

# 安妮的语录 安妮宝贝经典语录(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 安妮的语录篇一

- 1、我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。
- 2、你的头发美丽而哀愁。就象你的灵魂。
- 3、在每一个他爱着我的时刻。我是一个多么害怕寂寞的人。我曾经多么寂寞。
- 4、倾诉最终会以沉默、祈祷、忏悔、救赎的方式，渡船过岸。
- 5、一个人若太具备感情，是会自伤及伤人的。的确如此。
- 6、或许，男女之间占据比重的，是征服，占有，控制，支配，贪恋，欲望。它们顶着爱的形式和名义行事，唯独缺少牺牲。
- 7、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。伤口是别人给予的耻辱，自己坚持的幻觉。
- 8、在她的心里潜伏着一个深渊，扔下巨石也发不出声音。
- 9、时光无止境地轮回，生命在里面飘零。
- 10、我微笑，在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。

11、但是快乐太单纯，所以容易破碎。

12、只愿世间风景千般万般熙攘过后，字里行间，人我两忘，相对无言。

13、生活的根基，是一颗自然的平常心。

14、爱过，伤害过，然后可以离别和遗忘。

15、电影有时就像我们灵魂深处遗失的幻想。你在接触它的同时，体会着破碎。

16、什么是爱，什么是真正的爱，什么是可以长久和坚定的爱，什么是充满温柔和忍耐的爱，什么是不会变化不会消减不会失去的爱。呵。她从来没有见到过。

17、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完美无缺的人，不喜欢性格坚不可摧的人。人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。

18、孤独是，在你需要别人的时候，你遍寻不着；在你不需要别人的时候，你自给自足。

19、死亡同时让我明白要随时接受依赖被抽离，希望被破灭，等待被断绝，未来被扼制的时间规则。所有的事情，都是重复的，循环的。这样的痛苦。

20、那一瞬间，你终于发现，那曾深爱过的人，早在告别的那天，已消失在这个世界。心中的爱和思念，都只是属于自己曾经拥有过的纪念。我想，有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以纪念的，有些事情能够心甘情愿，有些事情一直无能为力。我爱你，这是我的劫难。

21、暗恋是神圣的，要以对方的幸福为依归。如果有痛楚，

也该留给自己。

22、站在坚实的土地上，仰望自己的梦想，我们过着无从选择的生活。

23、爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。

24、时间让爱情面目全非，情欲是水，流过身体不会留下任何痕迹。

25、真正的爱，一定相联着喜悦、笃实、明朗、饱满。一段疲倦而艰难的关系，已然与爱无关，而与你及对方的疾病有关。不要试图去改变或影响任何对方。除了等待一个势均力敌的人，除了以平衡而适宜的内心获得同等的感情，除了让自己变得更有力量，无需其他作为。

26、或者你全部听我的。或者我全部听你的。这是两个人之间相处的唯一原则。

27、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

28、我不想让自己知道，我只是在路过你。

29、为了自己想过的生活，勇于放弃一些东西。这个世界没有公正之处，你也永远得不到两全之计。若要自由，就得牺牲安全。若要闲散，就不能获得别人评价中的成就。若要愉悦，就无须计较身边的人给予的态度。若要前行，就得离开你现在停留的地方。

30、我从来不自欺欺人。我只看真实。

31、任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。

32、对一件事物的价值和体会，人需要经历数十年百转千折，以心境的曲折作为质地，才能与它互相印衬。美好的，珍重

的东西，一般也是脆弱和骄矜的。它不愿使人轻易懂得。它宁可被毁灭。

33、不是不想为一个爱的人，陪着他同甘共苦。如果有一个男人值得深爱，为他抵上命也是幸福的。只是没有那个人。

34、我们可以选择完全的放下，或者完全的承担。唯独不能伪装一个懒怠的理所当然的姿势。你尽可拖延和故作不知，企图获得其他妥协。命运静静等待一侧，旁观你辗转煎熬，最终会逼迫你把脚步移向注定的第一格。

35、水一旦流深，就会发不出声音。人的感情一旦深厚，也就会显得淡薄。

36、孤独从一开始注定要用一生来承担。

37、如果爱情只是一种寄托，请把所有的砝码加在自己身上，不要寄望于任何人。好好爱自己吧！因为所有的难题和绝望都只能属于自己！

38、世间这样荒芜，寂静深不可测量，如果你不在我身边，我这样想念你。

39、一些年之后，我要跟你去山下人迹稀少的小镇生活。清晨爬到高山巅顶，下山去集市买蔬菜水果。烹煮打扫。午后读一本书。晚上在杏花树下喝酒，聊天，直到月色和露水清凉。在梦中，行至岩凤尾蕨茂盛的空空山谷，鸟声清脆，一起在树下疲累而眠。醒来时，我尚年少，你未老。

40、要去真正爱和尊重我们的父母，一样需要时间。需要长大，获得能力，因为爱和尊重并不是天性。它来自人性深处的宽悯理解，是一种力量。要逐渐地才能得到它。

41、貌似高傲的女子，其实可以低到了尘埃里去。

- 42、灵魂深处的美丽和寂寞。总是需要一个人来读懂。
- 43、要始终保持敬畏之心，对阳光，对美，对痛楚。
- 44、我们的生命，就是以不断出发的姿势得到重生。为某些只有自己才能感知的来自内心的召唤，走在路上，无法停息。
- 45、我们容易碰到的，都是自私或者愚蠢的人。他们爱别人，只是为了证明别人能够爱自己。或者抓在手里不肯放，直到手里的东西死去。
- 46、他们之间的时间，是一颗星辰的光泽抵达地球的距离。在她看到他的瞬间，彼此已经相隔错失的数百个光年。她看到的他的光，是他早已经出发的旅程。落到她的额头上，没有温度只有记忆。
- 47、人生得意须尽欢。其实失意的时候，更需要纵情。因为快乐可以有人分享。而痛苦却没有声音。
- 48、暴露太多的人会显示脆弱，因她丝毫不懂得后退及隐藏，留给彼此的余地。
- 49、人如何在爱的时候，强迫自己收回爱，不再爱。这是最深刻的煎熬。
- 50、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。
- 51、喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。
- 52、带给你快乐的那个人，就是也能带给你痛苦的人。
- 53、会过去的，就会过去的。我们的痛苦，我们的悲伤，我们的负罪。

54、那一瞬间，你终于发现，那曾深爱过的人，早在告别那天，已消失在这世界。心中的爱和思念，都只是属于自己，曾经拥有过的纪念。

55、有些人是可以被时间轻易抹去的。犹如尘土。

56、我知道天下所有的宴席都有终结。但依然希望这一刻，这注定破碎成空的丰美和悲哀，永无停顿。

57、已经走到尽头的东西，重生也不过是再一次的消亡。就像所有的开始，其实都只是一个写好了的结局。

58、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。

59、幸福始终充满着缺陷。

61、当一个女子在看天空的时候，她并不想寻找什么。她只是寂寞。

62、感情的虚假繁荣如此诱惑，刻意蒙蔽，借此过渡生命的荒芜凄凉。

63、时间太短，时间不够，但一切都来得及。

64、有时候美丽是非常孤独的事情，只有看的到并且懂得欣赏的人才会发现。

65、如果生命是一场幻觉，别离或者死亡是唯一的结局。

66、我想有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以纪念的，有些事情能够心甘情愿，有些事情一直无能为力。

