

2023年音乐心得体会(汇总9篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐心得体会篇一

xxx年xx月xx日，我有幸去xx中心学校听了这次名师交流活动的音乐课，受益匪浅、感触颇深。九月一号才走上工作岗位，所以我是抱着学习的态度来听这一节课的，现将我一些粗浅的感受和大家交流一下。

“要给学生一碗水，教师必须具有一桶水”，这句话充分诠释了教师专业素养的重要性。在陈老师的音乐课中，无论是教师的示范，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养，正是因为陈老师过硬的基本功，才使学生快速进入状态，出色的完成了这节音乐课。

教师备课的三个要素就是备教材、备学生，备教法。陈老师在备教材这一环节上尤为突出，教学目标明确，对于歌曲重难点的把握非常准确。能够充分利用一年级学生好奇、好动的身心特点，运用达尔克洛兹体态律动教学法、奥尔夫音乐教学法使学生的情感得到了体验，丰富了课堂教学方法。

马卡连柯曾说过：“教育技巧的重要特征就是随机应变的能力”。在学习歌词的环节中，陈老师提出：“我为什么愿意变朵小红云”，当时没有学生举手回答，但是陈老师耐心引导，鼓励学生积极举手，并适当的运用奖励机制，使学生乐意投入到问题的探索中去。可见陈老师的教学经验丰富、应变能力很强。

另外，我想阐述一下自己的想法：

在我的教学中也会运用奥尔夫教学法，用拍手、拍腿的方式使学生掌握节奏，但是我认为奥尔夫教学法不仅能使学生快速掌握歌曲节奏，更能使学生直观的体验节拍的强弱特点，教师应该抓住这个机会，讲解示范二拍子强弱特点，使学生既能掌握节奏、又能深刻体验二拍子特点。

每个学校推出的公开课代表着本学校的教育水平，为了上好这次公开课，教师会花费很多心血去精心准备、反复修改。老师的压力很大，所以，容易导致公开课只是把事先排练好的程序又演了一遍。小学生对什么事情都好奇，如果破坏了他的好奇心，也就失去了新鲜感，这节课就会缺乏课堂生成。教学不应该只关注教师教了多少，更应该关注学生学了多少，课堂教学不一定要完整，但一定要有自己的亮点。教师应该反复揣摩新课程理念，对理念的理解不能停留在表面，需要不断挖掘深层次的含义。能以一个平常的心态对待公开课，那么，这就是一堂有价值的课。

总而言之，陈老师的课有很多闪光点供我学习、借鉴。所以我会取其精华，并尝试运用到以后的课堂教学中，来逐步地提高和完善自己的教学水平。

以上就是我对于这次听课的心得体会，如有不当之处，请老师们多提宝贵意见。

音乐心得体会篇二

对于低年级同学来说，他们好动、注意力极易分散，但我抓住小同学爱听故事，善表现的特点，我采取讲故事引入课文内容，学会歌唱后，再指导他们根据词中内容来表演。课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。这时同学们的热情高涨，慢慢喜欢上音乐课。这样，每次上音乐课他们都会有一

种期待，当然我也会不失时机地将教学音乐基本知识、节奏、歌曲处理（比如以什么情绪来唱好他）等讲授给学生，在一定程度上和学生取得配合，收到了一些效果，教了不少儿童歌曲，为丰富儿童的音乐世界起到了一定的作用。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

通过学习和研究教材，我觉得音乐教材更具备培养孩子们良好品德教育的形象性、优越性。我在教学一年级音乐时紧扣教材中的《国歌》等歌曲对学生进行爱国主义教育。对于低年级学生来说，由于我和学生的音乐知识储备的欠缺，做得不是很好。但是由于主旨明确，也同时取得了一定效果，向他们分别传授了《月亮》、《小青蛙找家》、《新年联欢会》等优秀歌曲。

小学生善于模仿，喜好游戏，我们应该放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用肢体语言去体会音乐的蕴涵。有了参与听辨音乐的过程，鉴赏音乐就有了一定的基础，音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。

