

艺术活动我的老师教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

艺术活动我的老师教学反思篇一

以自我为中心是当今社会里独生子女普遍存在的一种心理。表现在孩子身上就是当自己的利益受到一点点的损害时，他就会表现出及坏的情绪甚至打人。作为一名幼儿教师怎样去教育一个从小被娇生惯养的孩子，这是一个大家都值得探索和深思的话题。

在一次户外活动时孩子都在滑梯上高兴的玩着，这时候一位小朋友从地面上抓了一把土往滑梯上扔，弄得尘土飞扬并弄脏了小朋友的衣服。我急忙制止了此事，把她叫到了一边，用比较重的口气对她说“瞧你把小朋友的衣服弄得多脏呀？你这样做，对不对？”刚开始她不屑一顾，对我的话不理睬，又过了一会儿，她哭了。

面对着一个三岁多的孩子，我从心里不停的问自己“如何教育孩子，尤其是当她犯错误的时候？”。她哭得越来越伤心了，看着那张被泪水滑过的脸，我的心砰砰直跳，我为自己过分的语言感到后悔。几分钟后她不哭了，我让其他的小朋友回教室了，惟独留下了她，我蹲下来问她“刚才你做的对不对？”，看到其他小朋友都回教室了，她有点着急，眼泪又出来了，我轻轻地抱起她，帮她擦干了泪。悄悄的告诉她“把小朋友的衣服弄脏是不对的，这样做是不礼貌的”，简短的一句话，她似乎明白了，撅着小嘴巴对我说“老师，刚才我做的不对。”看着她那红彤彤的眼睛我笑了，告诉她“有错能改就是好孩子”。她冲着我使劲的点了点头。

用一颗真诚的心去对待孩子，你得到的将是孩子最真诚的回报。下午奶奶来接她时，我详细告诉了她妈妈今天发生的事情经过，家长赞同了我的做法。当她要离开幼儿园时冲着我就喊“明天我还来上学”！

一句真诚的话深深的打动了我的心，虽然我已经很疲惫，但我的心里是高兴的，我正在期待明天的到来。

艺术活动我的老师教学反思篇二

学生经过短暂思考后，一位同学说到“主次分明”，大部分同学还能够说到“详略得当”。

这是不错的。接着，我再补充概括，这篇课文写的七件小事，前五件事是略写，后两件事是详写。文中内容这样安排，就叫“主次分明”“详略得当”“中心突出”，使文章结构清晰，疏密有致。详写的材料要做到生动具体；略写的材料做到简笔勾勒，概括精练。

2. 接着上面教学环节，我紧接着问：“文章为什么前面五件事略写，而后两件事做详写？”

学生能过回答的少。我想主要原因是学生刚刚进入文本，还不能进入深入理解课文，这个问题闲得很突兀，前面没有很好的教学铺垫。所以对后面两件事表达的的思想情感学生没有感受到。第六件事是老师对我影响的最大的一件事，是一次心灵上的援助，给幼年的“我”极大的帮助和慰藉，让“我”无法忘记。第七件写我暑假梦中寻师，是承接了上文的内容，正是因为老师对我的关心让我舍不得离开老师，细读课文，你感到作者用一个孩子般的质朴清新的语言倾诉了“我”对老师的浓浓的依恋之情。而且这两件事和前面的五件事是有着区别的。这两件事互相依存，交互交融，都是老师用一颗心温暖了另一颗童稚的心，写出了师生之间最美的情感，是文章感情的深化。这前面六件事是像一块块的镜

面，照出了一个丰满感人的老师形象。后一件事是表达我对老师的依依不舍之情。文章用心品读，生动感人。

如果把这两件事单独提取出来，进行内容的筛选，又可以构成一片微型美文《我的老师》。可惜，教学中我没有带领学生深入学习“老师排除“我”的纠纷，对我心灵的援助”这件事，所以学生对老师形象理解的不够深刻。如果停留在前面的几件小事上，老师在学生心目中只不过是一位可爱、温柔、善良的老师，这样看来，学习第六件事尤其显得重要了。回望全文，文章一开始就说“最使我不能忘记的就是蔡芸之老师”，文章结尾，情真意切，感人至深，这都凸显了老师对我心灵的影响很大。如果在教学设计充分考虑如上内容，教学活动会更加紧扣文章中心，凸显教学的重难点。