67、婚姻是一种生活方式，而非结局。爱情同样也是一种生活方式，而非理想。所以，对他们而言，爱情是可以被替

代的，或许，也是宁愿被替代的。

68、大自然的美，从来都是丰盛端庄的。郑重自持。如同一种秩序，一种道理。

69、爱一个人，是一件简单的事。就好像用杯子装满一杯水，清清凉凉地喝下去。你的身体需要它，感觉自己健康和愉悦。以此认定它是一个好习惯。所以愿意日日夜夜重复。

70、在这个世间，有一些无法抵达的地方。无法靠近的人。无法完成的事情。无法占有的感情。无法修复的缺陷。

71、爱里面有久多贪恋绞着，所以会有离散。若从爱到无爱，这感情却是更有担当。

72、我喜欢寂寞的人，因为他们善良。

73、即使是离开。也是要记挂着彼此的好。

74、每个人都有权利选择自己的生活方式。但换言之，人又是被拘禁的，从未曾得到权利决定自己的生活。

75、感情是最难带来温度的物质。因为它不成形，因为它不持久，所以不值得信赖和依靠。

76、爱一个人，是因为在他身上能够映照出自我。如果一个男子，没有让一个女人感觉因为他的存在而更喜欢自己，没有让她觉得自己，比独处的时候更敏感丰富。没有通过介质，而确定她的隐晦个性特质，并因此而认定是一种魅力。没有让她感觉像月亮一样发出光泽，并影响到内心的天地。那么，她将不会爱上他。

77、简单，但却满足自己内心需求的生活，一定是需要爱的。

78、聪明的女子值得同情。

79、不长。不会太长，我永远不知道永远到底有多远。也许都是很短暂的。

80、掸去花瓣，佛去雪粉。长袖一身轻。已是陈年往事，我等的人是否仍在久久等候。雄鸳鸯振起羽翼，令人忧思涟涟。寒衾中鸣叫安在，命运本该如斯！夜半心远钟疏，闻者孤身独寝。哀鸣寒彻枕畔，愈发令人气绝。泪涟涟，意潸潸，无常生命足可堪，且将无渡悲哀，一腔忧焚齐抛光，舍去浮世，明月清风，山桂作伴！

81、有时我们会选择对某个人某件事服输，其实是向自己服输。人不可能一直试图战胜自己，这代价危险。有时你必须允许自己败给这个世界不可测的脆弱和威严，败给人性的复杂和深不可言。

82、爱一个人，是一件简单的事。就好像用杯子装满一杯水，清清凉凉地喝下去。你的身体需要它，感觉自己健康和愉悦。

83、其实任何一个人离开我们的生活，生活始终都还在继续。没有人必须为我们停留。我们也不会为任何人停留。想清楚了。不会有任何怨言。

## 安妮的语录篇二

- 1 我的快乐都是微小的事情。
- 2 任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。
- 3 容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。
- 4 渴望占有愈多而愈脆弱。
- 5 没有欲望只能说是麻木不仁。



6 短暂的瞬间，漫长的永远。

7 鸟的翅膀在空气里振动。那是一种喧嚣而凛冽的，充满了恐惧的声音。一种不确定的归宿的流动。

8 人的寂寞，有时候很难用语言表达。

9 总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

10 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

11 伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。

12 我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

13 痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。

14 我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。

15 像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。

16 我们可以失望，但不能盲目。

17 在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

18 我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。

19 幸福始终充满着缺陷。

20 但是快乐太单纯，所以容易破碎。

21 我从来不自欺欺人。我只看真实。

22 聪明的女子值得同情。

23 一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。

1 我的快乐都是微小的事情。

2 任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。

3 容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。

4 渴望占有愈多而愈脆弱。

5 没有欲望只能说是麻木不仁。

6 短暂的瞬间，漫长的永远。

7 鸟的翅膀在空气里振动。那是一种喧嚣而凛冽的，充满了恐惧的声音。一种不确定的归宿的流动。

8 人的寂寞，有时候很难用语言表达。

9 总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

10 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

11 伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。

12 我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

- 24 我会惧怕孤独吗？我只是偶尔会感觉寂寞。
- 25 爱情是容易被怀疑的幻觉，一旦被识破就自动灰飞烟灭。
- 26 快乐的流泪。
- 27 在她的心里潜伏着一个深渊，扔下巨石也发不出声音。
- 28 喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。
- 29 很多人一旦分开也许会永远都不再见面。
- 30 有些人是可以被时间轻易抹去的。犹如尘土。
- 31 很多人不需要再见，因为只是路过而已。遗忘就是我们给彼此最好的纪念。
- 32 他们似乎从没有正式地告别过。而每一次都是绝别。
- 33 你的头发美丽而哀愁。就象你的灵魂。
- 34 爱的，不爱的。一直在告别中。
- 35 我爱你，没有什么目的。只是爱你。
- 36 那些离别和失望的伤痛，已经发不出声音来了。
- 37 也许爱情只是因为寂寞。需要找一个人来爱。即使没有任何结局。
- 38 会过去的，就会过去的。我们的痛苦，我们的悲伤，我们的负罪。
- 39 当一个女子在看天空的时候，她并不想寻找什么。她只是寂寞。

40 该笑的时候没有快乐，该哭泣的时候没有眼泪，该相信的时候没有诺言。

41 有些事情在劫难逃。

42 男人不爱女人。他们只是需要女人。

43 我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和时光……

44 我微笑。在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。

45 我相信我爱你。依然。始终。永远。

46 任何东西都可被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间……都可以被替代。但是你不能无力自拔。

47 如果有过幸福。幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。

48 缘分叵测，我们无从得知下一刻会发生一些什么。

49 手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了。

50 那些美丽的小鱼，它们睡觉的时

### 安妮的语录篇三

1. 爱情是容易被怀疑的幻觉，一旦被识破就自动灰飞烟灭。

2. 当一个女子在看天空的时候，她并不想寻找什么。她只是寂寞。

3. 诺言和深情，没有出路的潮水，一次次淹没了我。

4. 该笑的时候没有快乐，该哭泣的时候没有眼泪，该相信的

时候没有诺言。

5. 缘分叵测，我们无从得知下一刻会发生一些什么。

6. 像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。

7. 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

8. 我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

9. 很多人不需要再见，因为只是路过而已。遗忘就是我们给彼此最好的纪念。

10. 会过去的，就会过去的。我们的痛苦，我们的悲伤，我们的负罪。

11. 那些离别和失望的伤痛，已经发不出声音来了。

12. 那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。

13. 鸟的翅膀在空气里振动。那是一种喧嚣而凛冽的，充满了恐惧的声音。一种不确定的归宿的流动。

14. 任何东西都可被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间……都可以被替代。但是你不能无力自拔。