用肢体语言的方式参与到欣赏音乐的活动中，我们要尽量创造条件，激发学生动手参与。课堂教学中我们应以学生为主，教师起引导作用，激发学生的兴趣。充分利用小学生活泼好动的特点，让其主动参与到音乐活动中，从多侧面感受音乐，通过自己对音乐的理解进行创作性的表演，不拘形式，不求统一，只要能启迪学生们的想像力，都可以进行创作性的表演，这样不仅给学生提供了表现自己特长的机会，而且锻炼了大胆、勇敢、活泼的性格，一改原来的音乐课堂呆板拘谨的气氛，使学生受到美的感染，得到美的享受。

每一门学科都有它自身的奥秘等待我们去探索去发现，在音乐课堂中还需要不断的学习。

音乐心得体会篇三

随着课程改革的不断推进，我们深刻感到(音乐标准)中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”四个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以(学科知识)教材为中心的旧格局，上升到一切从学生的需要和发展为出发点，培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

1、教学理念的渗透。以音乐审美为核心，以培养学生兴趣音乐为动力，遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础，教师声情并茂地演唱、学生的齐唱，对唱，领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等，都是围绕“听”(听觉的体验)这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节，让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙，学生就会有了学习歌曲的欲望。

2、教师角色的转变。“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系，师生间互敬互爱，给彼此建立一种健康，向上的学习与合作的氛围，对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能，而是帮助学生主动参与音乐实践，提高音乐感知和鉴赏能力，拓展音乐综合文化视野，从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的，富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课，学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中，我们欣喜地看到教师与学生走到一起，教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中，对于学生回答的各种答案始终面带微笑，让学生能大胆地发表自己的具有独特的看

法，因为音乐不追求统一答案，音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众，将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、以生为本，重视学生音乐能力和综合素养的整合发展。学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才，更不是完人，学生也不可能永居老师这下，面对飞速而来的多种媒体，学生受教育的范围已不仅仅局限于学校课堂，为此我们的课堂应该及时改变教学模式，让课堂不公成为学生学习的场所，更是学生展示自己能力才干的天堂，这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习，教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况作出判断，借助小组活动，学生资源开发通过通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低，小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助，更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。本节课利用了有效的教材资源，运用了多样的学习方式，为学生提供各种音乐实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，让听课老师都深受感染，这是这节课最亮的闪光点。达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

4、为贯彻新音乐课改的精神，音乐教研、音乐培训等活动出现前所未有的活跃，多层次多形式的教研培训得到广泛的发展，一年来，我们分别在实孝二实孝城孝五中、六中、七中、梅仙中学、联合中学、坂面中学组织开展了全县性的及片区

性的音乐课改课堂教学活动；召开了课改阶段性小结会议；举办了全县音乐课改实验教学设计评选活动；教学课件评选活动；优秀论文评选活动；成立了县中小学音乐教育教学研究会；组织部分音乐课改教师培训班；各中小学分别举办了观摩教学、教学研讨。

(一)重视歌曲教学方法的研究。三年级要打好歌唱(独唱、合唱)基础，良好的习惯和技能要建立起来，课前要充分备好每首歌曲；教学中要采用模唱、接唱、对唱、编唱、表演唱的方式训练学生的齐唱、合唱；要以审美体验为核心，在歌唱内容和内涵的感悟和审美。

(二)要以生为本，大胆调整教材歌曲内容，动听的歌曲应该让学生多体验；不好听的，建议不唱，选择课本外好听的歌曲，尽量使学生保持对歌唱以及对音乐的兴趣。

(三)欣赏教学是培养学生感知与鉴赏能力的主要途径，也是帮助学生拓展综合文化视野的重要组成部分，我们要重视上好每一课的欣赏教学。如何上好，提出几点建议：1、围绕主题，安排有歌唱和聆听的内容(演唱春天歌曲，欣赏春天的音乐或景象，或者跳春天的舞蹈)，避免只有听乐说乐的单一、枯燥现象。实际表明，在动中欣赏音乐效果更佳；2、要采用情感体验和理性分析相结合的欣赏教学方式(教材已有明显要求，如听辩乐器的音色变化、人声与器乐声的不同艺术形态、旋律的起伏发展特点，并能以肢体动作或者语言表达相应的感受和理解)，才能使学生较深刻领悟音乐的内蕴和风格；3、要根据音乐作品内容引导学生从音乐入手，探讨相关文化和民俗(为什么辽阔的草原会产生牧歌；为什么山歌与小调的歌声不同)；4、要多采用对比鉴听的方法，让学生在多种音响的对比中，丰富情感体验、提高鉴赏能力(如，“牧歌”有多个演绎版本，小提琴、童声合唱、成人混声的都让学生对比聆听，体会更丰富)。