此外，再把第一件事单独提取出进行变形阅读，会构成一首描写可亲可爱老师的小诗，带着学生一起品味，学起来也会很有意思。

艺术活动我的老师教学反思篇三

20xx年10月17日上午，六年七班的教室里，正在进行学校耕耘杯的作课活动，我讲的题目是《我的老师》。这是一节讲读课，以培养学生的阅读能力为主要目的，在阅读中充分发挥学生的主体作用，让学生从读中悟，提高能力素养。

本文是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代在老师身边的七件小事，抒发了对老师的热爱、感激之情，表现了蔡老师温柔、热爱学生、热爱教育事业的美好品德。文章以一个儿童的眼睛、儿童的心灵，去观察老师，去感受老师，跳出一股赞颂老师的窠臼，使文章情意真挚，极富感染力。

良好达到开端是成功的一半，所以，导入新课的开场白非常关键。它有利利用营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使其对学习内容有浓厚的兴趣，使新旧知识自然衔接。设

计导语如下：“平凡小事见真情”是我们时常挂在嘴边的一句话，也恰恰是这句话在现代作家魏巍的回忆性散文《我的老师》中妙笔生花。本节课咱们师生共同体会“平凡小事”见“真情”。

《我的老师》共记叙了七件事，前五件事写得概括，后两件事写得具体。前面写蔡老师的五件事，从面上概括体现老师爱学生，学生爱老师的中心，这五件事是依据作者感情步步加深的顺序排列的，感情的分量一件比一件重，对“我”的影响一件比一件深，由表及里，层层递进，逐渐把文章推向高潮。后面写孩子爱老师的两件事，披露了孩子内心里对老师的深情，也烘托和反衬了蔡老师对学生的爱。第六件事详写，对孩子来说，不知父亲死活，又遭同学奚落，这是难以承受的打击。老师的支持、鼓励，使“我”感受到温暖，对老师的感情也上升到新的高度：“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”而详写第七件事“梦中寻师”，使孩子对老师的爱达到更高的境界。这七件小事，从课内写到课外，从校内写到校外，从平时写到假期，从学习写到生活，师生感情步步加深，所选事例丰富多彩，而内容绝无雷同之感。而在儿童时代，那些零碎的、具体的、直观的材料往往会让儿童们终身难忘。本文就选取了这样的符合儿童记忆特点的材料构文，材料选择很是典型。

作者把自己对蔡老师的浓浓深情蕴含在叙述事情过程中的平平实实的字里行间，通过传神的细节描写，将最动人的一瞬清晰地展现在读者面前，使人物形象丰满，情感细腻深刻。如“假打真爱”的场面，“从来不”“仅仅有一次”“好像要”“轻轻地敲”这些词语说明蔡老师即使在生气的时候也并没有真打我们的意思，这仅有的一次假装生气，写出了老师的“严”与“爱”，也表明了蔡老师最理解小孩子怕打的心理，表现了蔡老师的温柔、热情、深爱学生的思想感情；“一迎”写出“我”的本能与调皮；“大伙笑了，她也笑了”中两个“笑”字表明了十分亲密、融洽的师生关系。再如假期惜别时的场面，“我默默地站在她的身边”一句

中“默默”两字写出孩子与自己喜爱的老师依依惜别的深情，这是孩子送别的动人场面，这是孩子表达依恋的方式，没有话语只是默默观察，只希望能在老师身边多呆一会儿，只希望能多看老师一眼，真是此时无声胜有声，无声的动作，静态的描写，浓浓的情意胜过千言万语。还有“梦中寻师”更表明了学生依恋老师的程度，只有梦境才能满足“我”的心愿。这心理、这感情、这思念是难以用语言表达的，正像作者说的：“一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！”这些传神、细腻的描述，无一不让读者真切地感受到浓浓的师生之情。

这节课的重点是欣赏文章中的细节，让学生通过自己寻找细节描写来深入体会文章中蕴涵的深情，基本完成。教师在学生学习过程中是引导者、参与者，努力在作品与学生心灵之间架设起一座沟通的桥梁。但是老问题，一、很难调动全部的学生参与到思考中来，很多学生的惰性，是一种懒与思考的惰性！二、学生无法将自己感受到的东西顺利的转化成语言表达出来。或者体会不深，表达不清。能基本达到要求只有20多个学生而已。还有一半的学生依旧是听甚至无法参与到课堂中来。