15. 容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。

16. 他们似乎从没有正式地告别过。而每一次都是绝别。

17. 我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。

18. 一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。
19. 而能够假装不知道真相，不了解本质的人，确实幸福的。
20. 她发现自己只能爱一个人在一瞬间。而且渐渐变的自私。
21. 我想，有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以记念的。
22. 我还是宁愿相信，她的往事，只是为我而曾经透明过。
23. 我不断的走，以为自己能够在路途上平静下来。
24. 没有谁能够告诉我幸福的正确含义，因为幸福只是幻觉。
25. 只有上海，才会有这样的男人。才会有这样的男人带来的故事。因为华丽喧嚣而荒凉。

## 安妮的语录篇四

1. 任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。
2. 我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。
3. 很多人不需要再见，因为只是路过而已。遗忘就是我们给彼此最好的纪念。
4. 当一个女子在看天空的时候，她并不想寻找什么。她只是寂寞。
5. 该笑的时候没有快乐，该哭泣的时候没有眼泪，该相信的时候没有诺言。

6. 我想，有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以纪念的，有些事情能够心甘情愿，有些事情一直无能为力。我爱你，这是我的劫难。

7. 因为伤口被肆意的展览。所以已经失去了疼痛。

8. 他的心已经死了。他说。当他想爱一个人的时候，他可以爱。如果不想爱，他就可以不爱。换言之，他可以爱上任何一个人。也就是他无法爱上任何一个人。

9. 爱可以是一瞬间的事情，也可以是一辈子的事情。每个人都可以在不同的时间爱上不同的人。不是谁离开了谁就无法生活，遗忘让我们坚强。

10. 谁比谁清醒。所以，谁比谁残酷。

11. 有些人是可以被时间轻易抹去的。犹如尘土。

12. 那一瞬间，你终于发现，那曾深爱过的人，早在告别的那天，已消失在这个世界。心中的爱和思念，都只是属于自己曾经拥有过的记念。

## 安妮的语录篇五

安妮宝贝简介 。 安妮宝贝 ， 原名励婕， 一名在网络上四处飘荡的人。从1998年10月开始在网络上写作和发表作品，以《告别薇安》成名于江湖，是2000年国内风头最健的网络文学作者。职业曾经历金融、编辑、广告，现在从事文化产品的策划及内容制作，任职出版社编辑。

1998年：得到第一台兼容机，开始上网。用电脑创作小说。成名作《告别薇安》，《七年》，《七月和安生》等，以告别，流浪，宿命为题材，文笔艳丽诡异，格调清冷阴郁。发

表于互联网，引起轰动。

1999年：不喜欢银行的工作，准备辞职。家里反对，无法办妥手续。离家，开始自由生活。在南京短暂居留，从事广告。期间写作大量中短篇小说，陆续发布于互联网。拥有广泛读者群。网上有固定专栏和作品集。被称为具备偶像效应的作家。

1999年12月：到上海，进入网络公司，任职内容制作主管。

2000年1月：小说结集出版。《告别薇安》风行一时，出现大量盗版。

2000年5月：终于办妥银行辞职手续。在网络公司策划主编电子杂志，制作独立频道。

2001年1月：出版《八月未央》。在杂志上开设时尚专栏。

2001年2月：离开网络公司。开始写作长篇小说。

2001年5月：长篇写作完毕。去新疆旅行。

2001年8月：离开上海，去往北京。

2001年9月：长篇小说《彼岸花》出版。《告别薇安》在香港，台湾出版。从事文化产品的策划及内容制作。任职出版社编辑。

02年9月 《二三事》出版

04年1月摄影集〈蔷薇 岛屿〉

04年10月都市心情笔记〈清醒记〉

安妮宝贝，真名励婕，曾任职金融、广告行业，现为自由作



家.

迄今为止安妮宝贝一共出了四本书：两本短篇小说集《告别薇安》、《八月未央》；一部长篇小说《彼岸花》；最近的一本《蔷薇岛屿》在制作上取法的则是台港“行走文学”的样式，收录的是她在越南的旅行笔记——不是一般的介绍当地风物的“行旅”，而是贯注作者强烈主体意识的“心旅”，文字中间且配上了精良的摄影图片。作为一位备受市场欢迎与肯定的作家(1)，基本上，安妮宝贝应该算是当代中国大陆第一位言情小说“品牌”作家。继琼瑶、亦舒之后，我们的文化市场终于也出产、拥有了一位“中国(大陆)特色”的都市男女爱情小说作家。不过，安妮宝贝可能会不满于只称她为“言情小说家”，在她每本书的序里，安妮宝贝一再强调她关注的是“灵魂”，“人性的虚无、绝望”等等，在这一点上，安妮宝贝的志向实在是比她的前辈大得多，她宣称她的写作是为了抚慰读者的“灵魂”，“写作的本质就是释放出人性”(2)，相比之下，琼瑶、亦舒从来不曾具备这种探掘人类灵魂的雄心，她们至多是说希望写个好看的故事，给现代读者单调的生活增添点乐趣。安妮宝贝既是某些时尚杂志如《女友》、《花溪》、《城市画报》的专栏作者，她的小说也曾出现在中国严肃文学的代表杂志《收获》上(3)，正是在文学位阶的模糊上(通俗作家?严肃作家?通俗内容严肃主题?通俗主题“纯文学”姿态?)，安妮宝贝呈现出转型期文学、文化场域变化的一些饶有意思的征象。

安妮宝贝属于网络成名转向纸质媒体发展的作家。英雄不论出身，不管纸质还是网络，都有可能产生好文学。我们没有必要在纸质文学与网络文学之间划出泾渭分明的界限，毕竟它们使用的是同一语言，分享同样的社会文化、意识形态假定；在多大程度上它们能够突破成规，提供出文学特有的感性洞见，这才是衡量好坏文学的标准，这个标准不以发表和传播载体的改变而不同。但是另一方面，我们不能不看到这一特定的网络社区所型构的文学社会学中，网络文学的读者，也就是“网民”们的阅读习惯、审美口味、价值取向——这

