

2023年湖心亭看雪散文(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

湖心亭看雪散文篇一

本教材为人民教育出版社出版的八年级上册的《语文》课本，这是根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)编写的。这套教材体现了语文课程的整体性和阶段性。

《湖心亭看雪》位于八年级上册的第六单元，第六单元全是古代诗文，都是描绘自然山水的优秀诗文。阅读这类诗文，可以激发灵性、陶冶情操、丰富文化积累。

知识与能力目标

1. 了解作者和写作背景
2. 把握文章运用的白描手法

过程和方法目标

1. 了解雪后西湖的奇景和游湖人的雅趣
2. 赏析课文融叙事、写景、抒情于一炉的写作特色

情感态度和价值观目标

本文展示了作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活态度，但又流露出消极避世的意绪，应引导学生批判地对待、历史地分析。

俄罗斯作家契诃夫在谈创作体会时说过这样一句话：“简洁是才力的姊妹，写得有才华就是写得短。”这篇《湖心亭看雪》就是最好的证明。全文不过一百六十多个字，却把湖心亭的夜间雪景写得气象混茫、恍惚迷离，把作者拥毳围炉、深夜观雪的孤高性格和落寞情怀显现得栩栩如生，所以我把了解雪后西湖的奇景和作者游湖的雅趣定为这篇文章的重难点。

(1) 朗读法 《语文课程标准》(实验稿)中要求：“指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维”，所以朗读是必不可少的。

(2) 赏析法 《语文课程标准》(实验稿)中要求：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”，“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，所以带领学生赏析文章是本堂课的重要方法。

使用多媒体教学辅助手段，使课堂讲解显得思路清晰、提示到位，起到事半功倍的作用。

在这一环节中，先检查学生搜集到的关于西湖的诗词，然后进入“西湖名诗大拼盘”，大家共读描绘西湖名诗句。在“字词障碍一扫清”这一环节里，检查了学生字词的预习情况。最后“齐心合力疏文意”，完成了检查任务。

首先请学生自定学习目标，读课前预习提示之后，大家把这一课的目标定为“了解雪后西湖的奇景和作者游湖的雅趣”。这一部分有三个环节组成“叙事初探张岱情、西湖冬景雪亦奇、共赏奇景品雅趣”。

在“叙事初探张岱情”中，我先让同学们归纳了一下本文的记叙要素，从整体来感知课文，然后我提了两个问题，1. 作者晚年写《陶庵梦忆》，明朝已亡，纪年却仍用“崇祯”，

表现了作者怎样的情怀?2. 本文的题目是《湖心亭看雪》，而本文却为什么用近一半的篇幅写人?第一个问题其实是在暗示我们在张岱的心中明朝始终是没有灭亡的，这在很大程度上影响着他在“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”后的“更定”时分独自一人去赏雪，他的那种落寞与孤寂无不与此有关。第二个问题其实是在暗示我们本文的题目虽为“看雪”，但是实际上作者不单纯是在写景，更是为了抒发一种情。

接着我们进入了下一个环节：西湖冬景雪亦奇。在这里我说了这样一段话：有人说，没有见过西湖冬景的人，只要读了张岱的《湖心亭看雪》，就足够了。那么张岱为我们描绘了怎样一幅奇景呢?请同学们找出文中写景的句子。后明确，共有三句：1. 大雪三日，湖中人鸟声俱绝。2. 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。3. 湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，湖中人两三粒而已。然后我们对这三句话进行赏析。针对第一句话，我提了一个问题：你认为这句话中哪个字写得最传神，为什么?学生们很快便达成了统一意见，就是“绝”，然后我进一步提示学生：是什么“绝”了呢?学生回答：是人和鸟的声音。于是我便趁势带领学生回忆了谢道韞在《咏雪》中的名句“未若柳絮因风起”以及岑参在《白雪歌送武判官归京》中的名句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，并且指出它们都是从视觉来写雪，而张岱却从听觉上着眼，写出了大雪后一片静寂，湖山封冻，人鸟都瑟缩着不敢外出，寒噤地不敢做声的森然寒意。这对于很少下雪的杭州、对于很少见到大雪的张岱而言，难道不是一番奇景吗?对于第二个句子，我带领学生分析了“雾凇沆砀”的景致，这句把大雪盖地的静穆与水气，湖面上雪花水气茫茫一片生动地表现了出来。

另外作者连用三个“与”字，把天空、云层、湖水之间浑茫莫辨的壮阔雪景进行了总体描绘。第三句我带领学生分析了本句量词使用的特点，让人觉察出小船正在夜色中缓缓前进，空间正在不断地位移，这样既创造出一种梦幻般的朦胧意境，

