

2023年古代论文心得体会(汇总7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

古代论文心得体会篇一

（一）内容繁杂与课时不足的冲突

中国文学从魏晋时期文学自觉发展到元明清及近代，已形成了丰富多样的文体，除了传统的赋、诗、词、传奇，又出现了元杂剧、南戏、散曲以及类型丰富的明清小说等。加之随着经济的发达与印刷技术的进一步发展，到了这一阶段，藏书数量有了空前的提升。所以这一时期的文学作品无论是文体类型还是数量都较前代更加繁杂。比如古代诗歌方面，提及古代诗歌人们往往想到的是唐代，可是就数量上而言，“元代有数百人的诗文集流传至今，明清的诗文别集达数千种之多，一部《明诗纪事》就辑录了四千多人的作品，约为《全唐诗》所收诗人的两倍，清代的诗文作者更是逾万。”再比如古词方面，词作为一种文学形式，其全盛期可谓是在宋代，但元明清时期的词的数量却是远胜于宋代的，叶恭绰所编的《全清词钞》就辑录了清代词人三千余家，这比唐圭璋所辑《全宋词》收录的作家多了近两倍。那么如此繁多的内容，在教育部高教司的要求下需要112课时来完成教学。但是在实际操作过程中，由于培养方案、教学大纲等因素的影响，大部分学校都无法做到这个要求，而基本停留在50到80课时之间。那么在如此短暂的时间内，要将繁杂的知识点讲授清楚，按照传统的“讲授加划书”模式就很难做到了。因为时间不足只能讲授重点篇目，其余部分尤其是近代部分，只能让学生在教材上划重点。如此教学会导致学生对于本部分文学史脉络不清楚，造成学生文学史认识断层，无法进一

步提升其学术意识。

（二）传统讲授式与“95 后”学生心理特点的冲突

传统的古代文学教学方式多是采取单纯讲授式的教学模式，教师往往采用“一言堂”、“填鸭式”的教学方法。由此以来，导致学生难以进行知识和能力的自我建构，往往在一学期结束时，随着考试的结束也将所有的知识全部留在了教室。同时这样也使得课堂教学缺乏应有的活力与生气，加之现在的大学课堂主体是“95 后”，95后虽属于90后，但其本质与90 后有很大而不同。作为第一批出生于网络信息时代的人类。95 后就像网络信息一样，更加活跃、多变，对于知识的接受能力变强，但是精神集中度下降。也就是说，传统的一味讲授会造成，教师在讲台上仍旧讲得眉飞色舞，可是学生的心神早已到了“诗和远方”，所以近几年才在高校理论课程教学中，兴起了“段子式”教学。这种段子式教学就是应对95 后学生而出现的，旨在学生听课集中度下降时，教师用与课程内容相关的“段子”，突然转变教学方向，以提升学生的精神集中度。所以说面对着如同网络信息一样的95 后学生，如果依旧使用传统单纯讲授式进行教学活动，尤其是进行古代文学教学，必然不会有很好的教学效果。

（三）通用教材片面化与学术教学深度化的冲突

对于古代文学课程的教材，大量院校使用的是袁行霈主编的《中国文学史》，这套教材是目前较为权威、全面的，但这并不意味着可以单纯只使用这一套书，这套书存在着知识点流于表面的问题。例如说在本教材中，对于《水浒传》主题思想叙述部分，正文中仅采用了传统“忠义说”，引用部分简单设计到了“农民起义说”、“市民起义说”、“忠奸斗争”，但是就本书诞生时与“忠义说”同时存在，且相当重要的“诲盗说”并没有涉及，这样的处理方式符合学生的固有观念，便于理解，但就其学术性而言，会显得流于表面，不够深刻。也就是说如果只使用这样一本书进行教学，就会

与学术教学深度化产生冲突。学生很容易记忆这些知识点，但是没有选择学术角度的权利，进而引发学生的自主思考与研究。同时，文学史研究界的学术研究也不是一成不变的，手中的教材很多部分都难以涵盖新的学术观点。例如在《西游记》作者部分的叙述中，如果还是以吴承恩作为唯一合理作者人选，就显得比较脱离与时俱进的学术前沿了，因为当代学者逐渐发现从方言角度《西游记》存在至少两种方言、吴承恩所著在明代书编中被归为史部地理类等等。可是这些观点在通用教材中往往鲜有提及，因为在其编写时此类观点尚未出现，或者未成为时代主流。但是随着时间的推移，主流与非主流观点可能会有所转移。所以，依旧采取完全依托一本教材而进行教学，会使学生难以进行深度的学习研究，不利于学术的深化，不利于开拓学生的学术眼界，反而会使学生更加感觉学习的乏味。