一切都会体现在他们迅速即时的bbs回应上，必然会促生出属于他们的文学评价标准。更确切地，这一标准或许不能说是“文学”的，网上的发帖多半随心所欲直抒胸臆，很难要求他们用专业研究者的眼光在文学史的参照系中对作品的文学价值给出定位，但是，正是从这些零乱芜杂的随感式评论中，一种特定的取舍范围，文化气氛正在形成，而这一网民群体不容忽视的购买力也早被敏感的商家看中，他们的文化品味必然会影响到文化产品的生产与流通、文化市场的调整与重组，而最终的结果则是他们作为力量之一，促使新的文学、文化场域的生成。在这个新场域中，不同的作家所占据的位置，所分配到的文化资源与拥有的象征资本也必然发生位移、调整与变动。虽然安妮宝贝声明“不留恋在网络上发表作品的时期，它只是一段过程，已经结束了”（4），但是她的声名的浮现、她最大的读者群，她在这个新场域中赖以维系的象征价值以及由此获得的经济收益，无不与网民——在网上所费不费的时候，网民是“小资”的别一身份标识（5）——有着血肉相联的关系。再进一步说，安妮宝贝本人也正是这一群体中的一员，她既是“小资”意识形态的产物，也是这一意识形态的参与与建设者。

“小资”虽然业已成为近年来的流行语之一，但是它的具体所指却可意会不易言传。它有一些社会学的阶层概念，但又不是严格以经济收入来定义，而更多地指向了某种“生活”的“文化”品味、情调与氛围。这样介乎经济与文化之间的用法倒是和革命时代的“小资产阶级”有同分异曲同工，在革命时代，“小资”除了是经济地位上“中国社会各阶级的分析”中的一类，又经常被用来批判知识分子的“多愁善感”“脉脉温情”等和革命要求不相符合的个人情感与意识（6）。商业时代的大众传媒巧妙地继承、挪用了这个身具经济与文化双重意味的概念，经过新语境的改造、加工与翻转，成为流行文化中的一个颇具生产性与集聚性的核心能指。围绕着这个能指，一系列关于衣、食、住行、工作、娱乐、文化活动等生活方式的引导与指示得到了某种标识。

## 安妮的语录篇六

1. 生命是幻觉,但我需要你在.
2. 是,他是一只虽然没有见过大海的蚂蚁但相信有大海的蚂蚁。所以,他是一只有信仰的蚂蚁。你们之间的区别,就只是,信仰的问题。
3. 贫穷让人发胖,邋遢,沉堕.
5. 那些离别和失望的伤痛,已经发不出声音来了。
6. 缺陷是灵魂的出口。
7. 对生活的境遇,我们只能用命运来解释一切,以此最终使自己获得平静.并且依旧相信命运无可辩白的公正性。
8. 有时候身边很多熟悉的人,他们却只如空气般的存在.
9. 要一句诺言,即使明知它与留连于皮肤上的亲吻一般,会失去痕迹.
10. 对不爱我们的人,不能付出。一旦付出,就罪孽深重。
11. 我喜欢丰盛而浓烈的活,即便是幻觉。但幻觉太静,亦没有温度。
12. 我从来不自欺欺人。我只看真实。
13. 简单的例子,想想这几年的生活中,在身边缓慢消失掉的那些人,那些已经没有音信且自己不想起也没有留恋的人。他们就是这样被筛选和过滤掉的。
14. 总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

15. 流泪，呕吐，都会让身体里隐藏的灵魂更快地空洞下来。
16. 也许我们都是无法给彼此未来的人。也许彼此都已经丧失爱和被爱的能力。是两个被时间摧残得面目全非的残废的人。
18. 每个人有自己的宿命，一切又与他人何干。
19. 有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的两岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。仿佛散失之后再次辨认，大脑皮层里存留的记忆，依旧数据分明，没有差错。那种近，有着温暖真实的质感。可以刚刚见到，就与之拥抱。心里有熟悉的言语，待与他诉说，又并不焦灼急迫即使彼此的路途交汇之后也是各有终点。我在拉萨邂逅善生，我与他都是晦涩内向的人。但是我们彼此确认，能够开始旅途，互相交付内心回忆。这是一种直觉。
20. 那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。
21. 任何人都一直在伤害着或被伤害着. 谁又可以抱怨谁.
22. 你稍稍牺牲一下自己的感觉，却带给你身边的人巨大的安慰。
23. 我们可以失望，但不能盲目。
24. 死亡是真相，突破虚假繁荣。突然明白，别人怎么看你，或者你自己如何地探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。
25. 为什么在爱的时候，心里也是孤独的。

26. 长年在城市里生活的人会成为依赖性的城市动物，需索城市提供的丰富功能来建构生活，使生活在熟悉的表相之上，按照惯性中顺水而下。但我习惯与它保持距离。
27. 我们可以对生活抱任何期待吗？生活给我们的答案永远都是离奇。
28. 我的快乐都是微小的事情。
29. 当一个人在我们身边的时候，我们不会知晓与他分别的时地。
30. 我相信我爱你。依然。始终。永远。
31. 渴望占有愈多而愈脆弱。
32. 我会惧怕孤独吗？我只是偶尔会感觉寂寞。
33. 人的内在性格，决定他们对事情处置的态度不同。有些进入迅速。有些渗透缓慢。有些若即若离，趋向消极沉默之后，再回头衡量。看似变化多端的进程，接近完美主义的作风。总是在不断调校与人与事之间的距离，让时间筛选和过滤掉，一切在最起初无法判断其珍重性，且可能实质也并不坚定的事物，最终留下来的，就是合适的、长久的东西。
34. 不相信爱情。却相信世界的某处有一个人。一直等在那里。只是不知道会何时何地出现。总是快乐而孤独的等着他。也许这样就可以过了一生。
35. 任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。
36. 生命若开始知足，本身亦已经是一场浪费。
37. 我们并不能选择自己的生活。任何时候，任何地方，任何人。

38. 这使他在很多年后，即使在成功的表相之上，也始终围绕着一股怀才不遇的惘然气质。仿佛他的生命一直在两个背向而行的矛盾界面之间犹豫不定，并未找到正确和安稳。

39. 你要的是彼岸的花朵，盛开在不可触及的别处。《彼岸花》

40. 遗忘会让我们得到内心的平静.

41. 我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和时光

42. 就是要这样地，被你无法得到的深爱着

43. 很多人一旦分开也许会永远都不再见面。

44. 所谓的朋友的意义, 不过是锦上添花的热闹. 每个人内心的深渊, 如果有痛苦回忆或者其他, 始终只能是自己临崖独立, 对峙这压力. 他不可能让旁人来参观这深渊, 人与人之间的理解完全南辕北辙, 也很少有怜悯. 大抵就是如此.

45. 只有在颠沛流离之后, 才能重新应证时间在内心留下的痕迹.

46. 有人说众生如同池塘中的. 莲花: 有的莲花在超脱中盛开, 其他莲花则被水深深淹没沉沦于黑暗淤泥。有些莲花已接近于开放, 它们需要更多的光明。在这本小说里, 写到不同种类生命的形态。就如同写到不同种类的死亡, 苦痛, 和温暖。他们的所向和所求, 以及获得的道路。如果任何路途必须获得终局, 那么它应该被认作是一种顺乎其道的安排。

47. 手在黑暗中凝固成孤独的姿势.