、编唱、即兴旋律接唱和模唱。课本中提供各种内容和教学

要求与方式，要尽量完成课本要求，除了按课本的方式，建议大家要设计和编排激励学生学习和促进提高的教学方式与手段：1、节奏和旋律接龙、开火车；2、听旋律短句接唱尾音；3、按提供的唱名(音符)即兴编唱短句；4、师生共同创编歌曲(摇篮曲、进行曲)5、旋律创编：(1)加减音符；(2)改编歌曲，如，加上朗诵、拍手、律动等。

(五)“表现”是音乐教学活动最基本最主要的形式是学生价值取向的反映形式也是教师实施教学方式、策略、评价的依据。从各个版本的教材中，都能感到，对于各类音乐学习都有提出具体的音乐表现的要求和做法(如，艺术教材有：歌唱表演、聆听表演、律动表演)。对此我们要重视“表现”的研究，新的音乐课标在“表现”领域提出具体的要求，说明了一切音乐教学活动都离不开“表现”。都应该是边学习边表现，特别是音乐双基的学习更要求在表现中落实。大家知道音乐是实践性很强的学科，必须在玩中、动中展开教学，表现“比”玩、动“从本质上讲，要求更高，如果是没有质量盲目的活动是无意义的。”表现“应该是学生将自己的音乐经验、见解、感受通过一定的音乐技能技巧表达出来，是有技能含量的。换言之，在”表现“中学习才能进步。既：欣赏、唱歌、编创、奏乐、识谱都应该在表现中进行。建议：1、学习常规要加强，养成爱表演的良好习惯；2、重视节奏、律动、声势表演的训练，训练以及会表演的能力，以及较深刻感受音乐文化提高审美能力建立基本素质(简单的踢踏舞步就能反映出藏族、蒙族、维吾尔族舞姿和不同和民俗文化的不同)；4、歌唱教学除了要声情并茂，表演也要同步跟上。

(一)存在问题：培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动。

(二)音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教

育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如a老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美□b课堂教学设计应从学生的经验和需要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂□c不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。如欣赏电影音乐，首先想到的是音乐，为了探索电影音乐的性质和牲，必然要涉及到电影表演艺术形态和情节等。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：“合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作(全班、小组)。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习

惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学(节奏、旋律、力度、音色)如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分。

音乐心得体会篇四

因为我也是初学者，所以不能为大家写出很专业的文章。但我想本论坛定然会有一些和我差不多或者比我学音乐制作来的还晚的朋友。此文的主要内容是我学习、制作音乐的一些经验，本意是想让水平不高的爱好者有所收获。希望与大家共同进步。本文cubase为平台。

一、扒带子是你最好的老师！

当你拿着自己的作品想制作小样时，你首先会面临的问题是配器。在论坛的作品发布区，我听到过几位兄弟的原创。作品都是好的，问题都出在配器上，准确的说不叫配器。配器可以说是一音乐作品的再次创作，它的目的是更准确、更淋漓尽致把你的东西展示给别人。因为每个音乐爱好者的学习条件不同，不可能大家都去到专业院校去学习，那么扒带子就是最简单直接的学习方式。我通常扒带子是这样的，在cubase里面建一音频轨，然后导入音乐的mp3或者wav文件，然后建数条midi轨，针对一段音乐，我首先确定音乐的调、调式、节拍和速度。再确定组成这段音乐用了几种音色，也可以叫乐器！这样你就确定了建立midi轨的数目。开始听鼓，先听地鼓，（建议第一次扒带子的人仔细记录你所听到的一切，让这样的行为最好成为习惯）军鼓，然后听hi-hat[]通常在鼓在一段音乐里是有一定规律的，有的是一小节反复一个loop[]有的是二小节，也有的是四小节。八小节的loop我没听过!!!一小节一小节的听，听到什么你就直接记录在鼓的midi轨里。