又使人感到在这个混沌一片的冰雪世界中，人只不过渺如一粟。分析完之后，我总结说：我们大家会发现在这样一个时刻，天地之间一片白茫茫，作者所乘的小船在缓缓行进，船桨划过水面，发出哗哗的响声，一切都是那么静谧，极目望去，茫茫雪景中隐隐露出长堤的一道痕迹、湖心亭的一点轮廓，好像淡妆的西子在向我们悄然走来，这对于看惯了西湖平日里车水马龙、游人如织的张岱而言，不就是一番奇景吗？恍惚中，作者觉得自己好像已经到了湖心亭上，想想自己刚才坐得那一叶小小的扁舟以及舟中那如豆粒般大小的人影，真是觉得天地是那样的广大，而人又是那样的渺小。面对着这样的奇景，怎能不让张岱思绪万千！王国维说：一切景语皆情语，下面就让我们“共赏奇景品雅趣”。

在“共赏奇景品雅趣”中，我让学生自己去找表现作者情趣的词有哪些，经讨论明确，分别是“独”、“喜”和“痴”。在夜深人静、寒气倍增的时刻，作者宁可披着皮袍、带着炉火也要一人独往，不愿看见人，也不愿被人看见，这在常人的眼中当然是一种痴举，但这个“痴”字包含了多少避世的幽愤和孤傲的情怀啊！巨料此时此刻却有两人铺毡对坐，“喜”字写出了作者的惊喜，但作者并不说自己大喜，反写二客“见余大喜”，实为作者自己的心声。经讨论，我们认为作者在这里表现的是一种“孤高自赏”、“落寞孤傲”的情怀。

课文赏析完了，我做了这样一个小结：一篇短小的小品文，为我们描绘了一个像梦一样的冰雪世界。在这里，有神奇的景、有高雅的情，记叙、写景和抒情水乳交融、浑化无迹，体现了作者高超的写作艺术。大家也许发现，我在大屏幕上打上了四个字——走进张岱。大家也许觉得张岱很神秘，其实不然，想想你自己，也许就曾经在如泼的大雨中漫步，任雨水把自己浇个透湿也毫不在乎；也许就曾经把自己关进小屋里，独自一人去感受那流淌自心底的音乐；也许就曾经长久地抬头仰望星空，不为别的，只为感受那份寂静。在那一刻，甩甩头，让所有的烦恼都随风飘散；在那一刻，你也许想到

了“世人皆醉我独醒，世人皆浊我独清”。所以，当我们品读张岱的《湖心亭看雪》的时候，我们会发现，张岱离我们并不遥远，他在穿越时空的隧道，和我们的灵魂进行对话，一同去感受那份孤独、一同去感受那份静谧。

小结完之后，在深沉而有些悲怆的音乐声中，我有感情地朗读了这篇文章，使课堂气氛达到了高潮。

这里安排了三个环节“体味白描、比较辨析、品读课文”，白描的手法通过《清明》这首诗再一次得到了体现；在和柳宗元《江雪》的比较辨析中，学生的思维也得到了拓展。最后，全体学生和老师音乐声中齐读《湖心亭看雪》，使课堂气氛再一次达到高潮，结束了这堂教学。

湖心亭看雪散文篇二

这是崇祯五年的腊月，西子湖畔的风格外冷，吹得鸣玉坊的画楼都分外暗淡。

张岱已在此留了三个多月，一个人。

屋内并不是十分冷。这里有顾绣的锦衾，楠木器件，波斯毯，还要再多求什么呢？

熏笼静静地燃着，水沉香，是张岱的心头好。

“梆……”

初更了。

张岱拨弄着灯花，有一搭，没一搭。

雪已经下了三天，一天紧似一天。不过又何妨呢？张岱的心思早已和这雪一般，冷得透。

子衿已经走了三个多月了。张岱却还留着，留在西子湖边，盼着哪个月朗星疏的晚上，那个着青衫的人儿会再度闪进窗棂来。

盼过秋风盼冬风，盼来盼去终是空。

张岱只想嘲弄自己一番，搜肠刮肚却不知从何说起，只得悻悻地干笑。

今夜大雪漫漫，想必湖上别有一番景致罢。张岱不想这般枯等，或许这般枯等只会教人心思更难熬。

披了狐裘，拥了炉火，点一只小舟，独往湖心亭看雪。

大雪纷纷扬扬，冰花一片弥漫。湖上乳白的夜气如雾，飘满天际。张岱倚坐在船头，望去天地一白，而这一白天地中，自己不过芥子而已。

掂起随身的折扇，就着大雪，就着西子湖，就着夜月，兴之所致舞将起来。但见一柄折扇并作剑器，剑花轻抖剑意不绝，俯仰开阖间似大川东去，抹挑劈刺时又淤塞非常。千万飞雪千万寒风，似是依着他剑势而去，却又逆着剑势而滞，和着剑锋一往无前奔向凜凜天宇。