课堂时间把握不好，由于前面的体会语言细节环节不好，后面时间也不够了，如：让学生找出蔡老师做的哪些事反映蔡老师的哪些性格特点耽误时间过长。结果后面的一个给以前老师写明信片的拓展迁移训练环节感情调动不够。看来还是要课堂气氛节奏的调控上多下些功夫。不过，和刚接手这个班的时候相比，学生毕竟已经有了体会探究独立思考习惯，无论是好还是坏。其实课堂中自己最兴奋的时候是学生提出了许多好的句子和词语，是自己也没有想到的，和学生共同临时探讨是最快乐。这个时候才有点教学相长的意思。

艺术活动我的老师教学反思篇四

《课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻

研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

无论思考讨论什么问题，都要立足于自读，引起思考。在《我最好的老师》教学中，我以读为本，先让学生初读课文，整体感知课文内容，思考：“‘我’最好的老师是一位怎样的老师。”然后抓住“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”这句话引导学生自主品读，咀嚼课文的重点词句，力图带领孩子们层层剥笋似地深入体会从一堂课到每堂课，从课堂到课外，怀特森先生用独特的教学方法培养了学生的独立思考，独立判断的能力和科学的怀疑精神，影响了孩子所有的学习方式和人生导向，从而体会怀特森先生确实是最好的老师。

文路和教路是为学路服务的，回顾本堂课的教学，考虑到这篇课文是一篇略读课文，针对本课的教学重难点，我力求削枝去叶，理清课文的主线，凸显主体，从而提高教学效率。在整体感知课文之后，我开始设计了这样一个问题：“从哪些地方可以看出怀特森先生是一个教学方法独特，很有个性的人。”交流时原本认为学生可以抓住重点语句品读，没想到，学生几乎把整篇课文都说到了，交流到最后，就显得有点繁琐，从而影响到整堂课的教学效果。

个教学方法独特，很有个性的人。”那情况就大不一样。

语文课不要把教学环节设计得过于复杂，要找准问题的切入点，才能把复杂的内容变得简单明了，使冗长拖沓的教学过程变得便捷。

艺术活动我的老师教学反思篇五

上语文课时，学生读书，有时我会走到教室后面，站在他们后面，朝讲台看，想象着他们看到我的样子。

孩子们希望看到的我是一个有个人魅力的人，他们希望我有恒心，有修养，有智慧，面对困难有更多的办法，他们能有依靠。他们愿意和我谈心，和我交朋友。他们每天到教室来，就是想从这里得到新奇，得到惊喜；下课了，他们走出教室时，脑子里会思考新的有趣的问题。

我希望和学生一同学习，一起在实践中加深对教育的认识或感悟，我最大的快乐，很多是在课堂上从学生那里获得的，在课堂上交给他们知识和方法的同时，自己能受到更多的启示。我希望他们在课堂熏陶下，不仅学了语文，也变得善良友爱。至少他们不认为老师浪费了时间，而知道这就是“学习”。我在课堂上经常看到，当有学生回答不出问题时，同学们(特别是他的“死党”)是多么的焦急，这些作为学生的时候才会感受得到的。

课堂上，我会请一名水准不高的学生回答，比如刘海洋，他的回答总是一个调子，但是只要他回答出了一点点，我都鼓励他继续说下去，要求其他同学耐心听他说完，这对其他学生来说，是不是不太公平?这是不是一种教学的损失呢?或许其他同学们不知道，这两分钟对像刘海洋一类的男生来说非常重要，他也许会因此又找回了学习的自信，而对其他同学来说，同样有学习价值。在一个正常的教学群体中，未必有什么“学习竞争”，更多的是友情与合作。我不认为这是什么“损失”。就像旅行者经常地停下来等待掉队的伙伴，全力寻找一名失踪者，求的是大家的平安。

有时候我会想：一个思想活跃的孩子在一节课上，用两分钟时间，问一个可有可无的问题，说了一些俏皮话，该不该吵他们?比如一个叫李夕涵的孩子，在介绍自己的时候，在黑板上写了“李稀饭”，逗得大家哄堂大笑，他自己也笑了。是他故意的吧?他并不介意这个自己给自己起的名字。他说他爱喝稀饭，所以当我问他平时该怎么叫他时，他说老师你叫我哪个名字都行。呵呵。乐观的孩子!

我甚至想到，就人生而言，学校和课堂也许是人与人关系的最高境界了。你如果看《拯救大兵雷恩》时落过泪，那你同样也应当想到：为了一名学生的进步让全班同学停下来耐心听了两分钟，仅仅两分钟，对我和全班同学都是值得怀念的友情。