

最新阅读笔记加感悟(大全5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

阅读笔记加感悟篇一

正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。在无法对话的地方寻找对话，于是对话也一定会变得异乎寻常。像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。然而，现在他即便写诗作文，也不会追求社会轰动了。他在寂寞中反省过去，觉得自己以前最大的毛病是才华外露，缺少自知之明。一段树木靠着瘦瘤取悦于人，一块石头靠着晕纹取悦于人，其实能拿来取悦于人的地方恰恰正是它们的毛病所在，它们的正当用途绝不在这里。我苏东坡三十余年来想博得别人叫好的地方也大多是我的弱项所在，例如从小为考科举学写政论、策论，后来更是津津乐道于考论历史是非、直言陈谏曲直，做了官以为自己真的很懂得这一套了，洋洋自得地炫耀，其实我又何尝懂呢？直到一下子面临死亡才知道，我是在炫耀无知。

苏东坡的这种自省，不是一种走向乖巧的心理调整，而是一种极其诚恳的自我剖析，目的是想找回一个真正的自己。他在无情地剥除自己身上每一点异己的成分，哪怕这些成分曾为他带来过官职、荣誉和名声。他渐渐回归于清纯和空灵，在这一过程中，佛教帮了他大忙，使他习惯于淡泊和静定。艰苦的物质生活，又使他不得不亲自垦荒种地，体味着自然和生命的原始意味。这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了一一与古往今来许多大家一样，成熟于一场

灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。幸好，他还不到年老，他在黄州期间，是四十四岁至四十八岁，对一个男人来说，正是最重要的年月，今后还大有可为。

阅读笔记加感悟篇二

《山居笔记5261》并没有比《文化4102苦旅》有所进步，它的核心概念在前一本书中1653已经全部出现了：对文明盛衰的感慨，对尊崇文化的呼吁，对健全人格的向往。它的写作模式也没有什么变化：先由一件什么事起头，在巧合和偶遇中，发现了一根什么线索，然后“目光遥遥地投向历史的深处”，一篇文化散文诞生了。

《山居笔记》发扬的是《文化苦旅》中的根本性缺失：在文化单一前提下的文化决定论。这是余秋雨的一贯思路。在《文化苦旅》中，借助山水的记叙，还不那么显眼，到了《山居笔记》，这层依傍没有了，这点便愈发见得分明。《天涯故事》，作者随便拈出几个历史人物，就敢断言海南文明是“女性文明”，从此便洋洋洒洒议论开去。要在几千年的海南历史中找出骁勇善战、剽悍迅捷的例证，决非难事。所以还可以比余秋雨更全面地说海南岛是“两性文明”。

《山居笔记》是余秋雨在1992年至1994年间创作成的，共11篇文章。写作期间，作者辞去了学院的职务，不再上班；同时将写作与考察联在一起，很多写到的地方一去再去。

在作者的总体计划上，这本《山居笔记》是他以直接感悟方式探访中华文明的第二阶段记述。第一阶段的记述是《文化苦旅》，在那本书中，他背负着生命的困惑，去寻找一个个文化遗迹和文化现场，然后把自己的惊讶和感动告诉读者。但是等到走完写完，发觉还有不少超越具体遗迹的整体性难题需要继续探访。

作者将这些问题归为：对于政治功业和文化情结的互相觊觎和生死与共；对于文化灵魂的流放、毁灭和复苏；对于商业文明与中华文化的狭路相逢和擦肩而过；对于千年科举留给社会历史的功绩和留给群体人格的祸害；对于稀有人格在中华文化中断绝的必然和祭奠的必要；对于君子和小人这条重要界线的无处不在和难于划分。随后，余秋雨便创作了这本《山居笔记》。

阅读笔记加感悟篇三

余秋雨先生的这部书从《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，这本书是在1月出版的，他在这本新版的自序中说他写这本书历时两年有余（从92年——94年），而且牺牲是相当大的，他辞去了学院的行政职务，十分纯粹地几乎全身心地投入其中。

仅仅十一篇文章却耗费了两年多的时间。这，并不是他的写作效率低，而是那有股坚韧的探求精神，正是他的那种认真态度和永无止境的追求让人心悦诚服。

多年来他通过边走边想，有机地将写作与考察结合在了一起，很多写到的地方，他是一次又一次的拜访求证。曾经就为了核对海南岛某古迹的一副对联上面的两个字，在几度函询都得不到准确回答后，只得亲自再次去海南，很多时候，他就是这样不得不一去再去，在追求真理和对文学的无比热爱方面，他是毫不吝啬的，不管时间还是金钱。