（一）多元化教学要求从讲授式教师转向文、史研究型学者

例如在讲授《水浒传》的思想内容方面，如果仅依照袁行霈版《中国文学史》中的观点，那么只是强调“忠义说”，可是在明代便有与之相对的另一学说“诲盗说”，同时在建国后还出现过“农民起义说”、“市民起义说”、“忠奸斗争说”等等，片面性的讲授会影响学生对于文本的理解层次。正所谓“教而不研则周，研而不教则殆；教然后知其困，研然后知其关。”所以，教学与科研相结合是教师发展的内在需要和持续进步的基础，同时亦是提高教学质量的关键因素。坚持教学与科学研究相辅相成，将使教师步入全新的职业生活境界之中，从而比较轻松的化解教学时面临的专业难题，使教学因之更加灵动和多彩。

同时在“元明清近代文学”讲授部分，教师应注重引导学生回到文本创作时代的历史氛围。这种历史氛围并不是简单一句话概括一个时代就能够是学生明白的，有时还要从很多细致的角度解释为什么会产生如此的文学形式或文学思潮，比如元杂剧之所以繁荣，是因为元朝前期不开科举，中原文人

无处谋生导致的；元杂剧之所以后来走向衰落，是因为元朝在“大德”后开始了科举，文人又有了靠读书得来的上升阶梯。再比如元杂剧中经常出现指天骂地影射朝廷的桥段，如果只归结为元朝思想文化相对自由，学生还是不会知道为什么，那么就需要解释“自由”的原因，因为元朝在中原90年经历12位皇帝，只有世祖忽必烈、英宗硕德八剌粗通汉语，顺帝妥懽帖睦尔精通汉语，其余皇帝完全不懂汉语。所以像《窦娥冤》中指天骂地的情景也就可以理解了。由此来看对于这一部分的教学很难跳脱出元代从上到下的历史社会氛围的影响。正所谓“一代有一代之文学”，另外作者的生活经历对于其作品的影响也是不容小视的，例如白朴的人生经历与金国遗民身份认同，就可以解释其作品中对于金章宗的影射。而这一切帮助学生理解授课内容的材料的累积，就需要教师“文史双修”。

（二）多元化教学要求构建开放式合作型课堂

近些年的教学改革不断强调学生在实际教学活动中的地位，并一再提出要把课堂还给学生的理念。如果将实际教学活动比作一出戏剧，那么教师在其中所承担的角色应该是导演而非主角，教师应该通过引导和组织的方式促使学生得出属于自己结论，让学生学会学习，并使学生积极参与到学术讨论当中。这就要求授课教师能够充分运用启发式、讨论式的教学方法。所谓启发式教学方法，就是在实际教学活动中，讲授结束给予学生以思考的空间，借此调动其课下的学习。比如在讲授“三言”时，可以让学生通过自主阅读《杜十娘怒沉百宝箱》与《卖油郎独占花魁》，思考其间人物形象的异同、描写手法的特点等等，激发学生举一反三的能力。在讲授《聊斋志异》时，与学生探讨传统印象中的狐狸精形象，借以激发学生的学习兴趣，提升学生的阅读兴趣。再由此推回文本，一同探讨“聊斋”中别样的狐狸精形象。

所谓讨论式，即，在学生发现问题、提出问题时并不急于作答，而是将问题置于所有学生中，进行讨论，最后再予以解

答。也就是说在实际教学过程中要充分培养学生的参与意识和学术意识。提出适合学生水平的相关问题，给予学生充分讨论的时间，在讨论前要引导学生了解需要参考那些资料充实自己的观点，指导学生理清发言提纲，以分组的形式进行讨论，在一学期中要做到每个人都有发言的机会。每个人在发言后，其他同学可提出不同的观点并加以讨论。当然在讨论结束后，教师应对于学生的多元学术观点给予总结，从而进一步引导其进行课下阅读。由此形成一种合作式开放型教学方式，通过对话、交流、互动、合作的开放形式，完成“元明清近代文学”的教学。

