

必读名著的读书心得 学生必读名著之水浒传读后感读书心得(精选5篇)

教学反思是教育教学工作中必不可少的环节，通过反思教学，我们可以更好地提高教学效果，培养学生的综合素养。下面是一些精选的实习心得，或许能给大家提供一些思路和启示。

必读名著的读书心得篇一

《水浒传》是中国古典四大名著之一，与世闻名。今天我阅读了这本书，饱览了中国古代各位梁山好汉的英雄事迹，了解了一百零八将是如何相遇，如何结拜的全过程。我敬佩他们的为人；敬佩他们的武功；敬佩他们的英雄气概。《水浒传》令我受益匪浅，我从中学到了很多做人、做事的道理，感想很多，体会很深。

《水浒传》中令我难忘的一段是妇孺皆知的武松打虎。武松年轻力壮，机智勇敢。当他听说景阳冈时常有老虎出没，隔三差五有人被老虎吃掉，给老百姓带来了极大的灾难时，他便自告奋勇，决定除掉这只老虎。一天晚上，他喝了十碗酒壮胆，然后径直上山。那只凶猛的老虎听到了动静，以为又来了一个猎物，猛地朝武松扑去。说时迟，那时快，武松挣开了老虎的血盆大口，打得老虎趴在地上一动不动。老百姓十分感激这位盖世英雄。

《水浒传》中类似这样的故事很多，我觉得这些好汉都十分勇敢，为老百姓除暴安良，这样的英雄也被污吏所陷害，这些人简直是丧尽天良。我十分同情这些好汉的遭遇，我真不明白这世上为什么会有好坏人之分！在我们的现实生活中，如果多一些这样的梁山好汉，我们的生活将更加安宁，世界将更加美好！

我喜欢《水浒传》；我喜欢一百零八将我喜欢《水浒传》中所

有的故事。

必读名著的读书心得篇二

红楼，多么熟悉而又神秘的名字。自它问世以来，多少红学家前仆后继，倾其一生只为解得其中真味。对于这部自成学问的奇书，我早已慕其美名，值此寒假，有幸一探其奥秘。

当我拿到这本厚达九百多页的大“百科全书”时，我的心不得不为之惊叹，甚至有了打退堂鼓的念头，但读书本来就要舍得投入时间和精力，不然怎能领会其中奥妙？于是便下定决心，这个寒假，就纠缠上这本“顽物”，一定要把它看完。

初读《红楼梦》，困难就接踵而至。一张薄薄的纸页上挤满了令我眼花缭乱的文字，包括生僻字、文言文，许多诗词更是让我摸不着头脑，其中复杂的人物关系则是让我糊里糊涂，如置身云里雾里，难得其中真味。有时读着，竟睡意难忍，趴在书上睡了过去。

但这些并未阻挡我要将它看完的决心。我开始做笔记，自己手绘红楼梦中的人物关系图，切身体会到这个封建大家庭的复杂。我学会借助外物，无论是厚重的词典还是高速发展的互联网，都在此过程中助我一臂之力。

最令我着迷的，自然是贾宝玉和林黛玉的爱情纠葛了。一次我读到一个场景：贾宝玉和林黛玉互表心意，用到“弱水三千，我只取一瓢饮”以及很多我不知道的典故，便在网上查询，终于得知这是贾宝玉在向林黛玉表露自己的真心。在此过程中，我既收获了知识，又对书中的内容有了理解，那样一种心领神会的感受，更是生活中不可多得的，难以言喻的昙花佳境，让人回味无穷。这样读书的兴趣和快乐自然就如期而至了。

在长达二十多天的纠缠后，我终于将这本书“啃”完了。但我却不能就此满足，因为书中还有很多内容是我还不理解的，还有更多的深意和奥秘没有被挖掘。这样，我的感受和收获可能就很有限。于是我选择了在网上翻看别人的读书笔记和书评，以及一些著名红学家如周汝昌的著作，与他们的思想和心灵交流后，便有豁然开朗、拨云见日之感，《红楼梦》中的奥秘也才逐渐隐现。

随着进一步深入了解，我才真正感受到红楼梦的博大精深，也获得了更多的知识和兴趣。也许读书就是如此，只有肯花心思去钻研，才能真正领会其中的奥妙。采用不同的方式，得到的知识和兴趣也许就更多。最终，这本书一定会对我们的的心灵产生巨大的影响，让我们受益无穷。

4.

读书心得

7.

《红楼梦》的读书心得最新范文

8.

读《红楼梦》后的感受精选范文

9.

《红楼梦》的心得感悟优秀范文

10.