只余苍茫。

依稀间，湖心亭的影子愈发清晰起来。

撑船的舟子低道：“想不到竟有和相公一般痴性的人。”声音干涩如斯，像管磨秃了的笔。

是呵，隔着清浅流转的夜气，似乎能望见湖心亭中有隐隐约约的人影。是了，一个古稀老者，动作迟缓，面皮要垮下来似的，泛着病态的苍白，伸着的胳膊抖得厉害，怕是什么也

拿不稳了。另一个中年汉子，约摸四十五六的年纪，面带风霜，一脸愁苦，偏偏生得天庭方正，又显出几分刚气来。两人铺毡对坐，也不像是商议论事，似乎真是和张岱一般，来大雪赏景的。两人身掩处，隐约还蹲着个小童儿，青衣小褂，扑挞着破蒲扇温酒。错不了，张岱很自负自己的目力，若不是这夜气如雾，你便是叫他数一数那老者面上有几颗寿斑，他也管保半分不差地数出来。

只是，青衣？张岱有几分犹疑，几分期许，还有几分说不清道不明的……笑意。

近了。

乳白的夜气悄无声息地移来，又轻轻蒙住了张岱的'眼睛。

子，衿？

湖上静得紧，没了游人欢声、没了鸟声，没了鲜衣怒马，也没了温存的眼波，只是白，白的深，深，深。

张岱忽的很纳闷，自己为什么还在这里。还在这里。

是了，想到这里，就该打住。再没有呆下去的道理，是不是？

张岱哧笑，哑然无声。

子，衿……

“突！”

玉杯破空！

挺晶莹的杯儿，模样倒不奇巧，还透出几分呆，满满一杯花雕，绍兴落月阁的远年酿，给温得恰到好处，黄浆澄澈，异香扑鼻。玉杯飞旋，故那酒竟不洒出，兀打着旋儿向张岱面

门冲来。

张岱一怔，似未从怔忡中醒来，手中折扇忙忙一展，兜了一兜，让几圈的力，总算稳稳将玉杯停在扇上。

他抬头，目光所在，是那座湖心亭。

“想不到湖上还有先生！”接着便是一阵爽朗的笑声，正发自那老者，教人不敢相信这个垂暮之人竟还有如此的中气。但紧接着便是止不住的咳嗽，看来人总须服老。

这是张岱的小舟已隔得湖心亭十分近了。他虚虚一敬，仰头含笑尽了杯中酒。果是好酒。那中年汉子怒目立着，想必酒杯发自他手，但见他虬眉略展，似还怒张岱扰了二人兴致。

舟停，张岱一跃进亭，拱手道：“在下张岱，也趁着大雪赏景，正遇上前辈，巧级，妙极。”当下权当没有那汉子一脸的怒容，一扫襟摆坐在毡上，和那老者攀谈开来。一问才知，老者姓李，那汉子姓廖，二人自金陵来此，已盈三月，每晚必来此湖心亭饮酒论经。

李老人虽已是半边身子入土的人，倒是十分健谈，张岱也是个随性之人，又兼腹中确有些文章，一时宾主皆欢。不过除却冷在一边的廖汉子。张岱也试着与之搭话，可他爱答不理一脸不屑，横眉别扭着，张岱也就不愿讨这个不快。

李老人道：“我看张先生也是个妙人，何故趁雪独自夜游？怕是有什么不平不快，能否与我李老儿说道说道？”

张岱又是一恍神，摆手道：“哎，扫兴，有此良景当前，理那些作甚。”

李老人会心笑道：“是了，理那些劳什子。张先生，请。”说罢，双手平平一端，酒一饮而尽。

张岱把酒一敬，杯酒入喉。

李老人哈哈大笑，又斟上一碗：“再来！”

张岱也不推让。

“张先生？”

张岱兀得发现自己杯中的酒已冷了许多，歉然笑笑，仰头又干一杯。这一杯却与先前的不同，混了寒气，伤肺。张岱只觉一滞。

醉眼见，李老人似乎摇了摇头，身后的廖汉子身子也是一抖。

是了，该走了。

“当真有如相公这般痴性的人呵。”

那是，如三春碧波，如千秋月华的婉然，轻笑。

子，衿……？

再回头时，湖上乳白的、如雾的夜气，四合。

李老人无可奈何摇了摇头：“你这又是何苦？”

廖姓的汉子涩然道：“他，他当真等了。”应声滑落的泪，在本来乌黑的颈上划出一道玉白的痕。白如夜气。

湖心亭看雪散文篇三

自看到这篇文章的第一行，我便觉得很喜欢：大体是一个浪漫大气的故事。

说它大气，是从写景状物来讲：“大雪三日，湖中人鸟声俱

绝”，寥寥数字便已勾勒出一派静谧纯净的湖景。正如柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，也是一样的意思，只是柳文多了一种孤寂与苍凉。张文是绝不苍凉的。又有“雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白”。这“一”字多么好。天地之间只一种纯净的白，这一字，倏忽地把人带入明末的冬日西湖，含在嘴里像是千钧重，承载了天地间的一片浩然。