综上所述提高“元明清近代文学”教学质量是一个任重而道远的工作，这个工作中不但需要教师转型为文史双修型学者，同时也要作为“导演”组织、指导学生演好这样一出大戏。95后学生由于年纪及经历的影响，以及阅读量的缺乏，对于文本的艺术魅力难于理解，并且很难对于文本，尤其是古代文学作品进行审美批评。这就需要教师一方面进行有专业高度的讲解；另一方面引导激发学生的学术意识。最终使学生在理解文本的基础上充分感知文本的艺术魅力，进而提升学生的鉴赏能力，并促进其形成积极的价值观与世界观。同时也需要国家与社会的支持，以提升古代文学的学科地位，使得祖辈的文学辉煌不置断送，中华道统继续得以延续。学生能够全面系统地了解元明清近代文学的全貌，体味传统文学的别样魅力。

古代论文心得体会篇二

时间过得真快，一转眼就又到了期末了。同时也预示着这一学期古典文学的学习将画上一个圆满的句号。但古典文学的余音还回旋在我的脑海里。它并将激发我有继续学习的兴趣。

悠悠中华上下五千年的历史，给我们留下了许许多多宝贵的财富，让我们去学习，让我们去体会，让我们去了解等等。最主要的还是要了解中国博大精深的文化。这样的文化里：有

现实的真实再现;有思想上的名家名著;有情感上的真知真谛;有军事上的智谋才能……这些都被后人记录下来,而文学在此就承担了相当的责任和重量。

我不仅仅了解了作品,我还了解了许多名人名家。

接着是屈原。他是位爱国主义诗人,堆起了我国诗歌的第二座高峰。他的精神让我们一代又一代的人所敬仰,他的“楚辞”也濡养了一代又一代的文人。他的精神思想,文学成就都对中华民族做出了巨大贡献。但对他个人而讲,却是抗争的一生,是失败的一生。他虽然逝世了几千年了他的精神却永垂不朽。因此,我们将每年的五月初五定为端午节来纪念他。

总之,晓之以理,动之以情,以情感人是我们学习古典文学所必须具备的。

这一篇篇杰出的作品,这一个个动人的故事和人物,无一不是来自文人之笔,正是由于人们的心灵可以在文学的海洋里畅游,人们的思绪可以跨越时空的阻碍,人们的思想可以在此平台日趋完善和理性。

写了这么多比较混乱和无头绪,但我理解的实在少之又少,我希望老师在授课时能多讲讲有关作家的经历和文学作品看鉴赏,使我们对其有更多的了解。

现在我对文学还没有更多的了解,但我希望通过文学可以让我充实,令我茁壮成长。让我懂得如何去体悟人生和领悟生活。

古代论文心得体会篇三

其次,对于很多忙于找工作的同学,这次毕业论文答辩更是忙中添乱。原本极为正式、极为严肃的一件事情,或者说大

学四年最为重要的一件事情，最后却不了了之。感觉很是滑稽，这就是大学，这就是毕业论文。简直就是搞笑。这些同学忙于找工作，如果说还可以理解，对于那些读研的同学也这样，就实在说不过去了。试想就连这些读研的同学对于毕业论文都不重视，就是应付，这样他们在以后的研究生学习中会取得多大成就，当然不是说现在认真准备的同学将来就一定能取得很大的成就，他们不努力就一定没有成就。但这种态度能行吗？这样的学术姿态能信吗？也难怪大学现今成批量生产，其质量也是可想而知，未来的发展也难怪难又难！

第三，通过答辩及旁听答辩，发现一个非常普遍的问题。现今的同学都学的很是谦虚，中国自古以来的传统美德在他们身上得到了很好的发扬与继承。谦虚固然很好，但做学问总应有几分锐气，几份挑战的勇气，几分气魄。只是一味的谦虚、谦让、自贬，看不出有啥意思。当然这种毛病自己身上也有，而且和他们一样严重。最近看了《上学记》真有些羡慕当年那些学生们的生活，尽管身处乱世，却有一份读书的热情，一份挑战权威的豪气，一份真读书的姿态。而今的我们总是多了几分世故，几多现实，几多聪明，除了最终结果，一切都是形势，无所谓阿！

第四，就是学识之间的差距。一个人的读书量、知识面似乎永远都不足够大、不够多。自己现在的这点水平和老师比起来就是没水平。可老师的水平真有那么高吗？对于只是流于形式的答辩，这种学识有几分是真？似乎只是一种表面化、日常交际语而已，无关痛痒，无关是非。

