

2023年中华经典读后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

中华经典读后感篇一

什么是中华美德？中华美德指的是我们中华儿女的优良品德。读了《甜甜的桑椹》一文，我对中华美德有了更深的理解，并决心做一个有美德的人。

文中的小男孩蔡顺就是一个有美德的‘好孩子’。他非常孝顺父母。蔡顺的父亲去世了，母亲又生病，家里一点儿吃的也没有了，于是，蔡顺提着篮子上山采桑椹，好给他们充饥。蔡顺把果子尝了一下，黑果子甜，红果子酸，于是蔡顺决定把黑果子给母亲吃。可在蔡顺回家的时候，遇到了两个强盗。强盗让蔡顺把果子给他们吃。蔡顺把红果子给了强盗，而黑果子却紧紧抱在怀里。强盗看到蔡顺的行为，感到很奇怪，就问蔡顺。蔡顺把原因告诉了强盗。强盗听了，把果子还给了蔡顺，还送了一袋大米给蔡顺，让他给母亲熬粥喝。就这样，蔡顺的一片爱心，感动了素不相识的强盗。

以前我常常向父母发脾气，还对父母提一些无理要求。可我现在都改正了，也成了一个孝顺父母的好孩子。爸爸妈妈都直夸我呢。

我不单只是孝顺父母，以后我还要努力做一个品学兼优的好孩子。

中华经典读后感篇二

人人都有一个美好的祖国，它给我们送来了明媚的早晨，留下了愉快的黄昏。祖国啊祖国，你是雄伟壮丽的高山，巍峨

的站立在那里。你是蜿蜒起伏的巨龙，翱翔五湖四海。你有一个神圣的名字，那就是中国。我深深爱恋的祖国。

爱国诗人一屈原，为你而死，直到至今，人们依然怀念他。忠心为国的解放军叔叔们为你牺牲，在烈火熊熊的战场上毫不畏惧，与生命搏斗。还有那些为他人着想的白衣天使们，冒着生命危险，救死扶伤。

从小热爱学习的司马光，总是会把课文一遍一遍地朗读到滚瓜烂熟为止，就这样，司马光终于成了北宋史学家，编写了著名的史学巨著《资治通鉴》。

我们衷心爱戴的邓小平爷爷，从小就练的一手好字，以自己的一生带领人民书写崭新历史伟人。虽然他已逝世了，但永远都活在我心中。

时间让我们知道，这些伟人付出了心血，才得以今日的成就。其实生命并不重要，重要的要懂得奉献，只要你付出了，就会感到无比的快乐。

我虽然不能扛起枪保卫祖国，但我能把我的知识贡献给人民，为祖国出一份力，不做祖国的负担。在残疾人奥运会上，我们看到了微笑的桑兰，一个身残志不残的女中豪杰。

我也要学习更多知识，毕竟人外有人，天外有天。要从书中吸取更多的力量。

中华经典读后感篇三

余秋雨的名字，我很早就听说了，但是一直没有机会去读他的书。这次，在学校的图书室发现了他的《寻觅中华》这本书，迫不及待借来阅读。越读越有味，越读越觉得作者文化底蕴的深厚。一篇篇文章似乎也悄然在我心上刻上了烙印，总觉得它饱睿智的思想，蛰伏于字里行间的嬗变的蜚思，似

从近代上溯而去，而又多远古发散开来。

《寻觅中华》这本书是作家出版社出版的余秋雨“文化苦旅全书”之一。余秋雨先生作为文化学者、散文作家，他把学者的渊博与作家的才华融于一炉，让情感挟裹着独到的见识在“人文山水”间遨游，使哲理感悟充满了睿智的光芒。因此，他的《文化苦旅》也便构成了中国当代文学一道特有的风景。这本《寻觅中华》，系统地表述了作者从灾难时期开始一步步寻觅出来的中华文化史。任何一部真正的历史，起点总是一堆又一堆的资料，终点则是一代又一代人的感悟。这是一个人心中的中华文化史。