又道：“惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”

这可真是一副绝佳的水画了。这画“上下一白”，只一痕、一点，并不需花鸟虫鱼的修饰，恰像太虚幻境中警幻仙子手中的册子，“水墨滃染”，自是一副自然天成的佳作。语文老师极力推崇这“粒”字，说是写出了人在天地间的渺小（这又扯到人与自然上去了）。我却觉得“粒”字不好，有些儿生硬，虽然是真实的写照，却因太真实，而失却了美感，放在句中反倒不够自然。我独爱那“痕”、“点”二字。意境上自然是好，音韵上倒也妙得很，灵动与沉静融合在此句中，体现在这两字里。所以有时也佩服极了古人，文字上，文字间，甚至文字后，有骨有风，竟能勾勒出一一种韵，一种心灵上的洁净。

说它浪漫，则只把它认作是一个人，怀着一颗至情至性的心，大雪天里去湖中看雪而有感。这是人间的美丽，天上没有，地下没有，是只属于人间一切生灵的美丽，是大自然赋予的美丽。

想起那日傍晚，下雪了，在暗红色的天空的映衬下，不大的雪，纷纷扬扬地飞向大地。那雪落在一进黛色的屋顶上，耀眼的白色与红墙交相辉映；落在养正园小小的园门里，落在园中未谢的茶花上。第二天，我踏着冰去看它们，望着它们雪下益发娇艳的颜色，心里刹那间感知到一种触动，那是为自然的美丽而感动。

这是痴人吗，寒冷的冬夜，“挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”。没有功利的目的，只是率性而为，去寻找，去感知自然的美丽。怀着一颗纯净的心，去看西湖纯净的雪，喝上一杯纯净的酒，或遣怀，或相游，或者仅仅是为了玩，痛痛快快，无牵无挂。

这纯净的雪，纷纷扬扬地落在人间，造就了这样好的文章，这样好的湖心亭，这样好的人。

湖心亭看雪读后感(六)

湖心亭看雪散文篇四

在中国古代，雪似乎是至真至纯的象征。文人墨客尤其爱雪，把雪和梅的高洁品质作为自己毕生的追求。在一片沆砀中，张岱向我们走来。

崇祯五年十二月，35岁的张岱住在杭州。杭州，一个拥有三秋桂子、十里荷花的仙境；一个拥有六朝金粉、王谢侯府的舞台。然而，此时的张岱家道中落，明朝——那个被他寄予无限热情的朝代，现在已“山河破碎风飘絮”。

在一片弥漫的冰花中，天与云、山、水融为一个和谐的白色整体。偌大的西湖，只能看见苏堤在雪中隐隐露出一道痕迹、湖心亭露出一一点轮廓与张岱的一叶小舟、船中两三点人影罢了。

到了湖心亭，亭中竟有两人比他还早到，一个童子烫着沸酒。“海内存知己，天涯若比邻，”英雄以惺惺相惜，知音相见，彼此喜出望外。那两个来自金陵的客人拉他痛饮，他尽力喝了三大杯后告辞。

这饮酒也是一种发泄吧?张岱以他南方人特有的清新淡雅，以灵魂为墨，写下这样一篇隐藏无数愁绪的隽永散文。

那么多宿命般的事件同时发生在一个热血青年身上，这造就了他的“闲”，“百无聊赖十依栏”的闲，这样“闲”，在那个乱世，是幸运，不如说是变相的不幸。

论将才，明有袁崇焕垂名青史;论文才，明有解缙百世流芳，在历史这个辉煌的舞台上，张岱显得太过渺小，所以，正如他当初选择退隐山林一样，他再次洗尽铅华，躲藏在历史深处，等待那位能号准他那一脉无奈、听懂一声轻叹的知音。

知识扩展：读《湖心亭看雪》有感

清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖的奇景和游湖人的雅趣。湖、山、游人共同构成了一种画面感极强的艺术境界——没错，那便是张岱的《湖心亭看雪》。

别致的情趣，写出作者不是凡人：何时不能赏雪，偏偏要大清早?何地不能赏雪，偏偏要在湖心亭?一个痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的雅情雅致的人物形象便屹立在读者面前了。

别致的写景角度与别致的景象，突显作者为人处世的高洁情怀。“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”高度抽象，概括，宛如中国画的写意山水，寥寥几笔，就刻画出了景物的形与神。这是远观效果，也是一种朦胧美。你想，上下一白，隐约现出几点，又似乎在缓缓移动，不比清晰可辨之物更有魅力?!