此情此景此语，实在让人泄气与窒息。

古代论文心得体会篇四

【摘要】孩子的健康成长离不开教育，小学教育则是孩子成长教育的基础。而父母作为孩子的第一任老师，对孩子的影响会伴随其一生。家庭教育从孩子出生就对其有所影响，为

了给孩子打一个稳定的基础就要注重小学阶段家庭教育的作用。本文就小学阶段家庭教育现状进行分析并提出应对措施。

【关键词】 小学教育；家庭教育现状；问题；对策

为了提高全民族自身的素质，培养出符合时代要求的人才，重视小学阶段的家庭教育是目前我们要考虑的重要教育问题之一。家庭是社会的一部分，家庭对孩子的影响最终会反映到社会上。本文就小学阶段家庭教育的现状分析及对策进行研究。

一、小学阶段家庭教育的重要性

教育不单包括学校教育，还有家庭教育与社会教育。家庭教育虽然是整个教育系统中的分支，但他的影响却渗透于学校与社会的教育当中，也是作为学校与社会的基础而存在的。小学阶段是孩子心理和生理发展的最初阶段，他们对任何事有极大的热情，对事物充满好奇心。专家认为，十二岁以下的时期，是孩子自我观念发展的最重要的时期，也是个性形成的重要时期。由于小学阶段的特殊性，小学阶段的家庭教育就显得尤其重要，我们要重视小学阶段的家庭教育。

二、小学阶段家庭教育的现状分析及存在的问题

1. 过度关注智力教育

由于现在的考试制度，从而产生了应试教育。孩子家长为了让孩子通过考试或取得一个好的成绩，让孩子参加大量的补习班，做大量的习题。据统计有超过百分之九十的孩子会参加课外辅导班，百分之七十以上的孩子会参加三个以上的班，有超过百分之九十八的孩子有一本课外习题册，有百分之六十以上的孩子有两本以上的课外习题册，这就证明了如今的素质教育还没有完全落实，应试教育还是家庭教育中占主导。素质教育的提出，家长们认识到了素质教育的重要，开始让

孩子们上各类的特长班，如美术，音乐，书法等等。但是这并不是真正的素质教育，这样培养的不能使孩子内在得到提升。数据统计有百分之七十的孩子牺牲休息时间来参加特长班，但是他们对特长的喜爱却没有，这些只是家长给他们的任务就要完成。

2. 孩子自理能力差

当今的孩子的生活自理能力差是普遍的现象，由于现在的生活水平提高了，孩子家长将自己小的时候没有实现的理想加注在孩子的身上，对孩子过分溺爱，除了学习一概都有家长包揽，他们认为孩子的任务就是好好学习，上名校，这样才能有经济实力和社会地位。长此以往，孩子就会认为这是理所当然的，也就不愿去自立，据在孩子的自理问题调查所统计，有百分之三十五以上的孩子存在不同程度上的依赖现象。

三、面对问题的对策

1. 改变家长的教育方式与教育思想

家长是对孩子起榜样的作用。家庭教育最重要的传播途径就是言传身教。推己及人，只有让家长对自己有一个严格的要求他才能在对孩子的要求上有话语权，才能让孩子真的听他的。家长可以利用一些奖励制度来鼓舞孩子学习，奖励制度不但要有物质的还要有精神上的，物质的再丰富也弥补不了精神上的孤独。在现阶段的社会背景下，家长对孩子的教育方式要作出调整，平衡学习与休息的时间。小学阶段的孩子正是身体发育的阶段，繁重的学习任务会对孩子的健康成长有危害，身体是一切的前提，有一个好的身体才可以在以后的竞争中有基础的实力。家长可以在这个阶段多与老师沟通，改变自己陈旧的教育思想，要根据当今时代的发展思路来制定家庭教育计划，也要及时与孩子交流，虽然孩子的心理与智力都很稚嫩，也要给孩子一定的独立思考的空间，家长不能为孩子制定一生的计划，以后的路还是要靠孩子自己。一

屋不扫何以扫天下，只有现在培养好孩子独立自主的能力，才能在日后的`生活和发展中不被琐事打败。

2. 加强孩子的心理素质的教育

孩子的心理健康一直都是学校教育的一个重点，在以后的竞争中，竞争压力会很大，有一个良好的心理素质才能很好地适应各种环境。现在的小孩子的生活内容更加丰富，他们对新的环境，新的事物的心理承受能力更强。但作为独生子女，421的家庭模式使得他们获得更多的爱，使得他们出现了以自我为中心，脾气暴躁，自制力差等不健康的心理状态。全球的小孩子心理素质调查报告中显示，中国的小孩子心理素质合格率为百分之二十，这仅是美国的一半，日本的三分之一。对于孩子的心理素质要从小培养。小学阶段是孩子心理发展的一个重要阶段。这时，孩子家长要密切注意孩子的心理上的变化，培养孩子积极乐观阳光的生活态度，培养孩子面对失败的心理承受能力，不要一味地溺爱孩子，把孩子一直养在温室里，小鸟终有离巢之时，为了不让以后孩子承受大的痛苦就要现在去培养孩子的抗压能力。也不要时时刻刻都在孩子的耳边唠叨，时刻打击孩子的信心，这样会使孩子产生逆反心理，更加不利于孩子的成长。这个衡量的标准要由孩子的家长自己把握。总而言之，家庭教育是为孩子的发展提供一个良好的环境，小学阶段的家庭教育更是对孩子的今后发展有着至关重要的作用，所以家长与老师要加强对小学阶段的家庭教育的重视。