然后听bass□bass通常演奏的是和弦的根音，并且大多数的流行音乐，地鼓和bass是粘在一起的，但bass是“走着的”，记录并总结每种类型的音乐、在不同的和弦、和弦与和弦之间使用的和弦音和经过音，让你的作品里的bass也走起来！接着听弦律。对于初学者来说，最难的应是和弦的确定了。这东西没什么技巧可言，最好的办法是积累。但也有笨办法，不过要费耳朵的。你要是怕费自己的耳朵的话，那就去借别人的耳朵了。呵呵！开个玩笑！先找一小节只有一个和弦的，你尽量的多听出几个和弦音。但你可别把和弦外音也拿过来。然后放到一midi轨里试，一遍一遍的试。虽然笨了点，但咱耳朵不好用，没别的办法嘛!!!都记完了，你可以让audio轨静音，听一下！看看哪里还有不对的地方，然后回头再听。扒带子你可以学到的知识我不用说，做过数次以后，你就知道你学到了什么。只有这一句话我想说：90%的现代音乐人都扒过带子。

想起来好笑。92年在大学玩吉它的几个朋友想唱首歌，我来扒带，那时我连1234567都听不出来。搞出来4个声部的吉它。一首歌我听了三天才把它们用六弦谱的方式记下来。是一个音一个音对的啊!!!可怜死了！哎！谁让我喜欢音乐呢！

我天，还真累！想想小t□xzw6666他们，真不容易!!!!

二、记录你自己

有声卡就可以录！并且你一定要录！

你放电脑的房间就是录音棚!!!哈哈!!!

录音对每个乐手都是考验。你可能通过录音检查演奏能力

通过扒带，相信大家都会掌握一些配器知识。在录音之前你先把midi的东西做一些，至少鼓是一定要做的，当然也可以全做完。但我不提倡。录音的方法我也不用说了。

1、我们现在录吉它分解或扫弦，录完后，听!要是你认为还听得过去，就将录下的那些上下起伏的那些波形拉长，然后对着小节线和每一节拍的线去看，检查他们是不是完全合在一起的。要是你追求完整，对于这样的问题你的答案就是重录，可录了数次后还是合不到一起去就只能这样办，一个和弦一个和弦弹，每个和弦弹几遍，找出其中一个最合格的，贴过去!呵呵!

2、录bass[]你也要重复以上步骤。但bass还有一个解决办法。因为bass的很多音符之音是有空隙的，是没有声音的，那我们就可以利用这些小小的隙，用剪和拖的办法让他们对齐。

3、录弦律就不说了，弦律我的原则是不修改为最好。

左右的问题搞定后，我们来看上下的。在cubase里我们可以边放音边记录你想进行的相关的调整，我所指的是那个“x”和“w”的功能[]cubase里的这项功能是特别强大的，远远的胜过了fl(水果)，大家可千万别小看了它。但现在只讲音量的问题!好!看你记录的波形，找出一个小节你认为合适的标准(特别需要除外)，看看它们之间的差别有多大，听起来音量是不是很平均。接下来点开那个“+”把你想调整的地方和调整量画好。特别提示这项操作可针对每一个音符。这就是包络线。此项操作的目的是让音量更平均些。我想这项操作可能有什么plug-in可能也能完成。但我想可能这样做更好些吧!此操作还可以修理污点。比如一个地方出现在爆音。你可以拉长波形。准确找到爆音的地点。把这个地方的音量包络线画到最下面。弦律的包络就不说了!

想想有意思，要是功夫好设备好，还要这些劳什子做什么?

以上是方法，也是思路。大家举一反三最好。然后把你们的做法都说出来。那样的话。。。

三、细致的调整！

鼓：流行音乐基本节奏的hi-hat的调整可以让鼓充满灵气、地鼓的调整可以增加节奏想要的特点、军鼓我通常不动。对于鼓solo我想大家一定也都做一些调整，比如军鼓双击，我最多用的方法是一个击边，一个正常的，然后一个音量大，一个音量小。其实这些东西无法用语言来说的更明白，最好的办法是找个鼓手听。让他说哪里怎样动最好。他是最有发言权的。他帮你几次你就知道怎么做你想要的了。

