

2023年音乐老师实践报告心得体会(实用10篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

音乐老师实践报告心得体会篇一

在我即将步入小学音乐老师的职业生涯之际，我有幸参与了一段时间的实习。这次实习让我更深刻地理解了小学音乐教育的重要性，并让我体会到了当一名小学音乐老师所需具备的职业素养和技能。

第二段：音乐教育的重要性

音乐作为一门艺术，深受孩子们喜爱，也能够激发他们的潜能和创造力。小学阶段是孩子们心智发展的关键时期，音乐教育对他们的身心健康和全面发展有着重要的影响。通过学习音乐，孩子们能够提高自己的审美能力、观察能力和表达能力，培养他们的情感、想象力和创造力。同时，音乐教育还能够帮助孩子们培养团队合作的意识，增强他们的集体观念和沟通能力。

第三段：实习体会

在实习中，我深刻感受到了小学音乐老师的职责和挑战。首先，我需要根据学生的年龄特点和学习程度，有针对性地设计教学内容和教学方法。我发现通过游戏和歌曲，能够有效地吸引学生的注意力，调动他们的积极性，提升他们对音乐

的兴趣。其次，我需要注意培养学生的音乐基本技能，如节奏感和音准。我采用了一些互动性强的教学活动，如打击乐合奏和唱歌比赛，来帮助学生提高他们的音乐技能。最后，我还需要注重培养学生的音乐欣赏能力。我给学生播放了一些经典的音乐作品，并附带一些简单的解释和讨论，引导他们了解音乐的内涵和表达。

第四段：提升自身素养和技能

通过这次实习，我意识到自己在小学音乐教育方面的不足之处，并明确了自己未来需要进一步提升的方向。首先，我需要加强自己的音乐素养，提高自己的演唱和演奏技巧。只有自己具备了扎实的音乐基础，才能更好地指导学生。其次，我需要加强自己的教育理论学习，了解最新的教学方法和教育理念，不断完善自己的教学设计和教学手段。此外，我还需要通过参加培训和专业交流活动，与其他音乐教育工作者共同学习、研讨，不断提升自己的教育水平和教学质量。

第五段：总结

通过这次实习，我深刻理解到了小学音乐教育的重要性，也深入体会到了当一名小学音乐老师所面临的挑战和责任。我会继续努力提升自己的音乐素养和教学技能，为学生们提供更好的音乐教育。我相信，只有通过不断学习和实践，我们才能更好地将音乐之美传递给下一代，让他们在音乐中收获快乐和成长。

音乐老师实践报告心得体会篇二

作为一名小学音乐教育专业的学生，实习是不可或缺的一部分。在这次实习期间，我有幸担任小学音乐老师，并分享自己的知识和热情给学生们。通过这段时间的实践，我积累了许多宝贵的经验和体会。

第二段：克服困难

在实习过程中，我遇到了一些困难。首先是学生们的纪律问题。由于他们的年龄较小，很难保持专注和守纪律。为了解决这个问题，我采取了一系列的措施，如制定规章制度、举办有趣的音乐活动等。通过耐心和不断的鼓励，我逐渐建立了与学生们的互动和信任，纪律情况也逐渐改善。其次是学生们的音乐素养差异。有些学生对于音乐毫无兴趣，而另一些学生却对音乐充满热情。为了满足各个学生的需求，我采用了多种教学方法和资源，例如音乐游戏、听觉辨别训练等，使得每个学生都能够尽情发展和展示自己的音乐才能。

第三段：教学方法优化

通过这次实习，我逐渐明白了一个重要的教学原则：学生参与感和兴趣是保持课堂活力的关键。为了激发学生的兴趣，我尝试了各种活动和教学方法。例如，我通过每个学生都可以担任指挥来增强他们对音乐的掌控感，并鼓励他们在音乐素材基础上进行创作。我还通过唱游结合的方式，引导学生运用他们学到的音乐知识，将所学的内容灵活应用。这些方法不仅增加了学生的学习兴趣，而且帮助他们更好地理解和掌握课堂内容。

第四段：与学生的情感交流

除了音乐教学外，我还努力与学生建立起情感的联系。我尽力倾听学生的声音，理解他们的需求和担忧，并在他们需要时给予支持和鼓励。我会花时间和他们一起聊天，了解他们的生活和兴趣爱好。通过与学生的情感交流，我发现他们在课堂上的参与度也有所提高。学生们逐渐接受我，认为我是一个愿意倾听并关心他们的人。这也增强了我对于教育工作的信心和责任感。

