

最新诗经阅读心得和体悟(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

诗经阅读心得和体悟篇一

孔子曰：“不学诗，无以言。”我们与古人原本相隔于遥远的光阴两岸，却因为有了诗歌这座跨越古今的桥梁，我们才得以与古人心意相通。诗歌的美妙，令人无法猜测，看似平淡的字眼，简单的韵律，却能千变万化，让人回味无穷，咀嚼出万般韵味，万般情意。

诗词歌赋中，最迷恋的是《诗经》。诗经，这个名字本身，就渗透着美的凝露。被咀嚼了千年，流淌出来的甘汁还是那么有味道，无尽回味，透着沁人心脾的诗意。

读过诗经，她有一种古朴诚恳的美，像极了我见过的一种花——粉簌簌的流苏。我记得张晓风女士说过这样一句话：“如果要我给那棵花树取一个名字，我就要叫它诗经，它有一树美丽的四言。”这棵花树就是流苏。流苏与诗经，诗经与流苏，如果要我给诗经起一个名字我就叫它流苏，它有满腔纤细的花香。

据说，那些关于诗经的故事，长达六百年之久。六百年，从西周时期一直到春秋中叶，这一段漫长的过程中，那些还尚不识文明烟火的古人，就已经懂得如何运用那些优美的文字，来含蓄、委婉地表达，内心自由奔放的情感。

那时的人们是最淳朴的，天真的，用最平凡的文字诉说内心的感受。当一个人的身心，在某一个午后，完全进入一种恬

静的状态。那些带有灵动气质的诗句进入心扉，带来“蒹葭苍苍，白露为霜”的神秘朦胧美，营造“琴瑟在御，莫不静好”的和谐宁静，送来“谷则异室，死则同穴”的震撼人心的爱情宣言，画出“投我以木瓜，报之以琼瑶”的青涩爱恋。那是一场灵魂盛宴，是美的潜移默化。

在《诗经》中情感之事总是特别美好，少年的难开之口，少女的矜持缓步以及艳若桃花的容颜，都弥漫着潮润的雾气与悸动的氛围。那是“窈窕淑女，君子好逑”的心愿，那是“蒹葭苍苍，白露为霜”的清新，那也是“桃之夭夭，灼灼其华”的美艳难收。不过是在某个时间有过一面之缘的铭记，便从此日思夜想困顿不已。这美好的情愫也随着冷黄纸页与口口传唱而新鲜如昨。

当然，若《诗经》中仅有爱情，纵是最浪漫的诗篇，多了，也会觉得轻浮。《诗经》中，也不乏战乱流离、忧国忧民的诗篇。

激荡了故国的热土，沉重的伤怀和悲怆的呐喊响彻天地。但《诗经》中却将这种情感化为叹息。不但如此，即便故国成为废墟，宗庙毁于炮火兵戈，多么激愤的感情到了《诗经》之中都会转化为轻轻几句的哀叹“彼黍离离，彼稷之苗，行迈靡靡，中心摇摇”欲坠之躯步经昔日繁华的宫殿与宗庙，所有生长的禾苗都在祭奠着盛世的荒芜，见证着王朝的复辟与衰败。

一卷一卷风、雅、颂，重读似叹息，轻读犹如耳语。没有撕心裂肺的喊叫与哭泣，有的只是年复一年回环往复的叹息。

同时，《诗经》为当时和后世描绘了一卷社会与历史的图画，真实地反映了上古时代社会的面貌，讴歌了上古时代人民的勤劳、勇敢，鞭挞了统治阶级的卑劣、无耻，为后世留下了立体的、具象的历史画卷。在《诗经·国风·七月》中，可以看到奴隶们血泪斑斑的生活，在《伐檀》可以感悟被剥削

者阶级意识的觉醒，愤懑的奴隶向不劳而获的统治阶级大胆地提出了正义质问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县獾兮？”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存的权利，在这方面，《硕鼠》具有震撼人心的力量。