《红楼梦》读书有感范文精选

必读名著的读书心得篇三

看梁山第一头领宋公明，开始觉得忠义两全，然后又觉得他真能忍，其他官员欺负宋江，宋江也不说一句话，不反抗一次。但是事情出现了转机，晁天王为报答救命之恩，好心好意让宋江坐第二把交椅。从此，吴不离宋，宋不离吴的局面开始了。

宋江是个有义的人，但是又为何又做出架空晁盖，毒死黑旋风等不义之举呢？很简单，宋江是个小小芝麻官，没什么理想，能在江湖上混个“及时雨”“山东呼保义”等称号就已知足。但后来上梁山，做了副寨主。权力大了，想法也就膨胀起来。还想弄一个忠义两全的高境界，所以总想着招安。

宋江也是好汉中最不洒脱、最不自由的、每每捉来的有名望之士，宋大哥总是有着三部曲，一是喝退绑绳的小卒；二是亲自解绳；三是鞠躬倒茶。真能网络人心，也不嫌麻烦。可见，在创业之期，宋江还是“他时若隧凌云志，敢笑黄巢不丈夫”的。

说道洒脱还数二龙山老大鲁智深。打镇关西犯官司，是为了救一对并未有交情的父女。后来当了二龙山一把手，相邻的还有桃花山和白虎山。这两个山头与二龙山绝对不在一个层次，但鲁达并没有兼并山头的意思，何等洒脱！再后来，武松要跳槽，不跟二龙山干了，鲁提辖顺水推舟，接受了宋江的“招降”。

晁天王一看不高兴了，这不是明摆着抢老大的风头嘛！负气要带兵打仗，又中毒箭身亡。

宋大哥一门心思想招安，可以说吴学究起了极大地作用。吴用真阴，乃真小人也！晁天王在世之时，他远晁亲宋，二把手和三把手联合对敌晁盖。还有朱武，朱武的本事和吴用差不了多少，可人家智多星排天罡第三，朱武呢？别说第三，连天

罡星也没混进去。神机军师当初可是少华山坐第一把交椅，为什么不能得到重用呢？很简单，嫉妒之心人皆有之，吴用唯一可抗争的只有朱武，于是，把朱武调到卢俊义的手下，卢俊义是副手，不敢，也不能与宋江抗争，朱武知道有聪明也没地方使。梁山招安，朱武找公孙胜求仙去了。

而吴用、花容吊死在宋江墓前，林冲郁郁不得而终，真可谓聪明反被聪明误。而鲁达、武松这等莽汉，反而明哲保身，善始善终。

当然，最聪明的还属燕青，没有受到迫害，挑着一担金银财宝走了。

宋江的确是忠，只可惜愚忠，还害着一帮弟兄上刀山、下火海。只活得二十三人。

是非功过，难以评说。

3.

中学生《假如给我三天光明》读后感精选范文

必读名著的读书心得篇四

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后故将真事隐去而借“通灵”之说撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌一事无成忽念及当日所有之女子一一细考较去觉其行止见识皆出于我之上。何我堂堂须眉诚不若彼裙钗哉？实愧则有余悔又无益之大无可如何之日也！当此则自欲将已往所赖天恩祖德锦衣纨绔之时饫甘餍肥之日背父兄教育之恩负师友规谈之德以至今日一技无成半生潦倒之罪编述一集以告天下人：我之罪固不免然闺阁中本自历历有人万不可因我之不肖自护己短一并

使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖瓦灶绳床其晨夕风露阶柳庭花亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学下笔无文又何妨用假语村言敷衍出一段故事来亦可使闺阁昭传复可悦世之目破人愁闷不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字是提醒阅者眼目亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐细按则深有趣味。待在下将此来历注明方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时于大荒山无稽崖练成高经十二丈方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块只单单剩了一块未用便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后灵性已通因见众石俱得补天独自己无材不堪入选遂自怨自叹日夜悲号惭愧。

无中生有之数也。既如此我们便携你去受享受享只是到不得意时切莫后悔。”石道：“自然自然。”那僧又道：“若说你性灵却又如此质蠢并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢我如今大施佛法助你助待劫终之日复还本质以了此案。你道好否？”石头听了感谢不尽。那僧便念咒书符大展幻术将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处须得再镌上数字使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦诗礼簪缨之族花柳繁华地温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了喜不能禁乃问：“不知赐了弟子那几件奇处又不知携了弟子到何地方？望乞明示使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问日后自然明白的。”说着便袖了这石同那道人飘然而去竟不知投奔何方何舍。