第五段：总结与展望

通过这次实习，我深切体会到了作为一名小学音乐教师的重要性和责任。我将珍惜这段宝贵的实习经历，继续努力提高自己的专业素养，为学生提供更好的教育服务。同时，我也将继续关注教育领域的最新发展和研究，不断完善和更新自己的教学方法和理念。相信在今后的工作中，我将能够更好地促进学生们对音乐的理解和热爱，为他们的成长和发展做出更大的贡献。

音乐老师实践报告心得体会篇三

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

试教工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习，完善。直到把一节课要讲的内容练到烂熟于心为止。即使这样，在我第一次深入课堂时，我还是遇到了许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。

后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学

生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩尤为突出，用她自己的话说就是“那时候学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

音乐老师实习心得篇2

音乐老师实践报告心得体会篇四

转眼之间，两个月的实习期即将结束，回顾这两个月的实习工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经验和社会见识。我将从以下几个方面总结音乐教育岗位工作实习这段时间自己体会和心得：

一、努力学习，理论结合实践，不断提高自身工作能力。

在音乐教育岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，

以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合音乐教育岗位工作的实际情况，认真学习音乐教育岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实地开展各项工作。

二、围绕工作，突出重点，尽心尽力履行职责。

在音乐教育岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在音乐教育岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的不足，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。为使自己尽快熟悉工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对音乐教育岗位工作的情况有了一个比较系统、全面的认知和了解。根据音乐教育岗位工作的实际情况，结合自身的优势，把握工作的重点和难点，尽心尽力完成音乐教育岗位工作的任务。两个月的实习工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

三、转变角色，以极大的热情投入到工作中。

从大学校门跨入到音乐教育岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这也就是一个热情的态度，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你

愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

四、发扬团队精神，在完成本职工作的同时协同其他同事。

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现最大的价值。实习期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会齐心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

五、存在的问题。

几个月来，我虽然努力做了一些工作，但距离领导的要求还有不小差距，如理论水平、工作能力上还有待进一步提高，对音乐教育岗位工作岗位还不够熟悉等等，这些问题，我决心实习报告在今后的工作和学习中努力加以改进和解决，使自己更好地做好本职工作。

针对实习期工作存在的不足和问题，在以后的工作中我打算做好以下几点来弥补自己工作中的不足：

- 1、做好实习期工作计划，继续加强对音乐教育岗位工作岗位各种制度和业务的学习，做到全面深入的了解各种制度和业

务。

2、以实践带学习全方位提高自己的工作能力。在注重学习的同时狠抓实践，在实践中利用所学知识用知识指导实践全方位的提高自己的工作能力和工作水平。

3、踏实做好本职工作。在以后的工作和学习中，我将以更加积极的工作态度更加热情的工作作风把自己的本职工作做好。在工作中任劳任怨力争“没有最好只有更好”。

4、继续在做好本职工作的同时，为单位做一些力所能及的工作，为单位做出自己应有的贡献。

音乐老师实习心得篇4

音乐老师实践报告心得体会篇五

随着音乐教育在小学一年级至六年级逐渐普及，越来越多的音乐专业毕业生选择进入小学进行实习，以锻炼自己的教学能力。我也有幸在一所小学实习了一段时间，通过这段实习经历，我收获颇丰。下面我将就我的实习心得体会进行阐述。

首先，我发现小学音乐教学需要富有激情和耐心。小学生的个性形成阶段，他们通常具有好奇心和充沛的精力，但也容易分心和失控。因此，作为一名小学音乐老师，我必须用自己的激情和耐心去引导他们参与到音乐活动中。我会积极和他们互动，用生动有趣的方式来讲解音乐知识，使他们对音乐充满兴趣。同时，我也要耐心引导他们进行歌唱和乐器学习，帮助他们培养音乐基础。

其次，我意识到为学生提供多样化的音乐体验是非常重要的。每个学生都有不同的兴趣爱好和能力水平，因此在教学中我

要根据学生的特点进行个性化教学。我会设计不同形式的音乐活动，如唱歌、舞蹈、合奏等，让学生通过不同的方式来感受音乐的魅力。同时，我也会尽量提供丰富多样的音乐素材，让学生接触到不同类型的音乐，培养他们的审美能力和表现力。