48. 如果度过漫漫长夜, 日光照耀的时候, 我知道我将记得你。

49. 但是快乐太单纯，所以容易破碎。

50. 在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

## 安妮的语录篇七

1、我们可以失望，但不能盲目。

2、爱的，不爱的。一直在告别中。

3、谁比谁清醒，所以谁比谁残酷。

4、我喜欢寂寞的人，由于他们善良。

5、但是快乐太单纯，所以容易破碎。

6、爱过，伤害过，然后可以告别和遗忘。

7、不会爱的人，也可以爱上任何一个陌生的人。

8、我们给过彼此的那些眼泪和疼痛，如风飘远。

9、如果强大，就可以把一切变动当作灰尘拂去。

10、手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了。

11、我们给过彼此的那些眼泪和痛苦悲伤，如风飘远。

12、缘分叵测，我们无从得知下一刻会发生一些什么。

13、幸福是照射在脸上的暖和阳光，瞬间就成了暗影。

14、任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简朴。

15、语言无法穿越时间。只有痛苦才能够穿越一切永恒。

- 16、如果有过幸福。幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。
- 17、有时候，不知道表达感情的人，只能走很长很长的路。
- 18、爱情是容易被怀疑的幻觉，一旦被识破就自动灰飞烟灭。
- 19、人的生命应该是丰盛而出现缺陷的，缺陷是灵魂的出口。
- 20、若对自己有太多自省，触摸到的生命之深渊便更暗更长。
- 21、你已经让我的感情残废，彻底丧失掉了爱一个人的能力。
- 22、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。
- 23、原来，真的没有什么东西，完美的值得我们用生命坚持。
- 24、在这个世界上，所有真性情的人，想法主意老是不同凡响。
- 25、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。
- 26、语言是脆弱的，语言无法跨越生死，时间，痛苦，以及失望。
- 27、太深刻的感情，只能让人选择逃离。甚至没有勇气去承担分别。
- 28、不能以理性分析和解决的存在，就让他以幽微难言的方式存活。
- 29、当一个女子在看天空的时候，她并不想寻找什么。她只是寂寞。
- 30、为了遵循自己内心的声音生活，我们曾为此付出多么巨



大的代价。

31、世间这样荒凉，寂静深不可丈量，假如你不在我身边，我这样想念你。

32、不长。不会太长，我永远不知道永远到底有多远。也许都是很短暂的。

33、我想给我的灵魂找一条出路，也许路太远，没有归宿，但我只能前往。

34、水一旦流深，就会发不出声音。人的感情一旦深厚，也就会显得淡薄。

35、该笑的时候没有快乐，该哭泣的时候没有眼泪，该相信的时候没有诺言。

36、有时候一个人选择了行走不是由于寂寞，仅仅是由于听到了心底的声音。

37、大自然的美，从来都是丰盛端庄的。郑重自持。如同一种秩序，一种道理。

38、如果我听话，匍匐在你身上，疲倦，并且清淡。你是否会给我，我所想要的一切。

39、我总觉得女人身上最可惜的不是年老，而是被辜负被压抑的天性里的柔情和美感。

40、感情是最难带来温度的物质。由于它不成形，由于它不持久，所以不值得信赖和依赖。

41、那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。

42、有时候不了解本质的人，是快乐的。而能够假装不知道真相，不了解本质的人，确实幸福的。

43、不是不想为一个爱的人，陪着他同甘共苦。如果有一个男人值得深爱，为他抵上命也是幸福的。

44、不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方的身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。

45、任何东西都可被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间……都可以被替代。但是你不能无力自拔。

46、当一个人在我们身边的时候，我们不会知道与他分别的时地。就像我们在生的时候，亦不知道死。

47、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经认为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。

48、不要束缚，不要环绕纠缠，不要据有，不要渴想从对方的身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。

49、每次买衣服的时候，会问自己，能穿它多久。就象和一个男人在一起的时候，会问自己，能爱他多久。

50、每个人都有权利选择自己的生活方式。但换言之，人又是被拘禁的，从未曾得到权利决定自己的生活。

51、我们并不彼此相爱，爱的是对方身上折射出来的另一个自我。剧烈而不真实的反光。认为自己有多荣耀。

52、当一个人快死亡的时候，他会经历潮状呼吸。那是生命停止之前最后一段呼吸。汹涌极了，就像大海的声音。

53、不是不想为一个爱的人，陪着他同甘共苦。假如有一个男人值得深爱，为他抵上命也是幸福的。只是没有那个人。

54、我们的生命，就是以不断出发的姿势得到重生。为某些只有自己才能感知的来自内心的召唤，走在路上，无法停息。

55、我想，有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以记念的，有些事情能够心甘情愿，有些事情一直无能为力。我爱你，这是我的灾难。

56、在每个人的心里，实在是有爱情的，一直都有。我想它不是婚姻，不是诺言，不是家庭，它是一种气息。引导人盲目前行却无从触摸。

57、因为伤口被肆意的展览。所以已经失去了疼痛。这一刻，我觉得自己似乎有爱上她的可能。也就在这一刻，我觉得原来我们如此遥远。

58、爱可以是一瞬间的事情，也可以是一辈子的事情。每个人都可以在不同的时间爱上不同的人。不是谁离开了谁就无法生活，遗忘让我们坚强。

59、爱情原来是很象我们去观望的一场烟花。它绽放的瞬间，布满勇气的灼热和即将破灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。

60、幸福是生生不息同时又难以触及的远一个锦绣的人在黑暗中行走。那种孤傲的感觉。即使在深切的热爱里面，我们也是孤傲。繁华落尽，如梦无痕。

61、婚姻是一种生活方式，而并非结局。爱情同样也是一种生活方式，而非理想。所以，对他们而言，爱情是可以被替代的，或许，也是宁愿被替代的。

62、他的心已经死了。他说。当他想爱一个人的时候，他可以爱。假如不想爱，他就可以不爱。换言之，他可以爱上任何一个人。也就是他无法爱上任何一个人。

63、你爱过的那些人，在起初貌似完美无缺。当他们逐渐四分五裂变成一堆碎片，你是否仍能用掌心托起和保存。你爱的是他人的属性，还是他们的面具和形式。

64、由于爱他，所以离开他。我喜欢这句话。有些感情如斯直接和残酷。容不下任何迂回曲折的暖和。带着暖和的心情离开，要比苍白的真相要好，纯粹的东西死的太快了。

## 安妮的语录篇八

1、善生，有时候我看见你默默坐在角落里，你都不知道自己在流泪。

2、天空非常的明亮。蓝得像一种疾病。难以治愈般的痛苦的蓝。

3、有时我们会选择对某个人某件事服输，其实是向自己服输。人不可能一直试图战胜自己，这代价危险。有时你必须允许自己败给这个世界不可测的脆弱和威严，败给人性的复杂和深不可言。

4、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。

5、表演已结束。勿留恋忘返，勿黯然神伤。真正的戏子四海为家，转头即忘。

6、各自的悲哀都应只付诸自己。对别人来说，这些不重要也很卑微。

7、如果心与心是贴近的，有时已没有缝隙，就可以很稳妥地保持宁静。而信任是，把问题托付给自然的趋向，不试图掌控或打断，也不心生怀疑。如果能够更爱自己一些，这样也会更柔软而沉着地爱别人。