后来又不知过了几世几劫因有个空空道人访道求仙忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过忽见一大块石上字迹分明编述历历。空空道人乃从头一看原来就是无材补天幻形入世蒙茫茫大士

渺渺真人携入红尘历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一偈云：

无材可去补苍天枉入红尘若许年。

此系身前身后事情谁记去作奇传？诗后便是此石坠落之乡投胎之处亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词倒还全备或可适趣解闷然朝代年纪地舆邦国却反失落无考。

凶恶不可胜数。更有一种风月笔墨其淫秽污臭屠毒笔墨坏人子弟又不可胜数。至若佳人才子等书则又千部共出一套且其中终不能不涉于淫滥以致满纸潘安子建西子文君不过作者要写出自己的那两情诗艳赋来故假拟出男女二人名姓又必旁出一小人其间拨乱亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎非文即理。故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之话竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子虽不敢说强似前代书中所有之人但事迹原委亦可以消愁破闷也有几歪诗熟话可以喷饭供酒。至若离合悲欢兴衰际遇则又追踪躐迹不敢稍加穿凿徒为供人之目而反失其真传者。今之人贫者日为衣食所累富者又怀不足之心纵然一时稍闲又有贪淫恋色好货寻愁之事那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事也不愿世人称奇道妙也不定要世人喜悦检读只愿他们当那醉淫饱卧之时或避世去愁之际把此一玩岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄却也省了口舌是非之害腿脚奔忙之苦。再者亦令世人换新眼目不比那些胡牵乱扯忽离忽遇满纸才人淑女子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭

的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画,极其真实地,生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟,结构严谨,人物生动,语言优美,此外还有一些明显的艺术特点,值得后人品味,鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法,绘画,诗词,歌赋,音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法,展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉,林黛玉共读西厢,黛玉葬花,宝钗扑蝶,晴雯补裘,宝琴立雪,黛玉焚稿等等,还表现在人物塑造上,如林黛玉飘然的身影,诗化的眉眼,智慧的神情,深意的微笑,动人的低泣,脱俗的情趣,潇洒的文采……这一切,都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的,从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味,飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性,使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信,《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤,说不得愚,说不得善,说不得恶,说不得正大光明,说不得混帐恶赖,说不得聪明才俊,说不得庸俗平凡”,令人徒加评论。不仅贾宝玉,林黛玉这对寄托了作者人格美,精神美,理想美的主人公是如此,甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物,也没有将她写得“全是坏”,而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”,从而表现出种种矛盾复杂的实际情形,形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的,日常生活的艺术描写,揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义,甚至连一些不成文的,史无记载的社会习惯和细节,在红楼梦里都有具体生动的描绘。

必读名著的读书心得篇五

红楼梦读到尾声时,便会使人看尽大观园中的人情冷暖。

贾母，在我刚刚阅读《红楼梦》时我认为她是一位慈爱的母亲，她对宝玉的宠爱，对黛玉的热情，让我感到大观园并不是冰冷的，它是温暖的，因为贾母。但随着之后的阅读，直至黛玉死后我看到了贾母的冷漠与无情，一位慈母的形象在我心中破灭了，我对于大观园的幻想也逐渐消失。

王熙凤，她无疑是《红楼梦》众多人物形象中最引人瞩目的，相信她也是世界文学史上最成功、最精彩的文学典型之一。她英俊俏丽这一点相信在第三回中已经被描绘得淋漓尽致。她聪明伶俐大观园中上上下下都需要她来打理，她杀伐决断，谈笑风生体现了作者反对男尊女卑的思想倾向。她在大观园中的累累恶行，揭露了封建统治阶级自私贪婪，阴险凶残，生活糜烂的卑劣品质。她的性格是多样的也是统一的，善恶兼具。

晴雯的性格与黛玉有些许相似。她们都心高气傲，真诚直率，眼光敏锐，口齿锋利。但不同的是晴雯只是一个奴婢，她没有黛玉的多愁善感她比黛玉更来得开朗，刚强和泼辣，敢说敢笑敢怒敢骂，不像黛玉那样娇贵高雅，我甚至觉得与晴雯相比较黛玉显得有些许懦弱。晴雯做不出“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”的诗词但她却可以拖着生病的身体勇补雀金裘。

大观园中有纯洁，勇敢的女孩子也有冷漠虚伪的妇人。每每读一遍红楼梦每每会有新的感悟，红学是有趣深奥而又令人悲伤的。趣在于看宝玉与大观园中的女子相处，悲在于当时黑暗的社会环境与封建礼教残害了多少纯洁无辜的少女。

□