

2023年教案反思幼儿园大班(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

教案反思幼儿园大班篇一

活动目标：

- 1、在熟悉米的特性的基础上，初步学习米画的作画步骤。
- 2、幼儿能大胆发挥想像，激发幼儿热爱大自然的情景。
- 3、乐意参与表演，大胆学说角色对话。
- 4、懂得在别人有难的时候要想办法去帮助他们。

活动准备：

- 1、幼儿认识米
- 2、大盘子、米，范画图片若干
- 3、幼儿有在沙子上画画的经验

活动过程：

(一)语言引导，引起兴趣。

提问：在平时，我们用米来烧饭，今天老师带小朋友用米做些有趣的事情好吗？

(二) 老师出示范画，引导幼儿欣赏讨论。

(三) 老师操作演示。重点演示作米画的步骤：

将米倒在盘子里铺平，并用手指在米中自由作画。

(四) 幼儿创作。

1、引导幼儿发挥想像

2、鼓励幼儿自由创作

(五) 引导讲评。

(1) 幼儿互相欣赏作品

(2) 说说制作时的体会，共享成功乐趣的环境。

活动反思：

米和沙有着相似处但是在做画时也有着区别，湿沙子的凝固性较强，而米却没有，因此在做米画时需要很大的面积，这样一来幼儿也有了更大的想像空间。同时创作米画是幼儿手指的直接接触能够锻炼幼儿手指的精细动作，这也有别于用笔做画，因此在活动中幼儿很感兴趣，如果有什么不足就是时时提醒幼儿不要把米撒到外面。

课后反思：

纲要中指出：“要鼓励幼儿用不同的艺术形式表达自己的情感、理解和想象，尊重每一个幼儿的想象和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿互相交流、互相欣赏、共同提高。”

此活动是主题活动《有趣的汉字》的一个延伸活动，我利用“米”字的对称性，根据幼儿的年龄特点，结合他们已有的经验和已掌握的技能——绘画，发动幼儿在汉字的基础上进行对称绘画，使幼儿得到多方面的发展。

活动时，我以捉迷藏的游戏形式导入，游戏是幼儿喜闻乐见的一种方式，可以使幼儿迅速的集中精神，很快的进入课堂角色中来，然后我又让幼儿亲自动手，通过简单的折纸勾勒出“米”字格，使每一位幼儿都能体会到成功的喜悦。在设计过程中，我把重难点放在了装饰的“对称性”上，虽然课前就丰富了幼儿对对称的认识，但在实际绘画过程中，仍有部分幼儿未能将对称的意思完全理解，以致在对称装饰时出现错误，导致作品的不完整。在活动的结尾，我让幼儿布置展示角，把自己的作品展示在大家面前，让幼儿通过相互欣赏，相互交流，得到发展，同时对于幼儿的每一点进步给予肯定和鼓励。活动中幼儿的积极非常高的，兴趣也很浓厚，我自己也在活动中得到了很大的收获。

通过活动，让我知道自己在设计活动中还存在很多的问题，如对幼儿的实际能力和水平有所考虑却没有很好的得到解决等等，需在今后的工作中多加思考与反思。

教案反思幼儿园大班篇二

- 1、学习用绕口令的形式，流畅、快速地朗读儿歌《房子》。
 - 2、能认真倾听，读准相似字音方和房。
 - 3、理解儿歌内容，感受语言的趣味性。
- 1、找一处可以用石头作画的场地。
 - 2、教师示范用的纸、笔，小石头若干。

3、幼儿用书18页。

4、语言磁带。

绕口令的形式，流畅、快速地朗读儿歌《房子》。

读准相似字音方和房。

1、出示石头，激发幼儿活动兴趣。

(1) 小朋友，老师手上拿的是什么？

这是一首带有游戏性质的童谣，我充分利用彩色小石子，引导引导幼儿边念童谣，边用小石子在地上作画，体验语言的趣味性，幼儿表现出了很大的兴趣。在整个活动中的整体环节我把握的比较好，幼儿被深深地吸引进去了。我发现了孩子的兴趣对于一节活动的重要性。但是由于缺少经验，在最后的活动中，没有对孩子活动前提出正确的规定，致使最后有些混乱。我会吸取这次活动的经验教训，在以后的活动中有更好的把控性。