8、如果你不在我身边，我这样想念你。

9、大部分的人，可以笑一笑，擦身而过，相忘于江湖。少数经过时间洗刷和考验的人，更要懂得如何谨慎对待。那些深刻的感情，是要像宝石一样把它埋起来。宝石未必需要被人采掘去当做戒指炫耀，它也不需要皮肤的温度。

10、人该如好木、好茶。岁月会让珍贵的质地更有分量，以内在、密度、硬度、特质，对抗外界流动及喧嚣。凭着天生样貌和身材，以年轻取胜，并不是高级的优美。被生活锤炼过，充满内心历史，最终心定意平。这才有了人的品质。

11、时时注意自己各种起心动念。一旦注意，才可能去溶解它。不要让心受限而成为铜墙铁壁。不自我折磨，也不伤害对方。

12、孤独和年龄没有关系。只要你活著，就会是孤独。

13、手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了。

14、我想我们终于不再爱了，这样真好。我们给过彼此的那些眼泪和疼痛，如风飘远。

15、我从来不自欺欺人。我只看真实。

16、无所贪爱，每一刻却贯注真情。

17、万事万物，最终只有承诺和牺牲，会让我们彼此怀念。

18、有很多自认为非常重要的人，他们容易被冒犯爱争辩喜欢贬低和苛求他人。并且永远认为自己正确。如果某天你见到一个宁静的人，几乎把自我完全隐去，碰到任何事情都在接受，对他人心有平等和关照，你会和我一样地对此心怀尊敬。

- 19、女人的生命如花要死在采折她的手心里，才是幸福。
- 20、人的一生可以发生很多次恋爱，最后能记得的不会超过一两个。一些萍水相逢的人，一些逐渐被忘记的人，是漫长时间带给内心的印证和确认。
- 21、安生说，这里的水是温暖的。可是有些鱼，它们会成群地穿越寒冷的海洋，迁徙到辽阔的远方。因为那里有他们的家。
- 22、幸福是照射在脸上的温暖阳光，瞬间就成了阴影。
- 23、付出但不要执着地要求回报。这是最初的最后的真理。
- 24、爱是恒久忍耐，爱是恩赐爱是永无止尽。
- 25、生命变成一场背负着汹涌情欲和罪恶感的漫无尽期的放逐。
- 26、也许我们可以这样，继续自说自话的相爱。
- 27、在黑暗中，我看到自己的心，象一朵花一样的苍老。没有疼痛。没有眼泪。只有平静。
- 28、只有长久的爱和信任是永远的，但是我们得不到，所以只能以利益来作为标准。
- 29、为什么难过呢，无非是贪嗔痴。
- 30、人一贪执就会受苦，然后再困扰到他人。我们少有感恩，而总是希望得到更多。现在我见到别人，很容易见到他们的苦。因为你都曾经经历，你都明白。
- 31、就是要这样地，被你无法得到的深爱着。

- 32、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。
- 33、作品被读者以各种方式各种层面去解读，是一种孤独。被剧烈地夸赞，剧烈地攻击，也是一种孤独。跟风的人很多，对他人口唇刻毒的人很多。写作者会被当做大众娱乐对象，当作大众心目中被幻化出来的偶像。但人们所夸赞的，不过是一个幻象。所攻击的，也不过是一个幻象。
- 34、孤独和年龄没有关系，只要你活着，就会是孤独。
- 35、要有对自己纯粹而坚韧的标准，才可以跟着直觉和信念去走。
- 36、生活可以很自在，并非每天需要大鱼大肉，我们的快乐和享受，可以来自很微小的事物。
- 37、没有对这个世界清醒的意识，才没有绝望。
- 38、我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。
- 39、我生活在佛陀的觉悟里，行走自己的梦里，我想用这些贝叶经书，做一只船，离开轮回苦海。
- 40、你已经让我的感情残废，彻底丧失掉了爱一个人的能力。
- 41、语言是脆弱的，语言无法跨越生死，时间，痛苦，以及绝望。
- 42、人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。
- 43、可是这样会很辛苦，不容易幸福。
- 44、也许没有安全感的人精神上总有洁癖。
- 45、扩大自己的容器就能承担下更多的东西。生活是很大的

舞台，看到不同的人的演绎，你也会更加了解自己。学习，对一些人来说，是多了一项增强自我的武器。对一些人而言，是走上独自朝圣的道路。

46、每个人的生命都是由两种不同方向的矛盾重重的力量支配。挣扎是来自于你跟随向上的力量还是向下的力量。但你必须要保持自己内心的纯洁。愉悦与坚定，而不管外界环境如何。

47、每个人各有各的挣扎，轮不上谁来同情谁。

48、墨脱。它是地图上的一个标识。在地理杂志里看到关于它的报导，是很多年之前。一幅照片，赤脚的背夫背着货物走在森林之中。泥泞沼泽。树枝藤蔓潮湿交织。那段文字里写到，此地曾被称作莲花隐藏的圣地。如果不经历艰辛的路途，如何能够抵达美好的地方。神秘的象征。它所发生的意义，是一种指引。

49、七月说，她与安生之间，她是一次被选择的结果，只是她心甘情愿。

50、忘记一个人的时间，也许和记得一样的长。而到最后，你看到的依旧是自己的静默，仿佛根本没有爱过。一切界限过于模糊，在左边可，在右边亦可。原来我们爱上的，依旧只是爱情本身。有没有那个人，并不重要。

51、有生之年，一起去看看这个美丽易碎的世界。凡有等待，就有启程。

52、短暂的瞬间，漫长的永远。

53、我想给我的灵魂找一条出路，也许路太远，没有归宿，但我只能前往。



54、烟花飞腾的时候，火焰掉入海中。遗忘就和记得一样，是送给彼此的最好纪念。爱。从来都不算归宿。也不是我们彼此的救渡。

55、在水中写一封信，一边写一边消失。要相信水，他熟知一切，却不需要强儿有力的证明。

56、人与人之间的倾谈，就如海水，想起来只需要一个切口，就会汹涌而出。

57、爱的，不爱的。一直在告别中。

58、该笑的时候没有快乐，该哭泣的时候没有眼泪，该相信的时候没有诺言。

59、要么承担，要么突破，剩余的时间就是对你的所有经历的一切保持沉默。终有一天，这沉默理会获得道路和答案。

60、什么是真正的慈悲。我们带给他人的是平静快乐还是污染破坏。我们付出了多少又期待回报多少。我们舍得牺牲自己承担他人吗。我们可曾在一瞬间对彼此许下永世的承诺。

61、她们还是像小时候一样，并肩睡在一起。可是安生再不会象以前那样，爱撒娇地搂着她，把头埋在她怀里，把手和腿放在她身上。

62、有两个独立的房间，在各自房间里工作，一起找个地方吃晚饭，散步的时候能够有很多话讲，拥抱的时候在一起的时候觉得安全，不彼此表白，表白是变相的索取，不会太想对方，累的时候，知道他就是家。