音乐心得体会篇五

让人沉思，让人收获，正是欣赏音乐的好时节！

音乐是人类最古老有普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。世界也会愈加澄明。

子曰“三月不知肉味。”；一直都觉得音乐这东西很深奥、很有内涵、很奇妙；我也很喜欢音乐，不过只是喜欢听听唱流行歌曲，对于那种专业的音乐，还有肖邦、贝多芬什么的，虽能听听，却不知所云，我只能在心里默默地感叹，我一直觉得自己听不懂所谓的音乐，也许有一定程度的心理意识，反正我就是一直都有这种想法，而且也从来没有去试过听那种音乐的感受。

本来这次选修音乐欣赏课是因为随便玩玩才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能

介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。让我记起周国平先生这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏（仅仅是欣赏）音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。不仅如此，而且近年来，我国大学一直在提倡素质教育，其实是在追求自然科学教育和人文艺术教育的平衡。素质教育建立在和谐教育对素质的全面理解上。因此，素质教育本质上应该是面向全体学生的教育。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，每个人都应该从各方面全面的

提升自己，而通过各种科学有效的途径，成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育其中一个要义就是德、智、体、美的全面发展。于是，我国的各个大学正逐步向综合性大学发展的同时，尤其注意了艺术教育的发展。

美的事物总让人回味，音乐欣赏课便如此！

音乐心得体会篇六

随着劳动市场的变化，对如何选择适合的人才和留住优秀员工，成为了企业健康发展的首要工作。

《人力资源开发与管理》系统的描述了人员选、育、用、留，通过学习，让我清楚的认识到，企业在选人阶段，首先必须明确我们的岗位目的和企业的发展规划，根据我们企业的需求，对关键指标（如后天无法培养或者很难培养）运用科学有效的方法确认及筛选，选择适合公司需求及满足岗位需求的人员。

企业的成长需要公司上下同仁的合力，为公司的发展目标一致的努力和奋斗，员工的合力，需要通过对员工的心里素质教育，培养员工的核心价值观，达到与企业的思想统一。

了解员工的长处，满足员工的发展需求，配合员工工作上的想法，充分调动员工的积极性，为员工的某一项特长得到充分发挥，创造条件，并及时进行鼓励和肯定。

现代企业的生存与发展受众多因素影响和制约。其中，最重要也是最根本的因素就是企业的劳动者，也就是人力资源。他们是企业所有资源中最宝贵的，但是在实际操作中，许多企业更关心的可能是它的资金和市场问题，人力资源管理常

常为其所忽视。然而恰恰可能是人力资源的瓶颈阻碍了企业的进一步发展。

广东在经历完民工荒之后，又遇上后经济危机时代，遭遇劳动力的价格上涨，以往的廉价优势已经变成了制约企业持续发展的重要条件。而在传统的人事管理当中，我们是以事为中心，要求人去适应事，始终强调个人服从组织需要，服从事业的需要，而很少考虑个人的专长、兴趣及需要，也正是这个传统的模式，造就了富士康员工的跳楼事件。

这些外围加内在的因素，都迫切需要我们改革与完善我们的人力资源管理，其中最重要的环节就当是如何用人。

在围绕人这一要素，企业应该为他们创造各种能充分施展他们的才能的条件，为他们提供各种各样的机会，使每一个人都能在一种和谐的环境中尽其所能。以人为核心的管理，就是要尊重人。关心人；以人为核心的管理就是树立为人服务的观念。当组织内的员工受到尊重时，他们就能体会到自己是组织的主人。

音乐心得体会篇七

现实工作中会遇到很多关于人力资源管理的问题让我头痛，听完丁品洋老师所教课程内容实用性强、深入浅出、幽默易懂、给了我很大的启发和帮助，思维豁然开朗。

1、非人力资源经理对人力资源管理应有的认识：是用科学的水平思维方式来管理以绩效为核心目的。

2、如何“选才”。人无完人，选合适的人员跟据人员特性安排合适的岗位。

3、如何“育才”。人才的培育在人力资源管理特为重要：

首先思想的统一-要用内生式切记不能用宣贯式，重在让员工对工作产生自豪感和感动，而在提升绩效要根据能力因材施教，根据意愿按需激励，并能力和意愿高低来划分四个阶段：

高意愿，低能力。

低意愿，低能力。

低意愿，高能力。

高意愿，高能力。

相对应给予指导或信心。

hr对于我来说是相对陌生的一个领域，之前的了解仅仅只限于招聘而已，但丁教授的课让我对人力资源管理有了一个全新的认识。

其中有三点是我收益颇多的：

一、管理是社会组织中为了实现预期的目标以人为中心进行的协调活动，企业管理的核心是人力资源管理。将我们的目标和职工的需求相结合，帮助职工实现自我目标的同时也实现组织的目标。