别致的湖心亭经历，“两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸”简直令作者震惊!——天下竟还有与自己志趣相投者?——于是素昧平生，却互视为知己，三大白一饮而尽。

那汇聚天地灵气的西湖，曾引多少游人流连往返？西湖之美，在于“淡妆浓抹总相宜”的婀娜多姿，也在于“湖上春来似图画”的美。然而张岱则更加欣赏这隆冬时漫天飞雪的意境。

谁说严冬只有肃杀？从作者的笔下流出了：越是严寒，其景致便越耐人寻味。赏春者如此多，然而你怎晓得谁会是你志同道合的朋友？而在千里冰封，万里雪飘的情景下相约的人，那便是你真正的知音！

倘若你也遇到人生的“冬天”，请不要忘记：严寒之处有风景，能将心融入景中体会到它的神韵，是一种情趣，更是一种脱俗！

湖心亭看雪散文篇五

一抹清雅的笔墨；一处西湖的美景；一点游湖的雅趣；一份绝世的孤傲。此情、此景，张岱独享那只属于自己的痴情。

寒，“大雪三日”；静。“人鸟声俱绝”；晚，“是日更定”。偏是这样的夜，张岱挈舟出行，纵使拥毳衣，带炉火，也无法阻挡他欲出行的脚步。这是他的痴，对一厢山水的痴迷。痴，却痴得美。独往湖心亭看雪，只挑这份安逸，只为这份孤寂，他不愿与人相遇，这样的清高，这样的自傲，这样的孤高自赏。这是他的痴，一番静谧的痴行，痴，却痴得清静。

清冷的天地之间，只现一色，便是白，白得洁净，白得单纯，白得单调，白得迷茫，在这一片冰雪之中，张岱对故国的思念无所寄托，同他的内心一样，漂泊无依。白皑皑的世界中，一切的景物，都那样渺小，渺小而无力。如此痴景，板着张岱对故国的谨记不忘，独特而奇妙。

移步湖心亭，偶遇了另外两个与自己心境相似的知己，三人在这世俗之外的亭中，同品类似的情感。可惟独这般痴情，只有他自己，才能品尽这份避世愁苦、隐世哀伤沾染过的山

水奇景。这样的痴，纵使有些许消极，却难掩这安然之中的沉醉，痴，也痴得享受。

张岱痴，为天人合一的山水之乐，也为世俗之外的闲情逸致，痴得风雅亦心静。

文末一句“莫说相公痴，更有痴似相公者”，如玻璃了层层束缚，直白地道明张岱此刻的心境。

若只一字，便是一一痴。

湖心亭看雪读后感(三)

湖心亭看雪散文篇六

1. 背诵课文
2. 积累文言词汇
3. 品味雪后西湖的奇景和作者游湖的雅趣。

【教学重点】

雪后奇景的赏析

【教学难点】

理解作者的精神世界，把握写景抒情的关系。

【教学方法】

- 1、诵读法

2、讨论法与点拨法相结合。本文文字较浅显，注释较详细，学生自读课文，把握文意不成问题。在此基础上教师引导学生把握作者的情感。

【教学媒体】多媒体

【课时安排】1课时

【教学过程】

有人说，没有见过西湖冬景的人，只要读了张岱的《湖心亭看雪》，就足够了。你看，这些雪后西湖图片（出示ppt雪后的西湖多美！下面就让我们随张岱去杭州西湖的湖心亭欣赏别有情趣的雪景。

1. 推荐读（读准字音）
2. 听录音跟读（读出节奏）
3. 自由朗读。（读懂文意）

请概述作者看雪的经过。

四、研读课文

问：“痴”为何意？

“痴”在中国艺术中，常被用来指创作中最动人，最不可解，执着而又专注，到了浑然忘我的那种境界。“痴”是一中本真自然，特立独行的个性。

默读课文，找一找文中哪些地方让你读出“痴”。

1. “痴”于行

是日更定

独往湖心亭看雪

大雪三日，湖中人鸟声俱

湖中焉得更有此人（穿插是、更、焉等词教学）

追问：从张岱的这些痴举中，你觉得张岱有着怎样的情趣？

张岱痴于行（与众不同 不随流俗）

过渡：前往湖心亭时，张岱看到了什么样的景？

2. “痴”于景

找出文中的雪景句，

雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

齐读，疏通，再齐读（穿插一、白、芥、粒等词的理解）

（小组合作交流）明确：

（朦胧、寂静、空旷、辽远、阔大、混沌、依稀、恍惚、茫茫、悠远等感觉；

读出作者孤独落寞之感。）

比较读：湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

湖上影子，（惟）长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒（而已）。

□

体验读：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

当堂背诵写景句，并抽查落实。

小结：本段文字写景，却又不止于写景，透过这个混沌一片的冰雪世界，让我们不难感受到作者那种人生天地间如“苍海一粟”的深沉感慨。置身其中，张岱既痴迷，又备感孤寂落寞。（学生再朗读体味）