63、每个女人，都会有对男人的好色之心。如同喝水般自然，漂亮的男子，如同空气中的花香，虽不是生活的基本原料，但与精神层面的自我暗示有关。它使一个女子对自己的身体

和感情产生敏感。

64、无论男女，我较喜欢那种心绪安静而说话准确的人。通常人有较多借口、谎言、禁锢、虚荣。真正知道自己在想什么以及要什么的人，可以简洁而坦白地应对外界。他们是鞘中之剑，从不故意露出锋芒，却能在瞬间断除一切纠葛。

65、他说，人要追随更强者的脚步，同时接受被弱小者围攻啮咬的状态。

66、你要么起步行走，要么躺下来。但你不能蹲着。

67、我爱的是有他的那段时间。

68、爱一个人，是一件简单的事。就好像用杯子装满一杯水，清清凉凉地喝下去。你的身体需要它，感觉自己健康和愉悦。以此认定它是一个好习惯。所以愿意日日夜夜重复。

69、如果有过幸福。幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。

70、孤僻的好东西难以等到真正欣赏它们的人，因此有时反而会归属甚佳。最终被痴迷于它的人带走。对喜欢的东西沉着镇静，内心笃定，这也是自信的一种。要或不要，又有什么关系。

71、让我们训练自己逐渐得到一颗柔和而强壮的心，学会感恩一切发生带来的帮助和启示。更优美更宁静地对待脆弱的自己以及变化中的世界。不管发生什么，始终保持善意。有所相信，有所完成。生命是一条道路，你走过它，是为了抵达另一个高度。

72、为什么在爱的时候，心里也是孤独的？

73、来日相见，只想先牵着你的手温存地哭一场。无需说起

这半生已然过去的哪怕最微小的一丝丝煎熬。那曾使我们的  
心刚硬和受苦的，也必然会在某时，使我们的  
心再度温润澄净如同春水。

74、当一个女子在看天空的时候，她并不想寻找什么。她只是寂寞。

75、爱里面有久多贪恋绞着，所以会有离散。若从爱到无爱，这感情却是更有担当。

76、孤独从一开始注定要用一生来承担。当时间过去，我们忘记了  
我们曾经义无所顾地爱过一个人，忘记了他的温柔，忘记了他为我  
做的一切。我对他再没有感觉，我不再爱他了。为什么会这样？原来  
我们的爱情败给了岁月。首先是爱情使你忘记时间，然后是时间使你  
忘记爱情。

77、一个印第安巫师说，如果让儿童目睹一次葬礼，抚摸死人的尸体，  
会驯服孩子内心的浅薄与顽劣不羁。他获得了真正的灵魂的成长。  
死亡是最需要被学习和认识的内容。

78、因为独立就一定要承受比别人更多的离别吗。因为他觉得你  
可能不会受伤，因为他觉得你很坚强。可是我现在已经不难受了。  
是真的真的不难受了。

79、男人不爱女人。他们只是需要女人。

80、不要去争辩和说服，不要炫耀和沉醉于自己比他人优越的妄想，  
不要贬低和蔑视别人，甚至不要轻易拒绝别人。如果我们想让周围  
的人变得好一些，做好自己就可以了。

81、必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分，要接受那些被禁忌的  
不能见到光明的东西。在这个世间，有一些无法抵达的地方，无法靠  
近的人，无法完成的事情，无法占有的感情，无法修复的缺陷。

82、有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被挖走，就以什么样的姿势始终需索。没有任何复原和试图填补。

83、修行，是一条纵然有百般疑问和困顿仍需坚持的实践之道。

84、若为情执，必陷入软弱。

85、人的生活中，大部分都是擦肩而过没有维系的人，即使倾谈也不过是自说自话。真实而深入的关系很难建立，并且为数极少。

86、他们似乎从没有正式地告别过。而每一次都是绝别。

87、有时候两个无法互相了解的人在一起，会比他们一个人的时候更加寂寞。

88、每个人有自己的宿命，一切又与他人何干。

89、有时候不知道真相，不了解本质的人，是快乐的。而能够假装不知道真相，不了解本质的人，却是幸福的。

90、生活的起伏变化错落，仿佛影影灼灼的风景。

91、当人获得自由的时候，自由本身就成为他的束缚。

92、他问我，如果得到一个伴侣，想要的情感关系是怎样的模式。我说，照顾、承担、保护、安全。别人的答案也许会不同，比如宠爱、依赖、占有或者相悦。这些词汇的感受对我来说很陌生。

93、我们爱一个人，也许是爱着自己在爱情里的样子。和爱情的本来面目，和那个男人是谁，似乎一点关系也没有。

94、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

95、我们曾有过的感情，它是艰难的损失，也是昂贵的美景。

96、一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。

97、爱情原来很象我们去观望的一场烟花。它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。后来烟花熄灭了，夜空沉寂了，我们也就回家了。

98、女人对一个男人的态度，要么如同隔岸观烟花，心里惊动，无关痛痒，满日照耀。要么就是冷暖自知，血肉纠缠，不依不饶。她没有中间状态。

99、繁华落，林深处。试问飞花何处归，但见飞花葬流水。怎忍花终葬深水。转回头，看来时路，伊人何处，自问心葬何处。

100、如果生命里不曾持有过罪恶、欲望、盲目、破碎、苦痛、秘密，它多么乏味。所以遇见这个男子，即使明知因缘不过是水中月镜中花，我也要向它伸出双手，使它成形，让它破碎。

## 安妮的语录篇九

1. 爱过，伤害过，然后可以离别和遗忘。

2. 爱既不高尚，也与浪漫无关。它会在某个特定时刻显露出直接和残酷。没有伎俩，没有幻术，没有前景，没有余地，只有考验和真相，这就是俗世的平常凡人之间的爱。

3. 爱可以如此炽热而执着，却又让人窒息而恐退。在虚拟中坚韧，在现实中迷惘，形影交错，独自寻求迷离的真实感。
4. 爱恋中的女子，一定要警觉作一朵蔷薇，哪怕艳丽而凄楚，也不要被踩成一堆黏湿可憎的稀泥。
5. 爱情是容易被怀疑的幻觉，一旦被识破就自动灰飞烟灭。
6. 爱情原来很象我们去观望的一场烟花。它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。后来烟花熄灭了，夜空沉寂了，我们也就回家了。
7. 爱如捕风，你想捕捉注定要离散的风吗？——《告别薇安》
8. 爱是恒久忍耐，爱是恩赐，爱是永无止尽。
9. 爱一个人，是一件简单的事。就好像用杯子装满一杯水，清清凉凉地喝下去。你的身体需要它，感觉自己健康和愉悦。以此认定它是一个好习惯。所以愿意日日夜夜重复。
10. 爱之中要有怜悯。如同你本来是海中的船，摇晃颠簸，朝不保夕。后来你成为海中倒映的云影，各不相关，又融为一体。它不再能摧毁你，你寂然地覆盖了它。在一个整体性的时间和空间的概念中，你们将不再分离。
11. 必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分，要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。在这个世间，有一些无法抵达的地方，无法靠近的人，无法完成的事情，无法占有的感情，无法修复的缺陷。
12. 不是谁离开了谁就无法生活，遗忘让我们坚强。
13. 不相信爱情的人会比平常人容易不快乐。——《告别薇安》