【参考文献】

作者：朱新娟 单位：河北省藁城市朱家庄小学

古代论文心得体会篇五

高中语文古诗词教学该如何设计和操作，这是让很多教师都感觉迷茫的问题，复述大意、归结主题、探索表达技巧，已

经成为诗词教学的基本套路。教师一味讲解，学生毫无兴趣，这样的教学无疑是低效的。其实，古诗词教学有其自身的规律，教师需要找准切入点，为学生提供更多思维的契机，深度挖掘题目含义，找准诗眼，理清诗词内涵维度，这样才能帮助学生尽快走进诗词核心，感知作者丰富的情感世界，拓宽学生的诗词认知视野。

一、深度解题，理清诗词内涵维度

设计高中古诗词教学时，教师需要有多重观照意识，对古诗词成文背景、作者情感走向、诗词表达意象等内容展开深入解读。在具体操作中，教师不妨从诗词题目入手展开解读，诗词题目往往包含众多信息，为诗词鉴赏提供了更多参数。教师在对诗词题目展开解读时，需要充分考虑学生的认知基础，以提升教学解读的针对性。

人教版高中《语文》必修二选用了陶渊明的《归园田居》，教师可引导学生对题目展开深度解析：这是一首叙事诗，写作者辞官归田的原因、归田之后的村居生活和重返自然的愉快心情。从题目中可以看出，一个“归”字，写出了作者的思想走向，不做官，去做民，这个举动本身就具有震撼力。作者回到田园之中，用一个“居”字，写出了“安居乐业”的情怀，这个“居”字是“闲适安然”的意思。在学习《涉江采芙蓉》^[1]教师让学生自行解读题目。学生经过一番讨论，对古诗题目有了个性认知：“涉江”是渡过大江的意思，“采”是采摘的意思，从这个题目中可以清晰看到，这是一首爱情诗。古人送给心上人的礼物，往往不是金银财宝，而是花草瓜果，显得朴素而高雅。正如王维《相思》中所写：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”从诗歌题目中可以清晰地感到作者浓浓的相思情。

题目具有概括性，汇集了写作线索、主旨、情感等因素，从题目展开鉴赏分析，往往能够起到事半功倍的效果。教师为学生解读诗词题目，并发动学生自行讨论、研究题目，不仅

让学生获得了丰富的感知信息，而且透过题目，学生很容易抓住诗词鉴赏要领，理顺学习思路，鉴赏的效果也会显现出来。

二、找准诗眼，感知诗词情感主旨

古诗词创作时讲究“推敲”“炼字”，这些关键字词往往就是我们所说的“诗眼”，找准“诗眼”展开诗词鉴赏，可以顺利提取诗词的主旨要义，为诗词鉴赏提供更多信息。诗词成文受多种因素制约，而“诗眼”往往是诗词解读的掣肘点，筛选“诗眼”，解读“诗眼”，需要有关联意识，从不同视角展开探究思考，可以为诗词鉴赏提供更丰富的思维起点。

教师在引导学生展开鉴赏谢眺的《晚登三山还望京邑》时，先让学生找出“诗眼”，学生经过再三比较梳理，最终筛选出“望”字为全诗的“诗眼”。这首诗可以分为三个部分，前面是叙事部分，“灞?逋?长安，河阳视京县”。这里的“望”和“视”都属于看的意思，与题目中的“望”字遥相呼应，写出“回望京邑”；写景部分仍然紧扣一个“望”字，从三山回望所见之景，京邑景色历历在目。“白日丽飞甍，参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。”抒情部分为最后三句：“去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。佳期怅何许，泪下如流霰。有情知望乡，谁能?i不变?”在这里依然有“望乡”一说，紧贴一个“望”字展开。作者登上三山，其目的就是要“遥望”京邑，通过对眼前景色的描绘，借景抒怀，表达了对京城的眷恋之情。