二、思维方式的应用，垂直思维分对错，哲学思维为辩证，水平思维分高低，重目的。水平思维的提出让我们明确了以目的为导向的思维方式。

三、如何让员工体会到公平感，信任感，自豪感。如何统一思想，提高团队的工作意愿。努力成为一名教练式管理者是关键！从关注事到关注人，从关注员工的过去到关注员工的未来，用问题解决问题，能力和意愿兼顾，缺什么补什么，才能很好的抓住人力资源管理的核心三原则：公！平，信任，自

豪，从而体现管理者的价值，形成良好的绩效管理体系，创造价值。

邓拓说过，古来一切有成就的人，都很严肃地对待自己的生命，当他活着一天，总要尽量多劳动，多工作，多学习，不肯虚度年华，不让时间白白的浪费掉。

确实，人和人在肉体上没什么差别，差别是在灵魂上，你的精神世界有多大，你的视野就有多大，你的事业就有多大。因此，学习是增加视野的不可缺少的途径！让我们一起沉淀，共同成长！

音乐心得体会篇八

通过两年多的的人力资源管理的学习，我深刻的领悟到了人力资源管理的真谛：其实是人的管理。

管理是一门科学，也是一门艺术。随着高科技的发展和社会的进步，现代管理更加强调管理的软化，重视管理的艺术。管理工作千头万绪，管理者要做好管理工作，就必须提高管理艺术水平。

人是企业的灵魂：人才和员工的参与是企业成功的重要砝码。无论是在工厂、企业，哪一个单位都离不开人，从社会发展来看，朴素的社会学认为人是万物的主宰，管理学应该从人入手。而在现代企业的建设和管理中，人才的管理始终是一个关键的环节。人才管理包括招聘、培养、配置、激励和绩效考核等内容。

我国正在从计划经济向市场经济转变。传统的由国家统一调配的人和管理体制正在向适应社会主义市场经济的新型管理体制转变。人才可以自由流动，企业和个人有了双向选择的机会。企业从被动地接受国家配置人才转变为真正自由用人单位；个人从被动地服从国家分配转变为可根据自由意愿自

由择业的劳动者。

人力资源管理，首先要相信人人都想把工作干好，有所创造，只要给他们提供了适当的环境，他们就能做到这一点。也就是说，每个人都是一个潜在的人才，只要有合适的环境，他们都将成为现实的人才。所以人力资源管理需要如下的条件，只要真正的按照下面的条件来管理人才，才能真正的是人才为社会做贡献，真正的服务于社会，而不是成为假人才。

说起激励，过去我们主要靠精神激励，而近年来，所强调的又是以金钱为代表的物质激励。应该说，精神不是万能的，金钱也不是万能的，物质激励不能代替一切。因此，新型的领导者应提高职工的满足感，善于倾听职工的意见。对员工进行激励，有时会有意想不到的效果。这些激励包括薪酬福利上的激励，言语行为上的激励等多种方式；主要想要达到的结果是让员工感觉管理者在关心、爱护自己，这样一来，他们才会更愿意，更自发地为企业贡献才智和能力，帮助企业不断向前发展。我们不能指望只凭高工资就使员工全身心地投入，更不能指望有办法使员工在工资水平很低地情况下能够全身心地投入。人的行为取决于其需要，而人的需要又是有层次的。层次由低到高依次为生理需要、安全需要、社交需要、尊重需要和自我实现的需要。