撇开一切背景，《诗经》只是《诗经》，朴素悠远，宁静自然，继承了华夏民族一贯的淳朴与稳重，却不乏清新隽永的文风。

《诗经》是一树绚烂的繁花，承载着关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度这些被后人概括为的“风雅”精神。

这树绚丽的诗词花，始于西周，终于春秋，诗中的千古繁华，人间乐事，像一缕清风，一朵落花，一叶小舟，从远古涌来，向未来奔去。

诗经阅读心得和体悟篇二

诗经是中国古代文化中的一颗璀璨明珠，是中国优秀传统文化的重要组成部分。如今，越来越多的家长开始意识到亲子阅读的重要性，并选择诗经作为亲子阅读的内容。亲子阅读诗经，不仅可以增进亲子之间的感情，还能够培养孩子的审美情趣和文化素养。通过亲子阅读诗经，我深刻体会到了诗经的内涵和魅力。

第一段：亲子阅读激发孩子的阅读兴趣和情感表达能力

亲子阅读诗经可以激发孩子的阅读兴趣和情感表达能力，使他们更加主动地去阅读和思考。在阅读诗经的过程中，我看到了孩子们眼中流露出的好奇和探索的眼神，他们主动地询问诗经中的生字和生词的含义。同时，诗经中丰富多样的情感主题也让孩子们更容易通过朗读和解读表达自己的情感。

亲子阅读成为了一次沟通和共鸣的契机，我们一家人围坐在一起，用心体会诗经中所蕴含的丰富情感，与孩子们一同探索人生的意义。

第二段：亲子阅读培养孩子的审美情趣和文化素养

诗经作为中国古代文学的经典之作，其中蕴含了深厚的文化底蕴和人文精神。通过亲子阅读诗经，我发现孩子们对于古代文化的理解和欣赏能力得到了提高。他们能够从诗经中感受到古人的智慧和情感，在欣赏中体味到中国古代文化的独特魅力。他们不再局限于当下流行的文化，而是开始关注和了解自己的传统文化，也为将来的成长积累了精神财富。

第三段：亲子阅读促进亲子间的沟通和互动

亲子阅读不仅仅是孩子阅读，更重要的是亲子之间的交流和互动。在阅读诗经的过程中，我和孩子们可以一同解读古诗的意境和概念，分享对于文字背后所蕴含的意义的理解和感受。这样的亲子互动让我们的关系更加亲密和融洽，孩子们也能够从中获得成长和建立自信的机会。

第四段：亲子阅读培养孩子的语言表达能力和批判思维

亲子阅读不仅可以培养孩子的审美情趣和文化素养，还能够提高他们的语言表达能力和批判思维。通过阅读诗经，孩子们可以学习和模仿佛古人的优雅表达方式，培养自己的语言修养。同时，对于诗经中所表达思想和情感，孩子们也可以通过不同的角度进行思考和分析，培养自己的批判思维能力。亲子阅读不仅是对诗经的阅读，更是对孩子思维力的培养。

第五段：亲子阅读打开孩子们的文化眼界和学习视野

亲子阅读诗经，不仅可以在家庭中打开孩子们的文化眼界，同时也能够为他们的学习提供更广阔的视野。通过诗经，他

们可以了解到古代社会的风俗和思想，拓宽对于历史和文化的认知。这些积累在孩子们的学习中能够起到助推的作用，使他们更加乐于学习和探索。

总结：

亲子阅读诗经不仅可以增进亲子之间的感情，还可以培养孩子的审美情趣和文化素养，提高他们的语言表达能力和批判思维，打开他们的文化眼界和学习视野。在这个信息爆炸的时代，亲子阅读诗经或许有些不合时宜，但正是这样一种没有时间限制和电子干扰的亲子共读，能够让我们沉淀下来，感受那些优美的词句背后的情感，与孩子们一起分享快感和收获。希望越来越多的家庭能够重视亲子阅读，通过诗经的学习，共同体会中国古代文化的魅力。