张岱痴于景（孤寂落寞 思考人生）

经过这节课学习，我们理解了作者的痴。他痴迷于天人合一的山水之乐，更痴迷于世俗之外的雅情雅趣。让我们一起朗读课文，在琅琅的读书声中，再次体味作者的雅趣。

（白、一、更、是等一词多义）

俱 长堤一痕 一 喜 下船 此等

1. 背诵课文

2. 课外阅读张岱《不二斋》，体味作者的情感世界

湖心亭看雪散文篇七

知识与技能：熟读美读课文，理解“绝、拿、独、强、更、痴”等字。赏析雪后奇景，体味白描手法。

过程与方法：品读感悟。

情感态度与价值观：解读张岱的精神世界。

赏析雪后奇景，体味白描手法。

解读张岱的精神世界。

（一）导入新课

（出示四幅西湖风光图片）你知道这些图片展示的是什么地方的风光吗？

回忆一下我们曾学过哪些有关西湖景色的诗词。

（二）了解作者

谁告诉我张岱是谁？你是通过什么了解到张岱的？

“明亡后不仕”，是什么意思？为什么“不仕”？

（三）初读课文，整体感知

1、读顺，读通

2、读懂

读的过程中去发现一个字，一个评价张岱的字是哪一个？

你能结合原文说说从哪些地方看出来的吗？

你能从他的行为中看出他什么性格吗？

张岱说是独往，真的是一人去的吗？有没有同行的人？

这不是自相矛盾了吗？

（四）赏析雪景，体味白描

孤傲的张岱去湖心亭看雪，看到了怎样的雪景呢？请读出文中集中描写雪景的句子。希望能读出气势和感情。

说说哪几个词用得好？

张岱用了修辞手法没有？这样寥寥几笔，不加渲染，勾画景物的写法叫什么手法？

一切景语皆情语，通过文字勾勒的雪景，你能隐隐约约感到作者具有怎样的品性吗？

（五）解读张岱之痴

金陵人在亭上见到张岱心情如何？

张岱为什么没有金陵人那份喜悦激动呢？是什么让张岱无法大喜？

（五）小结课文

（六）配乐朗读，读出情味。

最后让我们在悠扬的音乐声中，读着文字，走进西湖雪景，走进张岱。

当堂检测：背诵课文

湖心亭看雪散文篇八

1、阅读课文，反复诵读，培养诵读能力

2、积累文言词汇，培养古文的阅读理解能力

3、体味文章的写作手法及语言风格，体味，把握作者的思想感情

1、本文写景的白描手法

2、写景、抒情、写人、叙事的关系

1、解题：理解文章内容，把握作者思想感情

2、整体感知课文，熟悉内容，抓住重点词句进行品味

3、拓展阅读，深化理解

一、导入新课：同学们，杭州西湖是我国著名的旅游胜地，被誉为“人间天堂”，自古以来就有无数文人墨客为它留下了不少传世佳作。关于西湖的诗句，同学们能背出哪些？“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”等等。写出了雨中西湖的迷人，春游西湖的喜悦，六月西湖荷花的艳丽。（展示图片）

是啊，同学们，诗人心中有一个春天，他笔下的西湖就春意盎然；诗人心中有一份柔情，他笔下的西湖就温柔缠绵。可是，如果，诗人的心中只有孤寂落寞，他笔下的西湖会是什么样子呢？让我们步入张岱的世界，一起去《湖心亭看雪》。

二、介绍湖心亭，展示图片。

三、走进作者，介绍背景，强调作者的故国之思，沧桑之感。

串词：下面，我们就去湖心亭，看看张岱在雪中的湖心亭深埋着怎样的思想感情。

四、感知文意：

1、听配乐朗读。

2、听了范读，也通过早自习的预习，请一个同学朗读，要求读准字音，读出节奏。（全班评析）

3、齐读，要求流畅自然，充满感情，尽量感受作者的孤寂落寞。

五、品读文本：

（一）一读：走进作者心中的湖心亭。（理解课文大意）

1、张岱是在什么时候、什么情况下去的湖心亭？

2、他是怎样去的？

3、沿途所见何物？

4、在亭上有什么奇遇？

5、舟子是怎样评价张岱今晚的举动的？

（二）二读：

1、其实，作者在文中犯下了一个颇为严重的前后矛盾的错误，能找出来吗？

2、是张岱大意了，写错了人数？是否要让张岱改改呢？

独：表现作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式。表现他孤高自赏，自命清高，洁身自好，不与俗人为伍的孤独。在他眼里，舟子等人根本不存在。

