的美并不是仅仅在美术教学中的任务，寻找与发现美、用语言表达美是渗透在生活的点点滴滴的。一个孩子的成长是一个长期的过程，在这个过程中学校、家庭教育的责任均有。我们现在常强调学科综合，在美术学科中让学生培养观察能力、审美能力、创美能力、自主学习能力和团结协作的精神，每周仅仅一两节课的时间是远远不够的，这些能力的培养更多是延伸到课外、家庭中。只有这样，才能形成一种善于观察、乐于表达的习惯，才能让孩子的生活更丰富起来。

这节课的意外太多了，有些是我事先的准备不够，有的是教学环节设计的问题，但我认为根本是出在备学生上。对学生太不了解了。

从心理学角度讲，不同年龄段的儿童的理解能力、知识水平、分析概括能力是不一样的，而这些只有通过平时的观察和接触才能比较出来。如果一个教师不了解这些就不可能把握好教学的难度，更不能设计出与之相应的教学环节，何谈教法了。

其实不要说不同年龄段学生的差异，就算是相同年龄的学生不同的班级上课的效果也会不同。我的确不了解这一班的学生。在上课之前我还自认为自己周六在上一二年级的兴趣课，对于学生应该比较了解，而且用魔术、多种材料也可以抓住学生的兴趣点，这样的教学设计可以如期达到教学效果。可是就这堂课来看，有的在意料之外，有的甚至在情理之外。这不得不让我好好反思了。

一个教育者要在短短的四十分钟内上好课，所需的时间是课堂的几倍甚至十几倍。对于我来说，比起备好教学内容，更

需要关注的是学习的主体——学生。这是一个时时变化着的对象。这一点是我从这一节课中最深刻的体会。

文档为doc格式

## 美术新疆蝴蝶教学反思篇五

初二的夏天，当教室窗边的蝴蝶被我们的读书声吸引，久也不愿离去的时候，张扬转到了我们班。

班主任将他安排到了我的左边——那个窗台下的位子。没几天的功夫，我就和张扬打成了一片，我们有着共同的爱好品味，甚至性格，所以和张扬在一起聊天的时候，我经常忍不住的惊讶：造物主是多么的神奇，居然可以把两个毫无血缘的人雕刻的如此相似！

于是，在有了张扬这位知音的日子里，连背诵课在我眼中也变得如此可爱，愉快，我们俩默契的朗读声在教室里此起彼伏，连窗台边上的蝴蝶也听的如痴如醉，在旁边鼓足劲的跳起舞蹈来，如同诗里那上下纷飞的美丽章节，以至于多年后，每当我被背诵课上那压抑沉闷的朗读声压得喘不过气来的时候，脑海中总是会回忆起当时的画面。

但是，本以为无懈可击的友谊却因为一件鸡毛蒜皮的小事展示了它的脆弱：在那个烦躁的下午，我们竟因为对一位历史人物的看法不同而争得面红耳赤，甚至大打出手，而最终的结果是，我依旧固执己见，他也丝毫不相让，就这样，我们由情同手足变为了形同陌路。

而后的背诵课对我而言，已经成为了一种折磨，就好像暴风雨来临前，那种沉闷的气氛，而窗边的蝴蝶似乎也无法忍受，它急忙的扇动翅膀，逃命似的离开，不再回头。我狠狠的将课本往桌上一摔，直起身走向窗边，将窗户用力的关上，同时关上的，还有我那颗倔强顽固的心。

一个学期下来，我没再跟张扬说一句话甚至一个字，而期末考试也在我们的冷战中悄然降临，教室里，每个人都像热锅上的蚂蚁似的，变得焦躁不安起来，不想停下来，却又不知道该干什么。而我在不经意间从班主任口中得知：张扬要转学了！

这个消息不啻于一个晴天霹雳，将我劈得目瞪口呆，脑海中浮现出我们在一起时的开心的画面，他的脸，他的笑，都让我那么魂不守舍，那么难以忘怀。

我决定向张扬认错。在那天早晨，我早早的来到的教室，心里不断猜测着他的态度和可能出现的情况，而张扬，依旧像往常一样懒懒的斜倚在窗台边上，目光却在不经意间的扫向我一侧，欲言又止。

时间一分一秒的过去了，我内心突然犹豫起来，他会原谅我吗？要是被他拒绝怎么办？我纠结着，踌躇着，就在这时，教室门被打开了，一个身材高大的男人走了进来——他是张扬的父亲，张扬站了起来，目光再次投向我，充满了责备与不舍，我心虚的低下了头，任凭张扬被他父亲带走了。

我还是没能将对不起说出口，脸上辣辣的，疼疼的，仿佛被人扇了一耳光，心里止不住的懊悔。脚步不由自主地移向窗边，我推开窗户，张扬还在一步一回头的张望着，在他父亲的催促中走走停停，走走停停，我再也压抑不住自己的情感，不顾老师和同学们的好奇与惊讶，用尽全身力气冲着张扬大喊：“张扬，对不起，能让我们在做一次兄弟吗？”

张扬猛地挣开了父亲的手，双手握成筒状冲我喊道：“你是我一辈子的兄弟！”

窗外，蝴蝶翩翩，见证了两个男孩的友谊。

文档为doc格式