诗经阅读心得和体悟篇三

倾听来自三千年前的远古呼唤，如同曼珠沙华，纵然无法摘取，诗经也一直存活于心。

——题记

孔子编纂《诗经》时曾感叹道：诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。一语道出了它的精髓。《诗经》语言温柔敦厚、含蓄真诚堪称中华文化之祖。它见证着中华民族孩童时咿呀学语，质朴真诚、天真无邪的美好时代。寻觅《诗经》的心灵动感，聆听数千年的深情歌唱，诗中一木一草都是先古人民的友好伴侣，歌中一词一句都唱出了人们最美好的向往。

爱，是人类亘古不变的定律。诗经中坚贞不移的爱情凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它如同一朵永不凋零的奇葩，忽视了时间空间的界限，开遍了每一个芳草萋萋的角落。我清晰的记得那日你拉着我的手说“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”。而今君子于役，不知其期。但这又怎

能拆散我们，千山万水外，我候，为你归来。纵然等到白发萧然，我也不会改变翘首的姿态，期盼着你的凯旋，践行你当初的誓言。

《诗经》以古朴的文字表达着人本初最真挚的感情。山无棱，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。先秦人民对爱的姿态让人震撼。爱，就一个字。原来竟然可以爱得这样决绝。反观当下爱情泛滥、欲望靡乱，分手离婚有如家常便饭。不知是否我们该适当放慢高速的生活节奏，静静感悟诗经中爱的真谛，守候人心本初的那份最无邪的感情，回到最初的美好。

爱，就不离不弃，静静等候，你的归来。

“关关雎鸠，在河之洲”打开诗经的首页，那雎鸠关关的鸣蹄就迎面扑来。让人心神荡漾，顿时陷入飘杳朦胧含蓄的情感意境。河水悠悠流动，荇菜浮动摇曳，雎鸠关关，歌声婉转，悠哉悠哉，令人转辗反侧。“窈窕淑女，寤寐求之”诗经中的表白含蓄委婉，从来不做作。但绝不是怯懦，面对真爱他们哪怕是用一片沙洲，一把水草，或是一弯清泉都要传达出内心最真实的感情。字字含蓄却句句真实的感情流露感动着你我在每一个怀梦的青葱岁月，原来爱人可以如此洒脱，被人爱可以如此真切。没有珠宝万千，广厦千万，只有这悠悠河水，纤纤水草见证了我们的爱情，可是这已经足够。爱你，只是一种感觉，当我爱上这种感觉的时候，一切外在的光环都已经无所谓了。我无法拒绝你伸过来的手，因为你已经越过了我的额心河。

逝去的岁月带不走缱绻的情怀，望着河水悠悠，渐行渐远。物欲横流的今天，有多少人能面对内心的呼唤和所爱的人长相厮守，又有多少人被爱上是因为纯爱情本身的驱使，而不是对物欲的追逐。当爱情可以用物质来衡量，贴上价格标签的时候，爱情还是爱情么？同样是千年前的“桃之夭夭”，千年后却是不一样的“灼灼其华”。

是幸福抛弃了我们，还是我们离弃了幸福。

之所以要文化寻根，弘扬社会主义文化，我想是因为我们怀念了。或许忙碌过后的一瞬间，那份曾被遗忘的美好会倏然浮上心头。我们会怀念诗中那一片月光，那一个人，怀念那一份纯纯因感动而生的思念。先秦的人民竟然可以用简单得近乎粗陋的只言片语风雅出感人至深的情怀和那洞彻世事的哲理。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的释然；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感伤；“他山之石，可以攻玉”的睿智。透过千年的’烟尘，歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘；一切无不令人心神向往。

古人可以用飞鸟游鱼、芦苇野花、潮涨潮落、月盈月亏吟出真切的生活，表达出最本真的感情。原来爱情也可以如此纯真无邪，生活也可以这样恬静和谐，人与自然可以这样完美的和谐共生。而今身处钢筋水的丛林，灯红酒绿的喧嚣，如同机器一样忙于朝九晚五的奔波。欲望太多的现代人，到头来却忘了自己真正想要的是什么。