（三）三读：

1、找出文中最能概括张岱形象的一个字。

2、“痴”用通俗的话怎么说？作者的呆气体现在哪些地方？

（1）痴行：找出来，如何理解他的行为？（天寒地冻，夜深人静时跑到湖上看雪实是怪异）

表现他不愿看见人，不愿人看见的文人雅士的孤傲清高，孤独避世的忧愤。

（2）痴景□a□天寒地冻，夜深人静，他看到的湖心亭的雪景是怎么样的？……

b□这是一种美吗？怎样理解这种美？（结合图片，讲解白描）

天地苍茫，人物渺小，这种对比，创设出一种悠远脱俗的意境，透出一种白昼看不到的梦幻般的朦胧美。也反映出他不同流俗的审美趣味。（与众不同之处，痴之所在）

c□作者钟情这样的景色，我们可以感受到他心中怎样的思想感情？

这样的湖山夜雪图的苍茫悠远，暗合了作者的清高避世的心理。我们可以感受到他内心深处的孤寂无依、伤感茫然的思想感情，这时，天地人情已完全融为一体了。情景交融，景成了情的载体，成了情感寄托的对象了。

（3）痴心：作者不愿见人，不愿人见，却为何在亭上有如此表现？

a□为什么大喜？（遇到和他一样有雅兴、脱俗、孤傲清高之人，当引以为知己）

b□为何“同饮”“强饮”？（自己本不会饮，又不可不饮，酒逢知己千杯少，酬谢知己。）

c□为何临别时才问姓氏，也不留下电话号码，联系方式？

（君子之交淡如水，同是性情中人，最关注的是朋友间心灵的沟通，精神的契合。这反映出作者不同流俗，只以得莫逆为快的作风和性格。正可谓痴心一片啦。）

（四）小结：痴：作者痴迷与天人合一的山水之乐，痴迷与世俗之外的雅情雅致。

六、拓展：王国维说，“一切景语皆情语。”写景不能仅仅停留在景物本身，而应抓住景物的灵魂，即自然万物的勃勃生机，通过高低、远近、动静变化，视觉、听觉的立体感受，来传达自己与自然相融合的生命愉悦，表达自己的思想感情。

同学们，我们也试着把自己的喜怒哀乐之情寄托在景物描写中，让我们在景物描写中感受你当时的思想感情。

七、在乐声中再听录音，结束全文。

湖心亭看雪散文篇九

201 年—201 年学年度第一学期 201 年 月 日第 周星期

教师

陈吉峰

科目

语文

班级

课题

湖心亭看雪

课型

教学目标

知识与能力目标：理解课文内容，掌握一些常见的文言实词以及虚词的意义和用法。过程与方法目标：学习作者写景和叙事的技巧。情感态度和价值观目标：理解作者的精神世界，评价作者的性情。寻求人生的启示。

教学重点

在深入理解写景特点的基础上熟读成诵。

教学难点

理解作者的精神世界，把握写景与叙事、抒情的关系。

教学过程

一、导入

有语：“上有天堂，下有苏杭”，杭州的西湖一直以她的秀丽风光吸引着人们，文人墨客为他梦萦魂牵，留下了许多脍炙人口的名篇佳句，请同学们回忆这些诗句：

这些分别是描写西湖的春夏之景，西湖的雪景又如何呢？今天我们就随张岱去领略西湖雪景感受作者情怀。

走进作者

二、疏通文意

- 1、首先请大家听读课文，注意字音和停顿。
- 2、请大家熟读课文，读准字音，理解屏幕上的字词。
- 3、2生朗读课文，字义理解
- 4、对照课文注释，同学间相互帮助，用现代文翻译全文，有难点的地方做好记号。
- 5、订正难点
- 6、抽点翻译。

三、品雪景

既然看雪，请找出描写西湖雪景的句子。

- 1、这种景色给你什么样的感受？{读出苍芒静寂之感，似乎作者此时的心境也犹如此景}
- 2、如果换成：一道 一座 一艘 三个，有什么不同？
- 3、这段景物写法上有何特点。（用绘画的手法寥寥几笔就勾画出景物特征，长与短，点与线，方与园，多与少，大与小动与静简洁概括。表现出悠远脱俗，苍芒静寂的情味。）
4. 理解白描，并辨别例句。
5. 背诵

四、析人物

1. 痴在何处？请出文中找出相关语句。

痴在行为，分析【大雪三日，湖中人鸟声俱绝】写法特点（听觉）

痴在情感【独】（清高孤傲 超凡脱俗）（有舟子随同前往，为何还说是独往湖心亭）

2. 作者已够痴了，更有痴似相公者。两位痴人相见会是何种情形呢？

根据课文最后自然段加上自己的想象生模拟表演。

师小结：从你们的表演中我看到了他乡遇故知的喜悦，看到了同是天涯沦落人相逢和别曾相识的坦荡，志趣相投以酒代情的豪放。也感受到了离别的伤感。

注重的心灵的交流，注重的眼前的景，心中情，而不是身外俗事。这也是他们不同常人，“痴”的性情的表现。

4. 不知有一点我们同学们注意没有，作者写这篇文章的时候其实是清朝，而开头时间依然以明朝的崇祯年号记录时间。有何深意？（文章弥漫一种淡淡愁绪，对故国的思念，是作者情感孤傲，超凡脱俗的性格形成的原因）