教师引导学生寻找诗眼，并通过诗眼展开鉴赏。当筛选出“诗眼”之后，学生便有了明晰的鉴赏操作思路，这个“诗眼”发挥了“提纲挈领”的作用，自然引出主旨和作者情感，鉴赏操作也水到渠成。古诗词写作的背景因素很重要，而“诗眼”往往能够清晰展示出诗歌的丰富背景信息，为鉴赏顺利展开创造良好条件。

三、把握名句，体会诗词丰富意境

古诗词中有很多流传千古的名句，这是诗词鉴赏的关键内容。鉴赏名句是语文考试的重要内容，教师以名句鉴赏为突破口，其操作意义是显而易见的。名句之所以有名，是因为名句内聚了太多的精辟内涵，在表现形式上也有独到之处，这便成为古诗鉴赏的重要切入点。设计名句鉴赏课时，教师需要引导学生对名句的内涵和表现形式展开全面分析，培养学生掌握学习名句的方法，这对提升诗词教学有重要作用。

人教版高中《语文》必修三《蜀道难》，是唐代诗人李白的名作。每当诵读这首诗时，我们都会对其中的名句记忆犹新。“蜀道之难，难于上青天。”这不仅是全诗的名句，还是主旨句。先后三次出现在此诗中，而且每次出现都发挥了重要的作用。教师以此句为切入点，带领学生进行鉴赏，体会名句的丰富内涵。学生展开热议，并给出自己的见解。有学生认为“蜀道之难，难于上青天”，这是一种夸张的说法，说明蜀道行走的艰难程度。在这里，作者并非要刻意展示蜀道之难，而是借景抒怀，表达了对当时社会的不满。将当时社会比喻成蜀道，让人寸步难行，这无疑是作者真实情感的抒发。也有学生说：李白用笔变化莫测，对蜀道之难进行艺术刻画，展现了古老蜀道峥嵘、高峻、崎岖的特点，而且引入典故，展现蜀地战乱的惨烈，这无疑是一种映射的写法，从而表达对国事的忧虑和关切。教师对学生分析给出个性点评：李白笔下的蜀道的确够难，用“难于上青天”来形容，可谓恰到好处，事实也证明了李白的担忧不是杞人忧天，后来爆发的“安史之乱”，验证了李白的担忧是有道理的。

教师从名句入手，发动学生展开广泛讨论，对全诗进行深入解析。从学生个性解读中可以发现，教师的设计是比较适合的，抓住主旨句，关注作者思想脉络，自然引导学生走近作者思想，对全诗展开到位探究。高中学生思想比较独立，教师在具体引导时，需要充分考虑学生思想实际，给出提示之后，要放手让学生利用已有信息展开研读，这样才能成功激

活学生主动学习思维，形成综合阅读素质。

四、归结意象，拓宽诗词认知视野

所谓意象，是指诗词中可见与不可见的形象，包括人物形象、景物形象，还包括作者的情思。教师在引导学生探究诗词意象时，需要对相关意象进行解读，培养学生探索诗词意象的意识。诗词意象丰富多彩，渗透了作者丰富的情思，这是诗词的基本属性。学生诗词学习的基础薄弱，对意象的把握还比较稚嫩，教师要给出明确的引导，让学生在意象探索过程中完成诗词鉴赏。

陆游的《书愤》，全诗感情沉郁，气韵浑厚，雄放豪迈，具有极强的感染力。教师先让学生自主阅读学习这首诗。学生借助手教材料，很快就掌握了诗歌主要内容，对作者情感也有了一定认知。教师引导学生归结全诗意象时，学生展开了热议。这首诗表达了作者壮志未酬的情感，涉及的意象便是作者的经历，如“楼船雪夜瓜洲渡，铁马秋风大散关”中提及的“瓜州、雪夜、渡口、楼船、铁马、秋风、大散关”等，都具有鲜明的意象特征，我们从这些意象中可以体会到作者回顾当年往事的心情。诗歌后半部分以抒怀为主，因为有前文的回忆做基础，抒怀展开自然和谐。“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间。”从这些诗句中，我们能够体会到诗人的拳拳报国之心。陆游不仅是著名的诗人，还是一位爱国志士，终身不舍报国之志，但壮志未酬，自然郁郁寡欢，从字里行间，我们可以感受到作者的激愤和辛酸。师生以此作为鉴赏切入点，一起探究全诗的意象，顺利打开了学习思维，课堂进入良性互动之中。