再次，我认识到合作与互动对于小学音乐教学的重要性。在教学过程中，我鼓励学生之间互相交流和合作，通过小组活动和合唱队等形式，培养学生的合作精神和团队意识。我会组织学生们一起排练和表演，让他们感受到团队协作的乐趣和成就感。同时，我也鼓励学生和家长之间的积极互动，通过学校音乐会等形式，让学生能够展示自己的才艺，增强自信心。

最后，我认为反思和改进是实习过程中必不可少的环节。在实习期间，我时常反思自己的教学方法和效果，总结经验和教训。通过与同事和指导老师的交流和讨论，我不断改进自己的教学内容和方式，提高教学质量。同时，我也积极参加各种专业培训和学术讲座，不断学习和更新音乐知识，以适应教育环境的变化。

总之，通过这段实习经历，我深刻体会到小学音乐教学的独特魅力和挑战。作为一名小学音乐老师，我要富有激情和耐心，为学生提供多样化的音乐体验。我要注重合作与互动，培养学生的合作精神和团队意识。同时，我也要不断反思和改进自己的教学方法和效果。相信通过不断的努力和实践，我一定能够成为一名优秀的小学音乐教师。

音乐老师实践报告心得体会篇六

音乐心理学家对人的音乐能力的认识，有“先天”说和“后天”说两大派，“先天”说认为音乐能力是天生的，是不能培养的“后天”说认为，音乐能力是能够培养的只要有适当的教育，任何人都能够获得很高的音乐才能。

由此可见，在音乐教育中，音乐能力不是可否培养的问题，而是要抓紧及早的培养。音乐教育心理研究首先应该得出这样的结论：全社会都来重视儿童的早期音乐教育。当然，音乐教育是面向全社会的，它的目的是使各年龄层的公民都参与到音乐生活中来，因此当我们说，早期音乐教育更有利于一个人音乐才能发展时，并不是说大的孩子，或者成年人接受音乐教育是没有希望的，特别是当我们确认音乐教育的目的是使音乐成为现代人生活部可缺少的组成部分。

音乐教育，从根本上说是艺术的，审美的教育，而不是一种纯粹的技能训练。对音乐的情绪体验，是引发受教育音乐生产兴趣和热情的关键，也是音乐技能发展的原动力并直接构成音乐能力的核心部分，更能促进人身心发展。

音乐心理学对人体心理发展的作用

音乐教育在教育中起到的作用。当我们谈论到音乐教育对人德智体诸方面都能起到促进作用时，我们是说这样一个假设：那就是我们所谈论的音乐教育，都是正确的，健康与良好的，不论如何去实行，只要是音乐教育，就能收到如上有益的效果。然而事实上在很多场合中的音乐教育，并不象我们所假设的那样。例如，当家长手里拿着鸡毛掸逼着孩子在钢琴上做枯燥的指法练习或者逼着孩子写作业时，我们很难相信这样的教育对孩子的心理会起到什么良好的`作用。

认识音乐的本质

音乐，作为一种听觉音响的艺术，是一种最具有情感性的艺术。因此，在人心理力机制中，它属于“知，意，情”情这一部分。从本质上说，是使人的整体心理结构处于自觉，主与自由的发展状态。

音乐，作为时间过程的艺术，它的存在紧紧依赖于人的创造活动。音乐心理，与整体心理结构发展所需要的创造性，有

着深刻的联系。

音乐，作为诱发人想象力的艺术，它的价值，在于激发的创造意识与创造行为，如果没有诱发因素，在绝大多数人很难感到自己自然节奏的存在。

音乐，作为非语义性的艺术，触发人各种思维的自想，直接参与和完善人的造活动。

（音乐，作为具有强烈情绪感染力的艺术，具有对人进行无意识的感化作用。因此音乐必须与良好的德育，智育结合来。

（音乐，是人类及其丰富的情感精神的艺术宝库，不同音乐的不同情感形态和不同的精神气质，通过不同的方式和层次，作用于人的精神。不同的音乐，产生不同的音乐心理，作用于人整体心理结构中不同的情感层次。

通过对音乐心理在人整体心理结构发展中的作用的分析，我们可以得出以下结论：在以培养人为根本目的的音乐教育中，培养人的主体意识和审美情感，激发人自觉的参与意识与创造意识，密切结合高尚情操的教育，全面发展人的精神品格，让人心理结构中的知情意得到高度统一，教育中的德智美得到全面发展，是基本的施教侧略。这就是音乐教育。

音乐老师实践报告心得体会篇七

“无德不成师，德高才为范”，德是教师的灵魂，是教师的生命。你知道音乐老师实习心得体会是什么吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于音乐老师实习心得体会，供大家阅读!