这是最高层次的需要。表现为在工作中能最大限度地发挥自己所具有的潜在能

力的需要。这就需要针对不同员工进行不同的职业生涯设计，如果能够在职员中树立此种信念，企业将无往而不利。在这一需要的驱使下，职工追求发展个人特长的工作环境，具有挑战性的工作。不断地充实员工的知识、技能、情感，就是无形中不断充实企业的竞争能力。为了更好的接触和掌握新鲜事物，接受新的管理理念和操作技巧，公司在财政允许并保证正常的生产经营的情况下应适当安排外部培训，做为公司对员工的`一种福利投资。企业通过决策参与制度、提案制

度、研究发展计划、劳资会议等措施来激发和满足职员这一需要。分权是一个有效的办法：分权给予员工一个想象的空间，一个领域，其基本约束仅仅为目标，至于达到目标的方法，则任由员工去选择，去创造。让员工参与企业决策，使员工感到自己在企业中的价值，不仅可以提高其斗志，从而积极地工作，而且会了解如何有效协调配合，导致员工之间关系密切，气氛和谐。企业应尽可能激发引导员工高级需要的实现，才能使企业获得更大的发展。

不论配置如何，激励怎样，只有培养才能使人才真正成长。培养企业人才首先应该清楚人才应具备的素质。人才对于企业如此需要，那么企业所渴求的人才，到底应该具备哪些素质呢？我认为下列十三条建议很有道理：反应能力，谈吐应对，身体状况，团队精神，领导才能，敬业乐群，创新观念，求知欲望，对人的态度，操守把持，生活习惯，适应环境，坚定的政治信念。从上面十三条可以看出，从一个人的生活习惯，可以初步了解其个人未来的发展，因为生活习惯正常而有规律，才是一个有原则、有抱负、脚踏实地、实事求是的人，也才能是一个对社会有用的人才。

最后我想说，什么东西都是要实践的，实践出真理。人力资源管理也是一样，

也许许多企业都有自己对于人力资源管理的一套方案，但却一直疏忽去落实，没有什么能一天能完善的，都要在实践中不断得到完善。所以，最重要的是企业开始着手去开展人力资源的管理，一旦你开始，你会发现这条路径实在是太棒了。

信息时代、知识经济时代已成为我们这个时代的代名词，新的东西每天都会大量地涌现出来，新的技术、新的经营方式层出不穷，“变化”成为这个时代的最重要的特征之一。只有那些灵活地适应了这些变化，且在变化中抓住其中蕴含机会的人和组织，才能在这个时代很好地生存下去。在这样一个变革的时代，一切因循守旧的、僵固不化的东西都将被扫

荡一清；只有那些从内心深处渴望变化、视变革为机遇的管理者，他们的职业生命才能如同这个时代一样，充满生机。所以，人力资源管理也要随着新时代而更新管理手段，要不然也会被社会所抛弃的！

音乐心得体会篇九

在环境创设中，开学初的墙面装饰是基础，让幼儿在进入幼儿园以后，产生视觉上的冲突。有一个良好的物质环境后，好的音乐氛围的创设逐步进入幼儿的一日活动中。

幼儿早晨的点心时间，是幼儿进入幼儿园以后第一次用餐。在这一环节中，把握幼儿的情绪比较关键，因为这直接关系到幼儿在上午这一段时间内的教学活动中的学习效率。因此，选用音乐的时候，应选用一些安静、舒缓的音乐为主要背景。如：在我们的音乐背景中，注重选用了以轻音乐为主的曲调，其主要的演奏乐器为笛子、萨克斯、古筝、小提琴等，同时要求乐曲以轻盈、舒缓为主。列如：梦幻轻音乐“风中奇缘”、笛子与乐队合奏曲“苗岭的早晨”萨克斯与乐队合奏曲“现在和永恒”等。在整个用餐活动中，这样的背景音乐能够起到调节幼儿在从室外活动到用餐活动这一环节中幼儿情绪的转换，但在幼儿的情绪转换活动中又不失愉快的本性，起，其用餐音乐舒缓而富有悠远意境，使幼儿的身心陶醉与音乐的同时增进幼儿食欲。

一段好的音乐能够给人以美的熏陶，让人身心愉悦。能够积极的投入到工作学习中。特别是对于孩子，他们对于音乐都是比较敏感的，怎样利用音乐帮助幼儿进入良好的学习生活环境中去，这需要老师积极探索。寻求最恰当的音乐加以辅助。从而让幼儿以最佳的状态投入活动。