15. 不长。不会太长，我永远不知道永远到底有多远。
16. 聪明的女子值得同情。
17. 大海是地球最清澈温暖的一颗眼泪。
18. 当一个人在我们身边的时候，我们不会知道与他分别的时地。就像我们在生的时候，亦不知道死。
19. 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。
20. 孤独和年龄没有关系，只要你活着，就会是孤独。
21. 孤独是，在你需要别人的时候，你遍寻不着；在你不需要别人的时候，你自给自足
22. 孤独是空气，你呼吸着它而感觉到自己存在
23. 很多人不需要再见，因为只是路过而已。遗忘就是我们给彼此最好的纪念。
24. 很多人一旦分开也许会永远都不再见面。
25. 会过去的，就会过去的。我们的痛苦，我们的悲伤，我们的负罪。
26. 婚姻是一种生活方式，而并非结局。爱情同样也是一种生活方式，而非理想。所以，对他们而言，爱情是可以被替代的，或许，也是宁愿被替代的。
27. 或者你全部听我的。或者我全部听你的。这是两个人之间相处的唯一原则。
28. 假的感情是没有用的，起真正决定性作用的，是人的自私

和软弱。

29. 可是无法放弃对自己的珍惜。灵魂深处的美丽和寂寞。总是需要一个人来读懂。

30. 渴望占有愈多而愈脆弱。

31. 快乐太单纯，所以容易破碎。

32. 流泪，呕吐，都会让身体里隐藏的灵魂更快地空洞下来。

33. 貌似高傲的女子，其实可以低到了尘埃里去。

34. 没有欲望只能说是麻木不仁。

35. 每次买衣服的时候，会问自己，能穿它多久。就象和一个男人在一起的时候，会问自己，能爱他多久。

36. 梦里发生的事情，是现实中无法遭遇甚至无法想像的。它变成生活之外的一种延续。是一种激动人心地现实。

37. 那些离别和失望的伤痛，已经发不出声音来了。

38. 那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。

39. 那一瞬间，你终于发现，那曾深爱过的人，早在告别的那天，已消失在这个世界。心中的爱和思念，都只是属于自己曾经拥有过的纪念。我想，有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以纪念的，有些事情能够心甘情愿，有些事情一直无能为力。我爱你，这是我的劫难。

40. 男人不爱女人。他们只是需要女人。

41. 你的头发美丽而哀愁。就象你的灵魂。



42. 诺言和深情，没有出路的潮水，一次次淹没了我。——  
《告别薇安》

43. 女人的生命如花要死在采折她的手心里，才是幸福。——  
《告别薇安》

44. 女人是需要被男人探索的。他若愿意拿起一盏灯，沿着这条隧道往前走。那么他会发现，他愿意走多远，这条路，就会有多远。若他并无兴趣走下去，路便终止。

45. 碰到好的欢喜的东西，总是要留得一份清淡余地，才会有中正的情缘。有时会故意的若即若离。因极希望它存在并且长久。所以，不容许自己沉溺。一直以来就是如此自制。

46. 人的寂寞，有时候很难用语言表达。

47. 人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。——《彼岸花》

48. 任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。

49. 如果有过幸福。幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。

50. 如果有一个房子，可以让人喝醉，埋起头来哭泣，放下所有的羞耻和秘密。它就是自己的家。

51. 伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。

## 安妮的语录篇十

1、那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。

2、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的

花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。

3、孤独是空气，你呼吸着它而感觉到自己存在。——《二三事》

4、有时候不了解本质的人，是快乐的。而能够假装不知道真相，不了解本质的人，确实幸福的。

6、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。

7、暗蓝暗蓝的颜色充满了孤独的负罪。

8、也许爱情只是因为寂寞。需要找一个人来爱。即使没有任何结局。

11、不相信爱情的人会比平常人容易不快乐。——《告别薇安》

12、婚姻是一种生活方式，而并非结局。爱情同样也是一种生活方式，而非理想。所以，对他们而言，爱情是可以被替代的，或许，也是宁愿被替代的。

13、人的寂寞，有时候很难用语言表达。

14、聪明的女子值得同情。

15、我从来不自欺欺人。我只看真实。

16、爱过，伤害过，然后可以离别和遗忘。

17、很多人一旦分开也许会永远都不再见面。

18、幸福是照射在脸上的温暖阳光，瞬间就成了阴影。——《彼岸花》

- 20、我们可以盲目，但不可以绝望。
- 21、我喜欢寂寞的人，因为他们善良
- 23、有些事情在劫难逃。
- 24、手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了。
- 25、喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。
- 26、人的生命应该是丰盛而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。——《彼岸花》
- 28、我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和时光
- 29、你的头发美丽而哀愁。就象你的灵魂。
- 30、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。
- 31、我相信我爱你。依然，始终，永远。
- 32、如果有过幸福。幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。
- 33、爱如捕风，你想捕捉注定要离散的风吗?——《告别薇安》
- 34、会过去的，就会过去的。我们的痛苦，我们的悲伤，我们的负罪。
- 36、我微笑。在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。
- 37、一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。

38、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

39、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。

40、因为爱他，所以离开他。我喜欢这句话。有些感情如此直接和残酷。容不下任何迂回曲折的温暖。带着温暖的心情离开，要比苍白的真相要好，纯粹的东西死的太快了。

41、也许都是很短暂的。

42、他们似乎从没有正式地告别过。而每一次都是绝别。

43、我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。

44、不长。不会太长，我永远不知道永远到底有多远。

45、语言无法穿越时间。只有痛苦才能够穿越一切永恒。——《蔷薇岛屿》

46、渴望占有愈多而愈脆弱。

47、握大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

48、在她的心里潜伏着一个深渊，扔下巨石也发不出声音。

49、或者你全部听我的。或者我全部听你的。这是两个人之间相处的唯一原则。

50、总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

51、我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。

52、任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。

54、时间让爱情面目全非，情欲是水，流过身体不会留下任何痕迹。——《告别薇安》

55、伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。

56、我们给过彼此的那些眼泪和疼痛，如风飘远。

57、男人不爱女人。他们只是需要女人。

58、世间这样荒芜，寂静深不可测量，如果你不在我身边，我这样想念你

60、她始终不愿意放弃她对爱情的理想。直到自己不相信爱情。

文档为doc格式