余秋雨先生在书中所讨论的是多半为人们熟悉，或者自以为熟悉的历史片段，如黄帝、神话、唐诗等，但是，他总能给出许许多多“熟悉”之外的东西，让人感叹原来自己所谓的“熟悉”，不过是大家津津乐道的一点表象知识。而最吸引我的是他思考问题的角度，看任何一个历史事件和人物，都可以有不同的角度。必定有一个角度的思考，能够直击人心。于先生大量使用对比手法，显示了作家鲜明的情感体验，强烈的人文精神，还显示了作家独特的审美价值。

这本书最打动我，令我回味不已的，还有那些看似浅显仿佛随手写就，但是却饱含着睿智的句子。譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”譬如评论伟大诗人屈原：“他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学”。

中华经典读后感篇四

《中华美德格言故事》是一本有趣的书，里面蕴藏着的许许多多道理让人受益无穷。

这本书中，我最喜欢的一个故事就是《独柯不成树，独树不成林》，这个故事说到了有一群外出寻找食物的蚂蚁，本来它们可以满载而归，但是不幸的是，它们碰到了几个调皮的小朋友。这几个小朋友恶作剧似的想要捉弄蚂蚁，就用火柴点燃而成的“火圈”紧紧围住了蚂蚁，让它们寸步难行。看到这一段时，我的心里难过极了，更多的是气愤。出乎意料的是这帮蚂蚁非但没有慌张，手足无措，竟然还十分冷静！不慌不忙地抱紧彼此，形成了一个黑乎乎的“球”，然后一骨碌就钻出了“火圈”！

读完这个故事，我情不自禁地要为蚂蚁们喝彩，是什么让它们顺利摆脱困境？是团结！假设在这样的紧急关头，它们不是团结一致，而是横冲直撞，慌忙逃窜，会怎样？我想结局一定是悲惨的，也许它们会葬身火海，无一幸免。想到这，我不得不感叹团结的力量真大呀，是团结，使得弱小的蚂蚁创造了奇迹。

在我们的生活中，团结也显得尤为重要。就像中国女排，她们让世界看到了团结的力量，没有成员之间的相互合作和努力拼搏，她们就不可能取得“五连冠”。正是团结的集体才能让每个人发挥出最大的作用。还有我们学过的课文——《将相和》，蔺相如和廉颇的团结才没有让秦国有机可乘；愚公移山也让我们感受到了团结协作的重要性。

众人拾柴火焰高，一个人的力量是单薄的，一群人的力量是无穷的。

中华经典读后感篇五

文化史的崛起，是对传统史学范式的反叛，“文化即人化”的基本内涵，决定了文化史注定要以人的活动和创造为中心，以人的本质的全面发展为中心。从世纪之初“王朝政治”史学向文化史的转型，到70年代末“阶级斗争”史学向文化史

的转型，百年文化史研究走了一个“之”字型道路。从中国传统文化中发掘精华、寻求资源，同样是中国现代化进程的必然选择。文化史自始至终关注的，是在历史和现实中探寻一个民族的民族性(包括民族的心理结构、性格趋向、思维方式以及长期积淀的若干稳定的观念)是如何生成、积淀、整合、定型的，这种民族性又是怎样渗入民族文化的各个领域，使之表现出民族特色的。当历史即将跨入新世纪的门槛，中国文化史的研究也即将走完百年历程。