鉴赏古诗词，要关注语言表达技巧与修辞方法的运用，从诗词意象角度切入，充分调动学生的鉴赏思维，与作者产生情感共鸣，确保鉴赏维系在较高品位之上。陆游的诗词大多带有怀才不遇的惆怅，其意象分析应紧扣作者情感，为学生学

习提供明确的方向，这样的鉴赏引导无疑是高效的。

古诗词教学有其自身特点，教师在引导学生展开阅读赏析时，要紧紧抓住诗词的题目、诗眼、名句、意象等关键点，并以此为学习突破口展开教学，以提升教学的针对性。同时，还要通过多种古诗词鉴赏方式，带领学生展开学习探索，这样不仅能够提升鉴赏效率，还可以培养学生养成良好的学习习惯。

古代论文心得体会篇六

浅谈家庭教育

孩子一出生是一张白纸，我们每名家长都想在上面勾勒出最美最炫的蓝图，我们从曾踌躇满志，豪情万丈，但随着时光的流逝，孩子的逐渐长大，这一切却淡化了许多。作为一名家长，一名教师我认为家庭教育对于孩子的成长成人具有关键的作用。

家庭教育的重要性

家庭教育问题自古以来就受到人们的关注，随时代的发展，人才的需求更广，要求更高。

1 家庭教育是教育人的起点和基点

家庭教育为孩子接受幼儿园、学校的教育打好基础。在孩子入园、入校后，配合幼儿园、学校使其德、智、体、美、劳诸方面得到全面发展。培养孩子良好的道德品质和养成良好行为习惯。

家庭教育第二个特点是连续性。孩子出生后，从小到大，几乎2/3时间生活在家庭之中，朝朝暮暮，都在接受着家长的教育。这种教育是在有意和无意、计划和无计划、自觉和不自

觉之中进行的，不管是以任何方式、在什么时间进行教育，都是家长以其自身的言行随时随地的教育影响着子女。其潜移默化中的作用相当大，伴随着人的一生。

1.2 家庭教育及时性。家庭教育，比幼儿园、学校教育要及时。常言道：知子莫若父，知女莫若母。家长与孩子朝夕相处，对他们的情况可以说是了如指掌，孩子身上稍有什么变化，即使是一个眼神、一个微笑都能使父母心领神会，故此作为父母通过孩子的一举一动、一言一行能及时掌握此时此刻他们的心理状态，发现孩子身上存在的问题，及时教育，及时纠偏，使不良行为习惯消灭在萌芽状态之中。而幼儿园、学校之中，教师面对着几十个孩子，因时间及精力所限，不可能照顾到每个孩子特点，容易出现顾此失彼的现象。因此家长对孩子进行正确的家庭教育既可以使孩子在进入幼儿园之前形成了良好的行为习惯，为接受集体教育奠定了很好的基础，又可以弥补集体教育的不足。

2 良好的家庭教育是造就21世纪人才的重要条件

今天的儿童是21世纪的主人，儿童的自下而上保护和发展是提高人口素质的基础，是人类发展的先决条件。提高全民族素质，要从儿童抓起。能否把这一代孩子培养成为德智体美劳全面发展的人，这关系到国家是否后继有人的百年大计。福禄贝尔还说过：“国家的命运与其说是掌握在当权者的手中，倒不如说是掌握在母亲的手中。”这句话很有哲理性，它深刻地挑明了家长在教育子女中所起到的作用。

3 良好的家庭教育能优化孩子心灵

抓住具体的日常琐事，帮助孩子认识辨别社会中发生的是是非非，让他们具体地感受到真善美光明的一面，可以帮助孩子增强扬善除邪的正义感，从而抵制丑陋阴暗面对孩子心灵的侵蚀。家庭是社会的细胞，有了健康的细胞，才能有健全的肌体，细胞有病，就会引起肌体发病。古人云：“身修而

后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的“齐家、治国、平天下”观点就是这个道理。

家庭教育的方法

3.1 注重实践：俗话说：“吃一堑，长一智。”教育孩子也是这样的道理，让孩子自己去吃一堑，自己去长一智。所谓的吃一堑就是孩子的实践。所谓长一智，是指在实践中获得真知。反过来讲，没有实践就很难窥真知。父母应该做到孩子自己能做的事情一定要让孩子自己去做，做的过程，也就是实践的过程，长知识的过程。

3.2 以身示教：孩子的模仿性很强，而这种模仿是缺少鉴别能力的，只要是感兴趣的，他们就模仿。如果父母做法是正确的，长期影响下去孩子就学好；如果父母的做法是不正确的，长期影响下去孩子就不容易学好，甚至养成不良的行为和习惯。