对他的文章，他真正做到了“得失寸心知”，是不会在乎他的经济得失的。按照余先生的话说：“全书是我以直接感悟方式探访中华文明的第二阶段记述”。

他还说：“写作这本书的最大困难，不在言论之勇，不在跋涉之苦，也不在考证之烦，而在于要把深涩嶙峋的思考粹炼得平易可感，把玄奥细微的感触释放给更大的人群，这等于

用手掌碾碎石块，用体温融化坚冰，字字句句都要耗费难言的艰辛，而艰辛的结果却是不能让人感受到艰辛。”

我被他的这种治学精神和严谨的求实作风以及认真的求学态度所折服，我深深地被他的文字和精神打动了。这种境界早已超越了文字本身，在上下五千年的历史长河中穿梭，在东西南北的古老土地上走过。

余先生的文章带给我们的都是精彩纷呈的人文、地理、历史、故事……上下求索，展示出人类人文历史的绚丽诗篇，给我们掀开了精神的家园、文化的粮仓。

阅读笔记加感悟篇四

《山居笔记》是当代作家余秋雨先生的一部散文集。作者用一种创新的手法，以散文的创作方式，讲述了大量的历史、文化知识。其内容以文化为主，涉及地理、军事、教育、政治、交通、园林建筑等多个方面，并对此做出一定的阐述以及总结了独特的观点。

对于现今如我一般的大多数人来说，紧凑的生活节奏使得我们不可能有时间和精力去设身处地地了解更多的历史、文化知识；更不用说，可以亲自感受千姿百态的人文、地理风貌，从而达到提高自我的目的。而余秋雨先生的《山居笔记》恰好弥补了这一不足。

打开《山居笔记》就好像打开了一幅巨幅的画卷。优美的自然、人文景观中不时点缀穿越时空而来的翩翩古人。一股浓郁的古老文化气息铺天盖地而来，却又不会让人感觉到丝毫地压抑。厚重却又奇迹般地让人在不知不觉中为其感染。

《山居笔记》《山居笔记》被作者自己定位为文化散文，实际上却以博学通识和豁达胸怀超越了散文形式，呈现出别样的精彩。它像散文，因为他表达出作者的一种文人情怀。它不像散文，因为他有如杂文般对文化的深刻见解。不止如此，

山居笔记更以举重若轻的笔法，巧妙地把人类历史文明发展的壮丽画卷化为清风拂面的优美文辞，让厚重的历史与超然的意境完美结合，重新激荡出焕然神采！的正文部分从“一个王朝的背影”到“历史的暗角”结束，共计十一章。以地域为分割，为我们演绎着华夏古国两千年来不朽的文化剧。

阅读笔记加感悟篇五

自诩为爱看书的孩子，为书痴迷，也为书疯狂。在我心中，书是挚友，孤单时陪，挫折时鼓舞，成功时鞭策，茫然时点拨，日与夜的交流中，赐予我许多人生感悟和收获。我是一个喜欢古典气息的人，喜欢在夜雨之时，点一盏孤灯，泡一杯香茗，于袅袅茶香中翻开飘着墨香的书，一页页品读人间最美的故事。曾对王国维的《人间词话》赞叹不已，对《聊斋志异》中那奇幻的鬼狐世界产生无限遐想，曾深陷张爱玲笔下的华美阴郁的氛围无法自拔，也在《幽梦影》的才人生活图景中流连忘返。不过最想感谢的是，让我邂逅了它，那对我影响至深的朋友——余秋雨先生的《山居笔记》。记得，第一次翻开它是我初一的时候，书中描绘的一幅幅中华大地的美景使我为之倾倒。于是，开始向往西域辽阔的沙漠瀚海，向往“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄壮；歆羡苏杭胜地江南水乡“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的妩媚，更急切地想知道天涯海角究竟如何之美，能让苏轼发出那“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”的感慨。那时虽然喜欢这本书，也止于喜欢，闲暇时，它带我飞往一个遥远的国度，无限神秘。

文化是一种隐藏在历史地理中的东西，它无影无踪，无迹可寻，隐藏于大地的每一寸土地、每一座山峰、每一条河流，平时寻它不见。可一旦你的心灵与遥远的历史产生共鸣，它就会如山崩地裂般轰然出现，让你心潮澎湃，热血沸腾。即使是一个文弱书生，在与文化共融时，也会成为气吞山河的英雄豪杰。文化，是一个傲然的生命，是人类还给寰宇的唯一慰藉。一个人的生命中一定要有文化的存在，至少，要有

文化的影子，否则生命就没有了灵魂。