二十世纪的中国文化史研究正是在这样的背景下揭开了序幕。文化史研究的发蒙者梁启超一方面尖锐批判“旧史皆详于政事而略于文化”，旧史乃“二十四姓之家谱而已”。另一方面呼吁：“中国文学史可作也，中国种族史可作也，中国财富史可作也，中国宗教史可作也。诸如此类，其数何限？”把人们的目光引向文化史研究。1921年，梁启超规划写作多卷本的中国文化史并列出了详细大纲，虽然，这一构想最终未能实现，但他的气魄、眼光以及所设计的中国文化史的研究构架足以令人由衷钦佩。以梁启超为前端，批判旧史学、倡导文化史成为二十世纪上半叶中国史学的重要内容。如柳诒徵阐明他著《中国文化史》的动因时说：“世恒病吾国史书，为皇帝家谱，不能表示民族社会变迁进步之状况。”“吾书欲祛此惑，故于帝王朝代、国家战伐，多从删略，唯就民族全体之精神所表现者，广搜而列举之。”王云五在《编纂中国文化史之研究》中也指出：“我国士夫之著作，要皆偏于庙堂之制度，号为高文大册，其有关闾阎之琐屑，足以表现平民之文化者，皆不屑及焉。”而他编纂《中国文化史》的初衷，便是为了校正这一缺陷。顾康伯《中国文化史·自序》表述同样见解说：“历史之功用，在考究其文化耳。顾吾国所谓历史，不外记历朝之治乱兴亡，而于文化进退之际，概不注意，致外人动讥吾国无历史。二十四史者，二十四姓之家谱。斯言虽或过当，然吾国史家专为一朝一姓之奴隶，未始非缺憾也。”由此可见，本世纪上半叶的文化史研究，充满了史学范式转型的自觉意识，即从以帝王为中心的史学，走向以民族文化为中心的史学。令人遗憾的是，1949年以后，

由于对人类文明进程的片面理解，阶级斗争史学形成一种史学霸权，在这样的氛围中，文化史的萧条和冷寂自是必然。历史的转机出现在70年代末，十一届三中全会的召开，开启了一个崭新的时代。随着党的中心工作从“以阶级斗争为纲”转向“以经济建设为中心”，文化史研究重新引起人们的注意。正如30年代的学者曾经感叹“文化史的缺乏，正是现在学术界的饥渴”，80年代初的中国史学工作者也发现中国文化史的研究，在我国学术领域属于一个巨大的空白，不了解一种文明的历史过程，就很难了解一个民族一个时代的整个精神状态，“我们在大力发展学术文化事业的时候，必须注意填补这个空白，把加强中国文化史的研究提到日程上来。”

从1984年始，文化研究以前所未有的势态崛起，形成一股异常强劲的“文化热”。由于所有有关文化问题的讨论，都离不开历史的回溯，都必须从中国传统文化的形态、流变中寻求根源，因此，“文化热”同时也意味着文化史研究的高潮。李侃、田居俭先生指出这一历史动向说：“文化史研究的兴起，是中国史学界近几年出现的新气象。”颇有意味的是，这一新气象竟演变成持续性的热点，至今不衰。从世纪之初“王朝政治”史学向文化史的转型，到70年代末“阶级斗争”史学向文化史的转型，百年文化史研究走了一个“之”字型道路。就文化本质而言，“王朝政治”史学与“阶级斗争史学”都是一种“政治本位”的史学，而80年代兴起并延续至今的文化史研究则是对本世纪上半叶的文化史研究的回归与深化，体现了对人的关注。

从这一意义上言，百年文化史研究的“之”字型道路，表现了一种强大的文化趋势，这就是以人为本、以文化为本的史学，终将成为中国史学的主流。现代化的文化支援 二十世纪中国现代化的进程，充满复杂的文化冲突和思想冲突。由于中国的现代化是一种“后发外生型”，本土文化与西方文化的碰撞和冲突十分激烈尖锐，由此必然导致两种思潮产生：一种是因顾恋传统而强化民族本位、放大民族自我意识的文

化民族主义，另一种是因现代化先行国家的影响和示范效应而崇尚西方、轻视本国文化传统的“西化”观念。

中华经典读后感篇六

新朝末期全国一片混乱，反莽起义无处不在。公元17年，以铜马、绿林、赤眉为代表的农民起义在全国爆发。起义过程中，地主阶级中的一部分人和豪强列霸，也乘机聚兵起事，攻城掠地，大闹天下，全国又处于一片互相残杀的混乱之中。

国破家亡，各民族之间互相残杀。处在这种灾难之中的人民，他们日夜思念曾给他们带来幸福的高祖刘邦的西汉王朝。就在这时，南阳大地主刘演、刘秀兄弟打出“复高祖之业”的旗帜，组织了一支七八千人的舂陵军举兵反莽。