3.3 情感陶冶：在教育孩子的过程中，爱心和理解要比其它任何技巧、理论和科学方法都重要。就是说家庭必须是和睦的，友善的，充满了爱心的，让孩子在愉悦的环境中，心情舒畅，茁壮成长，也就是说，要给孩子营造一个充满了爱和理解的良好环境。父母的和睦，本身就是对孩子的教育，家庭的和谐气氛，将使孩子的性情得到陶冶。如果不是这样的话，会给孩子精神上带来巨大的痛苦，心灵上造成巨大的创伤。情感是对孩子的“宽容”，这种宽容，绝不是对孩子的放纵，而是在理解的基础上冷静思考，思考过后的有针对性教育。

另外家庭教育还存在着许多误区如：不重视家庭教育。很多父母以为教育是学校的事，所以理所当然就推卸掉了自身教育的责任；许多父母认为，只要把孩子拉扯大，自己的任务就算完成；还有父母认为，养孩子只要不断地投钱就行了，其他一概不管。这样的父母根本不懂得家庭教育的作用，不

重视自我教育。家长言行不一的教育其实比没有教育更糟糕。很多父母封建等级观念重，喜欢独裁，不愿降低身份，不愿民主，不愿接受新思想，这直接导致家庭教育无法公正，客观的进行。

总之家庭教育占有重要地位，因为它不仅是孩子成长大厦的根基，而且会伴随孩子的一生，我们只要方法得当，不要跨入误区，我们定会成功。

古代论文心得体会篇七

在将近两个月的时间里，我们已基本完成了毕业设计。在编程的过程中，我们学到了很多知识，不仅是编程开发方面的专业技能，更锻炼了自己的毅力和耐性。

经过一段时间的设计和开发，图书借阅管理系统基本开发完毕，系统功能基本符合借阅管理的需求，由于时间比较紧迫，该系统还有些不足之处，比如有些界面做的不够漂亮，不够人性化，有的操作有点繁琐，这些都是后续工作可以更好完善的。因为对图书馆的调研不够精确，所以有些问题没有考虑到，导致有些实现的功能不够周全，还需要进一步的完善。对于一些复杂的代码还需要进一步的修改，使之更加简捷易懂。

在开发图书借阅管理系统的过程中，出现了很多问题，如当调试时，出现，页面加载不进去，以前我们只知道单一的调试方法，即点击调试按钮，不知道代码出错信息在哪里，很难调试成功，后来经过到网上搜索信息，以及请教老师和同学，渐渐的懂得了如何调试程序，这需要在相应的函数添加断点，按f10分段调试，一点一点调试，就能可找出错误出现在哪个地方，然后再不断的调试。

在创建数据库时，会出现，主键和外键的先后创建问题，以及当创建了表和字段的主外键和关系后，需要修改数据库时，

会出现主外键的问题，这时就要考虑修改数据表的先后问题了。

在创建登录界面的功能时，刚开始理解的有点错误，导致后来登录界面没有更实际的功能，经过一段时间的修改，终于修改成功了，编程并不是最难的，修改程序，调试程序往往是最繁琐，最耗时间的，但是通常，只有耐心的，一点一点的调试，才能发现系统的不足，才能让系统的功能更好更全面的实现。

大学的生活很美好，也很值得留恋。在这里，找到了良师益友，也学到了在别处学不到的知识。随着毕业设计的完成，随之而来的便是毕业，意味着和同学、老师分开，真的有很多不舍。

在做毕业设计的过程中，经常会遇到问题，有些问题自己解决不了，很是苦恼，就向同学和老师请教，他们总会很耐心的给以帮助。老师在检查程序时，总是耐心地指出程序中明显的不足，使我明白怎样去改正，完善系统的功能。老师在给我检查毕业论文时，批注写的很仔细，写明了需要修改的地方，和仔细的指导，使我更加方便地对论文进行改正。老师那温和的态度和深厚的学术修养使我终身难忘，真的很感谢老师耐心的指导和同学热心的帮助。

感谢计算机系的每位老师，每一次课他们都很认真地对待，很耐心地讲解。感谢我的母校“无锡职业技术学院”，美丽的校园、庄严的教学楼、干净的教室，敬爱的老师，亲爱的同学，是我心中最珍贵、最美丽的记忆。不管将来走到哪里，依然记得我的母校，无锡职业技术学院，我曾经学习和生活的母校。

最后祝我的母校，蒸蒸日上，更创新高！