教案反思幼儿园大班篇三

1、乐于探索，能积极参与、大胆创新。

2、通过动手操作，探索纸桌能站起来、站得稳的方法。

3、在讨论交流中积累和提升经验，并能大胆地表达自己的见解。

4、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

5、激发幼儿乐于探索科学实验的乐趣。

每人三张纸，双面胶若干，积木。

一、幼儿利用自身的经验，尝试制作纸桌，探索纸桌能站起来的原因。

1、教师提问：纸可以做什么？引出制作纸桌的课题。

2、教师简单介绍纸桌的制作方法

3、幼儿制作，教师在活动中鼓励幼儿积极动脑，大胆制作。

a□教师提问：你的桌子站起来了吗？引导幼儿给站不起来的桌子寻找原因。

b□通过向纸桌吹气的小实验，引导幼儿观察、比较、探索桌腿高矮、粗细对桌子站得牢的影响。

二、幼儿结合自己的经验，并吸取同伴的长处，探索制作一张站得稳的桌子的方法。

1、教师简单小结桌子能站得稳的方法（桌腿要粗，矮），并启发幼儿再做一张站得稳的桌子。

2、幼儿第二次制作，教师在活动中鼓励幼儿大胆创新，想办法把桌腿做得矮一些、粗一些。

3、教师提问：你的桌子站得稳吗？为什么？让幼儿简单介绍自己的制作方法，并加深对桌子站得稳的认识。

4、教师提问：你的桌子上能放东西吗？激发幼儿进一步探索。

三、引导幼儿在自己的桌子上放积木，体验成功的快乐，探索不同桌腿的承重能力。

1、教师提问：你的桌子能放东西吗？让幼儿在桌子上进行放积木的尝试。

2、教师以比赛的方式，引导幼儿尽量多地放积木。

3、通过比赛，以谁的积木放得多他的桌子有什么特别的地方等问题引导幼儿探索不同的桌腿对桌子承重能力的影响。

整个活动气氛活跃，幼儿的参与性很高，体现了玩中学，学中玩的教學特点。在活动中注重孩子对经验所得的表达与梳理，合作意识的培养。幼儿积极的发表自己的意见和想法，能把操作所得到的经验用语言准确的表达出来。但是在游戏放积木环节，材料的设置上考虑不够成熟，所选的积木太轻，导致在了解承受能力时，幼儿不能直接，形象地进行观察操作。

教案反思幼儿园大班篇四

一、活动目标：

1、充分发挥想象力和创造力，能够将手变化出不同的动物造型。

2、大胆运用各种颜料进行动物手形彩绘，感受在手上绘画的乐趣和成就感。

二、活动准备：

1、多媒体、手型彩绘课件。

2、毛笔各24个、各色水粉颜料4组、涮笔筒4个、纸巾24个。

三、活动过程：

1、观看动物演出，激发幼儿对活动的兴趣

师：小朋友们，告诉你们一个好消息！森林里面要举行一场盛大的动物演出，你们想去参加吗？快看，演出开始啦！

（动物表演）

师：表演精彩吗？那我们给点掌声吧！这么精彩的演出，看看都有哪些动物参加呀？

师：这些动物都是什么变成的？手怎么样做才能变成可爱的动物呢？我们用热烈的掌声把动物朋友请出来吧。

2、观察手型怎么变成动物

师：公鸡是怎么变成的？也来变一变。

师：现在呀，动物朋友们有些累了，我们请他们去休息一下吧！

3、引导幼儿用手做出各种造型，体验手型的乐趣

斑马

师：对了，是斑马。斑马走路，啪嗒啪嗒，赶快，小斑马们，跑起来喽！

（2）鳄鱼

师：小手准备好！咦，这回是谁呀？再猜一猜。嗯，是鳄鱼！仔细瞧瞧，鳄鱼的什么？好，长大嘴巴，咔嚓咔嚓。

鹦鹉

师：谁来了？是彩色的小鹦鹉呀！鹦鹉的嘴巴怎么变的呀？

嗯，手指弯下来。小鹦鹉的本领是什么？小鹦鹉，有礼貌，见到客人问声好，你好，你好！

天鹅

师：小手准备好！变，变出了什么？是美丽的小天鹅呀。小天鹅，爱跳舞，点点头，转个圈，一起来跳芭蕾舞。

大象

师：最后，瞧瞧谁来了。大象最要的特征是什么？有一个长鼻子和象牙。大象宝宝真可爱，长长鼻子胖脑袋。

提问：小朋友们变得可真不错。那想想看，小手除了可以变出图片上的动物，还能变出其他小动物吗？我请你们在脑袋里想一想，然后用小手变出一种你最喜欢的动物。好，小手准备好，变！