刘秀是汉高祖刘邦的后代。刘秀自幼丧父，孤儿寡母在叔叔刘良的照顾下生活，直到他长大。年轻时的刘秀，身材高大，一表人才。他为人讲究诚信，处世谨慎，性情温和善良。他在绿林、赤眉等农民起义的基础上，依靠地主阶级的“功臣”、“良将”们，抗击群雄。

各地的起义军迅速发展到了十余万人。起义军将领们都主张拥立一个刘姓的皇帝，以此统一号令，顺应人心。他们认为刘玄懦弱，容易左右，因而于公元23年在宛城南面的洧水拥立刘玄为皇帝。刘玄是舂陵侯刘仁的曾孙，在平林军中，号称更始将军。刘玄当皇帝后，改元为更始元年，并封了一大批官，封刘演为大司徒，封刘秀为太常偏将军。

南阳一带的起义军严重威胁着王莽，王莽很快集结了43万人马，号称百万，命司空王邑与司徒王寻讨伐起义军。公元17年6月，王莽军队首先与刘秀相遇，刘秀的将领见敌多势盛，不敢作战，都跑回昆阳(今河南叶县)城中。

中华经典读后感篇七

最近，我读了《中华美德故事》这本书，给我印象最深的是《苏武牧羊》这个故事。苏武那种坚贞不屈、忠于祖国的精神深深地感动了我。

《苏武牧羊》讲的是汉武帝派遣苏武出使匈奴，不料，匈奴首领单于想方设法逼迫他投降，但苏武毫不屈服。最后，单于无计可施，便把苏武流放到荒芜人烟的北海，让他在那里放养几只公羊，并说：等公羊生出了小羊才能回去。但苏武没有畏惧，在每天放羊之际，他都会抚摸着那支使节，面向祖国所在的那一方，默默思念家乡。日子一长，使节只剩下一根光杆子。19年后，苏武终于回到了祖国，当时他已是一位白发苍苍的老人了。

苏武是个可敬的人！他之所以没有在外族的威逼利诱下屈服，始终坚强不屈、忠贞不渝，是因为他心中有祖国，对自己的国家忠心不二！他用一腔爱国之忱，以及坚韧不拔的精神，击败了高高在上的匈奴单于。我深深地敬佩他！同样的，在革命时期，先烈们宁可牺牲自己，也绝不在敌人的枪口下屈服，他们和苏武一样，都有一颗坚强、伟大、忠于爱国的赤子之心。

现在，我们生活在一个和平繁荣的社会里，不需要血染沙场，做惊天动地的大事。作为一个小学生，我们也暂时没法出使他国，为国立功。我们可以做到的是，珍惜今天的美好生活，努力求知，从小热爱自己的祖国，培养坚强高尚的道德情操，长大了为祖国作出应有的贡献。

苏武——一个气节高尚的民族英雄，《苏武牧羊》——一个令人回味无穷的好故事，给我们启迪，给我们力量！

中华经典读后感篇八

内容简介

故事发生的地质年代是中生代侏罗纪，距今一亿多年。故事发生的地点是中国辽西地区。一亿多年前的辽西地区，陆相地层连续沉积，气候温暖，植被繁茂，河流纵横交错，湖泊星罗棋布，火山爆发频繁，这些都给生物的发生、发展创造了得天独厚的生态环境。毫不夸张地说，当时的辽西地区，是各类生命繁育、毁灭、演化、突变的壮丽而恢弘的舞台。故事开篇的两个主人公，一个叫澄，一个叫岫，都属于长着双弓型头骨的槽齿类爬行动物。那个时候，地球上还没有人类，由众多的爬行动物主宰世界。双足行走的裸猿——人类，要到一亿多年以后才姗姗来迟地出现在这蔚蓝色的地球上。

作者

沈石溪，原名沈一鸣，上海人，中国作家协会会员，享有“动物小说大王”的美誉。从二十世纪八十年代开始从事儿童文学创作，已出版五百多万字的作品。所著动物小说将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满哲理内涵，深受少年儿童读者喜爱。其作品连续四次荣获全国优秀儿童文学奖，多次荣获冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖。作品多次被选入中学语文教材，并被译成英、法、日、韩等国文字。