怀念古人，不知是因为他们太真诚，还是因为我们太复杂。

对于《诗经》，也许最重要的并不是把它奉为经典而束之高阁，阅读《诗经》最本质的意义或许还是教会人们感悟古人之于生活那份简单而真诚的向往，用孩童般清纯无邪的心灵看待周遭一切，学习古人对追逐人性本初那份美好的执着不屈的精神吧。

毕竟，离久了，易思念。

《诗经》的吟唱渐行渐远，带走了时光深处的期盼流连。远远回望，透过冰冷的繁华《诗经》就像一座里程碑，凝聚着中华民族的灵魂，放射出永恒的美好。踏着淙淙流水，听着那一声声来自远古的呼唤，似乎又回到了那些逝去的古老岁月：

“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方……”

诗经阅读心得和体悟篇四

早都知道《诗经》是浪漫主义的源头，但面对那些四字一短句的小段时，却感觉好无韵味可言，索性就将它丢在一边，结果让我错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》则是咖啡伴侣，越嚼越有味，于是，我翻开它享受品咖啡的过程。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈文婷，一个细腻温娴的女子。她将《诗经》中的文字加以自己的理解表露出来。其中，使我印象最深的有一句：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。”原以为“逃之夭夭”是正确，这里只不过是引用而已，经过反复酌想得知，“桃之夭夭”才是最原始的表露。这句诗大概的意思是说，一女子要出嫁穿上桃红色的嫁衣，心情很愉快，也觉得《桃夭》该是一首歌：“桃花盛开朵朵艳，桃林内外红缠绵；这位姑娘要出嫁，夫妻和睦乐天天。”重点在这“桃”上，“桃”可以引申为桃花林，桃花运等。

现代社会，有不少人都幻想着自己能有一次美丽的桃花运。可这毕竟是幻想，有幻想就会有落空。有多少女生天真的以为自己能够有又一次桃花运，然后从此“飞黄腾达”。事实证明80%的女生错过了自己的青春。假使自己遇到了，能保证你心仪的对象也看中你吗？女生有了桃花运便会越陷越深，男生有了桃花运只是一次美丽的意外。

生活不是拍偶像剧，男主人公是多么耀眼，我们更不是黄蓉和郭靖能在桃花岛上看桃花。所以，现实点，学着《诗经》中女主人公快乐是因找到了自己的生活。

再者，《诗经》中所描绘的男女主人公之间的爱情是纯真的，的确，在那个时代，一个没有被金钱和地位所污染的时代，

人与人之间的关系是最朴实，最真诚的。相反地，谁能想到过了几千年后的今天，我们都在为生活所奔波，所劳累，忘记了我们最初的目标，迷失了自我。若我们都静下心来，翻开《诗经是一枚月亮》，你一定不会对《诗经》中枯燥的文字而感到厌倦，找找自己的内心，聆听自己最真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，流注了无限爱意与温暖，它真是一枚月亮，看见最本质的自我。

一行诗句，无限思量。

诗经阅读心得和体悟篇五

与时下的国学热无关，我小时候是最头疼上古文课的。

我讨厌老师枯燥的，讨厌那些听不懂的文言文，讨厌岳阳楼记，心理很强，老师越是我我就干脆不背，让老师轰出教室。

我喜欢诗，但是我不喜欢的是。

人到中年，反倒开始阅读自己从前很厌烦甚至的作品了，我清楚的记得自己当年是怎样的因为厌烦而学习这些古典作品。

我是怎样喜欢诗经的呢？

原因很古怪，不是因为百家讲坛，也不是跟风，更不是象我的大多数同学那样只是为了完成作业，而是在我离开学校很多年以后，自己有幸来到了诗经中那些作品产生的地方，真正的在那里住了一些时日，才真正的体会到了古典作品的可爱。

中原，我的故乡。

在所有自己阅读过的古典作品中，我最爱的是这一部。

原因是这本书里有后来的中国文学作品中失去的淳朴与自然，与乡土和的联系，也象很多年轻读者喜欢的那样，里面有爱情的美妙诗篇，这些风里的诗歌，比雅与颂更多的具有人性的美与真，诗经与离骚的区别就是与士大夫阶层的区别。