我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。 为期8周的

教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会！虽然在实际…我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。 为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会！虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长！正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊！

9月1日到龙陵二中，因为我们所在的专业是音乐，因而被分到二年级的音乐教学和初二兼班主任。音乐指导老师是张老师，四十多岁，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期五开始上课的，张老师说这是练习课，她不打算去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。这样一来，心情放松了很多，教新的歌曲的时候，我发现很多被我认为是很简单的事情在课堂上表达出来都困难的。并且在上课的维持秩序上也是一门大学问。这给我一个教训：在教歌曲的时候要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。尽管教学还是很青涩，但学生们也慢慢接受我这个老师。

教案反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以

了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢？时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作了得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什么合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这场比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让学生展开了一些训练，这些训练非常有效果，最终以绝对优势赢得了很好的成绩。这次的比赛的运用到了在学校里所学的很多知识，比如合唱与指挥等等。在比赛过程中，同学们可谓表现积极，能够很好的配合我的工作并且很好的体现了班级的凝聚力。

在上音乐课的时候我用了很多的伴奏方法，这些和我们在学校里学习的息息相关，上好一节音乐课把学生的学习积极性发挥出来时至关重要的，课堂上做一些小游戏让学生们愿意学愿意唱，然而初中生大多在青春期都市比较活跃，把握好上课的气氛好是一大重点。

总之，学生工作灵活多变。要不断深入到课堂、宿舍，和学生交流，在实践中总结经验和教训，以应对日益复杂的学生工作。我所要做的就是以更加饱满的热情，脚踏实地的精神去工作，以真诚的心去对待学生。我相信，只要自己坚持不懈地努力，一定能把学生工作做好。

在为人师的这条路上，我迈出了第一步，接下来还有第二步、第三步……但不管怎样，我都会以人为本，把实习中学到的一切加以融会带到今后的事业中去，我会以我的真心去呵护学生，因为我面对的是一颗颗纯真的心。总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，孩子就会积极配合。

这种过程是很开心的!实习,就像进了社会大熔炉一般,千淘万漉虽辛苦,就算被磨练得遍体鳞伤,也要摩拳擦掌,做好又一次投身熔炉的准备。变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌,怕“主动出击”会招惹“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我,应该对自己有信心,应有勇气去尝试。即便在尝试中失败,也能让自己成长,没有锻炼的机会,谈何积累和成长?而这一切,只能靠自己去争取。等待,只能让你在沉默中消亡才能为自己创造良机。实习,陪伴我经受了挫折,也经受了欢乐!实习的经历虽已经过去,可我还会回头去看一下我在那里留下的脚印,我相信那不会是我旅途的归宿,而是我充满挑战和希望的开始!

再次我也要真诚的感谢我的指导老师和同学们,关心和支
持我的的学校领导才能使我的这次实习任务得以顺利的完成,
并且让我学到了如何作好一名人民教师。

在这即将开始的教育实习中,为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行,我对我的工作有如下计划:

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学,华师附中,五羊小学,奥尔夫教育法培训班等见习,让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高,接受能力也强,所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课,又让我了解一些初中这一环节的情况。

高中生相对来说,有了初中音乐知识作为基础,更注重创作,老师只是引导作用,但初中生就要老师的带领,而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生,小学生一般都比较天真活泼,什么都敢尝试,求知欲很强,主要就是引起他们的好奇心。

初中生和高中生之间是衔接的关系,但毕竟是不同的两阶段,

年龄不同,还有思想的转变。相对高中生来说,这些初中生要活跃一些,课堂气氛也活跃,没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷,明显一些,高中生就内敛多了。知识接受程度而言:初中生简单一些,普通学生(非专业的学生)没有什么音乐基础,只要点到为止,讲一些基本的音乐知识就够了,讲得太深,太复杂,学生不懂,很容易让学生失去了兴趣,导致课堂气氛沉闷,或学生在课堂上干些与音乐无关的,那音乐课就失去它的意义了。