五、总结

这节课我们欣赏了清淡雅致西湖雪景，了解了苍劲大气白描手法，也感受了作者情感脱俗情怀。可谓“情在景中，景在情中”。希望同学们在以后的写作中学会让景物含情。

六、背诵

湖心亭看雪散文篇十

了解作者及写作年代，品味雪后西湖的奇景和作者游湖的雅

趣，理解课文融叙事、写景、抒情于一炉的写作特色。体会本文清新淡雅的意境和严整而富于变化的语言。

积累文言词汇，培养古文的阅读理解能力，能在理解文意的基础上背诵全文。

掌握白描写作的手法。

体会人物语言的妙处，感悟作者的思想感情。

冬季最令人高兴的莫过于下雪了，那飘扬着的雪花，凝聚着对大地的热爱，从无垠的天幕洒落，在我们头顶飞舞，抚摸着我们，感化着我们，让我们享受热烈、静穆、自由。下雪啦，多好！

雪带给我们的感受？——静穆、纯洁、纯净、阔大而辽远——

上学期我们学过一篇课文《咏雪》，谢道韞一句“未若柳絮因风起”，成为咏雪的佳句，谢道韞因此被誉为“咏絮之才”。今天，我们一起学习明末张岱的小品《湖心亭看雪》。阅读课文，动脑思考，看看张岱是如何抓住“看”字写雪的。

张岱(1597-1679)字宗子，又字石公，号陶庵，山阴(今浙江绍兴)人。侨寓杭州。其家自曾祖以来，均为显宦。他早年过着精舍骏马，鲜衣美食，斗鸡放鹰，弹琴吟诗的贵公子生活。喜游山水，通晓音乐戏剧，一生未曾仕宦。明亡后，避居浙江剡溪山中，从事著述。著有《石匱书》《史阙》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《琅yuan集》《快园道古》《夜航船》等。其小品文多回忆个人经历的生活琐事。同时也是对晚明社会文化风俗的出色平述。其中表现出对乡土和故园的怀念，也流露出不少伤感情绪。描写细腻生动，风格流利清新，极富诗情画意。在晚明小品中独树一帜(《明清名家小品精华》第583页)。文体：《湖心亭看雪》是一篇小品文。

明确： 时间--崇祯五年十二月，大雪三日之后的更定时分；

目的地--西湖湖心亭；

人物--作者、及两个金陵人？（舟子、小童）；

（一）既然题目是《看雪》，现在我们就共同来品味张岱眼中的雪世界。请大家在文中找出描写雪景的句子并加以评析。

大雪三日，湖中人鸟声俱绝。--通过听觉写景，写出了大雪后一片静寂，湖山封冻，人鸟瑟缩不敢外出，寒噤不敢作声，连空气仿佛也冻结了。一个“绝”字巧妙地从人的听觉和心理感受上画出了大雪的威严。这不禁让我们联想到唐人柳宗元《江雪》中的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。（视觉）二者虽写法不同，但达到了同样的艺术效果。

雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。--前一句作者连用三个“与”，生动地写出了天空、云层、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象，写全景，突出天地茫茫，阔大辽远之势，即着眼于“大”字。移步换景，变换角度，作者又连用“一痕、一点、一芥、两三粒”表现了随着小舟的缓缓行进，湖中景物依稀可辨的景象，同时它们的排列由大至小，突出“小”字。

本段文字写景所用手法为白描，你能否在我们学过的课文中举出一两个例子并加以分析。

文字简练朴素，不加渲染，这种写作手法就是白描。

一切景语皆情语，情以景生，景以情存，情景相生。本文写景有两句，先从大处下笔，“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。”描写雪后西湖全景，设造了静寂、空旷、混沌的境界；接着，作者落笔眼前，写西湖近景：“湖上影子，惟长堤

一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”“一痕”、“一点”、“一芥”、“两三粒”使用夸张的修辞手法，形象地描绘出了眼前景物的渺小，微弱，与旷远莽苍的大自然进行对比，渲染了“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的一种人生情绪。作者写景，使用白描手法，不渲染不雕饰，简洁朴素自然，如一幅写意山水画卷。人物云天、高低远近、浓淡疏密，人与自然在精神世界达到了高度的统一和谐。然而，宁静之中，我们仍然感受到作者内心深处的漂泊无依、茫然、无奈的伤感。

本段文字写景，却又不止于写景，透过这个混沌一片的冰雪世界，让我们不难感受到作者那种人生天地间如“苍海一粟”的深沉感慨。有孤独、落寞之感慨；有超凡脱俗的闲情雅致。此正谓：景中含情，情景交融。（学生再朗读体味）

你能在文中再找出一些能表现作者此种情怀的词或句子吗？并分析。（独、痴）

（二）难道真的无人拥有如此情趣吗？看来不是，下面我们就看一看还有谁有这样的闲情雅致。（湖心亭对座饮酒观雪的两个金陵人）