师：你变得是什么？可真想象呀。还有谁也来介绍一下。

4、教师现场示范，帮助幼儿了解作画步骤

师：看了小朋友们变出的动物都这么可爱，我也想来试一试。小眼睛，看仔细，我的小手变成了什么小动物呢？再猜一猜。对了，是小蛇呀。参加深林舞会要有好看的服装，那我来给小蛇打扮一下，看，老师准备了许多的材料来打扮小蛇，有毛笔、水、颜料、吸水垫。好，接下来，仔细看好我是怎么给小蛇穿衣服的，首先，把毛笔从水里拿出来，在盆边上刮一刮，再放到吸水垫上把水吸干，接下去，为小蛇选择一种颜料，小蛇是什么颜色的呢？嗯，今天可是森里舞会，所以我要给它打扮的漂亮一些，我选择红色来给小蛇涂上。好，涂完背上的颜色，接下来，我要涂蛇肚皮上的白色啦，毛笔该怎么办？放进水里把笔洗干净，然后在吸水垫上把水吸干，再蘸上白色涂上。我的小蛇完成啦，但不够漂亮，再添上一

些花纹。好看吗？嗯，真好看，如果小蛇把眼睛睁的大大的就更漂亮了，看，小蛇把眼睛睁大了，这回它可以去参加森林舞会啦！

师！你们也想来试一试吗？好，赶快，站起来，轻轻地去边上找个空位给自己的小动物穿上漂亮的服装吧！

5、幼儿自由创作，教师巡回指导

6、动物表演

师：小动物，森里舞会马上就要开始啦，赶快过来呀！我们一起举起小动物给我们的客人老师表演一下吧！

四、活动反思：

幼儿园美术教育的目标是“培养初步的感受美、表现美的情趣和能力”。为了达到“趣味、想象、创新”的幼儿园美术教育理想状态，我选择了本次教学活动，并对它进行了一定的改编。摒弃了传统的美术教学格局，没有运用到彩笔在纸上绘画，而是组织幼儿在手上进行作画。整个教学活动中，我以积极运用幼儿的视觉感官为原则，引导他们在充分欣赏动物手形彩绘的美和感知动物手形彩绘其创作方法的基础上，引发幼儿的创作兴趣和愿望，从而产生表现美的情趣。整个活动中孩子们兴趣浓厚，也很乐意用小手去模仿、去创造。通过活动让他们真正体验到了美术创作的乐趣。

教案反思幼儿园大班篇五

长期以来，我们采用前苏联的历史教学方法，认为学生历史学习的任务是在教师帮助下学习和掌握书本知识，而不是发现“真理”。这种认识上的偏差导致在我国的教学理论和实践中严重轻视实践。发现、探究等活动，否认学生有自主发现、探索、认知事物的能力，在教学中必然置学生于消极。被动

处境，难以激发学生参与活动，难以真正确立学生在教学认识活动中的主体地位，最终难以实现学生的主动发展。

历史活动课教学，从某种意义上说是让师生对人类文明发展过程的一种认知意义上的“重演”，是对人类大现所经历的某些必要过程的“亲历、再认和再现”，是带有创新、发现性质的学习。学生像科学家一样，对他们所不知道的未知领域进行探索发现，才能主动实现对客体的不断梯化和提高，只有使学习主体通“再现”和“重演”：人类的某些社会历史活动，去“占有，’具有独特形态的活动成果)”才能真正促使学生认识的深化和发展。因此，活动教学重视实践、探索、发现在教学认识活动中的地位，认为要使学生实现主动学习和主动发展，就必须置学生于自主探究、发现的活动中，主张学生由主动经验和探索的活动发现知识的由来和关系，并强调以外部的实际操作和内部的思维操作相结合、相作用的实践，来实现认识的深化。