每次见习下来每个同学都要写见习心得,提醒我们今天学到了什么,有什么的感想,从而有什么启发,为接下来的实习做好准备。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段,这个阶段历也会分几个小阶段,整个来说就根据孩子情况拟定教法,让孩子在轻松的情况下学习,不会是一种很硬的教与学的方式,即是玩中学。无论是那个阶段的学生,都要以生为本,从学生出发,让学生在学到课本知识之余,主要是感受音乐。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末,我们学院以每个班级的学习小组为单位,组织进行微格试讲,从研读教材到编写教案,最后是课堂试讲,由小组成员进行点评,老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中,我们的微格教学能力有了一定的提高,试讲训练结束后,每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后,我们随即投入到实习队的准备工作中去,与实习学校取得联系,确定实习教材,明确整个实习流程,拟定实习前准备工作的计划。

为期一个月的教育实习里面,教育实习对每一个准教师来说,都是一步非常重要的棋,是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。我们可以通过实习,接触与专业相关的实际工作,综合运用所学的理论知识,基本技能和专业知识,把理论与实践相统一,用理论指导实践,提高自己在教育工作

中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的思维。这一个半月的实习，我收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的日子里，作为实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩尤为突出，用她自己的话说就是“那时候学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线

下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉地把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我对自己的未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲！

音乐老师实践报告心得体会篇八

20__年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在__中学了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一(3)班的班主任兼音乐老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一(3)班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次的一些经验和心得。在班主任工作方面：

1. 尊重自己，为人师表

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一(3)班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的

身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础。

2. 尊重学生，以诚相待

在担任初一(3)班班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从不采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

3. 一视同仁，平等相处

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进学生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

音乐老师实践报告心得体会篇九

教案反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢？时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师

及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作取得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的'监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什么合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这场比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让学生展开了一些训练，这些训练非常有效果，最终以绝对优势赢得了很好的成绩。这次的比赛的运用到了在学校里所学的很多知识，比如合唱与指挥等等。在比赛过程中，同学们可谓表现积极，能够很好的配合我的工作并且很好的体现了班级的凝聚力。

在上音乐课的时候我用了很多的伴奏方法，这些和我们在学校里学习的息息相关，上好一节音乐课把学生的学习积极性发挥出来时至关重要的，课堂上做一些小游戏让学生们愿意学愿意唱，然而初中生大多在青春期都市比较活跃，把握好上课的气氛好是一大重点。

总之，学生工作灵活多变。要不断深入到课堂、宿舍，和学生交流，在实践中总结经验和教训，以应对日益复杂的学生工作。我所要做的就是以更加饱满的热情，脚踏实地的精神去工作，以真诚的心去对待学生。我相信，只要自己坚持不懈地努力，一定能把学生工作做好。

在为人师的这条路上，我迈出了第一步，接下来还有第二步、第三步……但不管怎样，我都会以人为本，把实习中学到的一切加以融会带到今后的事业中去，我会以我的真心去呵护学生，因为我面对的是一颗颗纯真的心。总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，孩子就会积极配合。这种过程是很开心的！实习，就像进了社会大熔炉一般，千淘万漉虽辛苦，就算被磨练得遍体鳞伤，也要摩拳擦掌，做好又一次投身熔炉的准备。变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌，怕“主动出击”会招惹“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，应有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长？而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡，才能为自己创造良机。实习，陪伴我经受了挫折，也经受了欢乐！实习的经历虽已经过去，可我还会回头去看一下我在那里留下的脚印，我相信那不会是我旅途的归宿，而是我充满挑战和希望的开始！

再次我也要真诚的感谢我的指导老师和同学们，关心和支持我的学校领导才能使我的这次实习任务得以顺利的完成，并且让我学到了如何作好一名人民教师。

音乐老师实践报告心得体会篇十

20__年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在__中学了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一(3)班的班主任兼音乐老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一(3)班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次的一些经验和心得。在班主任工作方面：

1. 尊重自己，为人师表

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。

初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一(3)班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础。

2. 尊重学生，以诚相待

在担任初一(3)班班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从不采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

3. 一视同仁，平等相处

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加

指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

音乐老师实习心得篇5