

# 2023年大班美术教案梅花鹿 大班美术教案梅花(实用8篇)

教案是教师与学生进行有效沟通的桥梁，可以帮助学生更好地理解 and 掌握教学内容。以下是小编为大家整理的一些优秀初中教案，希望能够给大家提供一些参考和启示。

## 大班美术教案梅花鹿篇一

古诗《梅花》为北宋著名政治家、诗人王安石所作。全诗仅20字，写了梅花洁白幽香的特点，赞扬梅花不畏寒冷的坚强品质。其意境幽远，读后令人眼前宛然有一枝傲雪白梅，幽香沁人心脾。为咏梅之佳作。

### [教学目标]

- 1、会认梅、角、枝、寒、雪、为六个生字。
- 2、正确流利地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、通过朗读古诗，初步感受梅花坚强的品性。

### [教学重难点]

- 1、学习本课生字。
- 2、正确流利地朗读古诗，背诵古诗。

### [设计理念]

古诗是我国优秀文化的瑰宝之一，也是小语教学的重要组成部分。在教学上，如果只注重讲解注释，把大量的时间精力花费在翻译古诗的意思上，那么学生很容易陷在枯燥无味的

逐字逐句的解释中，难以体味到我国古诗独有的韵味美和意境美。尤其面对年龄小，阅历不多的低年级学生，我们更需要抓住他们喜读善背，想象丰富，好动爱模仿的特点，调动他们用各种感官去感受古诗意境。《梅花》这首诗字意浅显而意境悠远，主要从两方面入手。

## 1、激发好奇，自主读诗

用疑问引路，让学生带着释疑的心态去读诗。使学生能首先通过读诗去主动接近梅花，调动起学习的自主性，为后面的学习打下良好基础。

## 2、发挥想象，美读入境

结合生活经历和课件欣赏，学生会对梅花的外形逐渐熟悉。再伴随教师的描述，将学生带人诗中特定的环境里，利用在比较中想象或回忆中想象等方法，去初步感受梅花凌寒独自开的坚强的品性。并将自己的感受美美地读出来，相互带动，共同融入诗境。

### [教学过程]

#### 一、兴趣导入

1、小朋友们！在你们心目中，认为什么花最美？（点多名学生作答）老师却认为最美的是梅花。为什么呢？今天咱们学了这首古诗就会明白了。

2、课件出示梅花图。师板书。

#### 二、初读古诗学习生字

1、伴随音乐，师声情并茂地朗读古诗，让学生初步感知全诗。

2、学生分小组自由读诗，可大声读，也可小声念，形式不一。

### 3、课件出示游戏识字。

(1) 第一关买票：学生划出本诗生字，借助拼音读准字音。

(2) 第二关认清同行生字小队员：小组交流，你是怎么认识这些生字的？

(3) 第三关赏梅：（课件同时出示图文）做到不添字漏字，正确流利地朗读古诗。

### 三、引导想象美读入境

1、多种形式朗读。（男生读、女生读、点生读、师生合作读等。）

2、想象一下：读过之后，你眼前仿佛出现了怎样的景色？

3、生交流自己的想象。

4、师进行情景描述：在一个偏僻的不为人注意的墙角边，有几枝亭亭玉立的梅花，正迎着凛凛寒风，独自开放。从远处看，花如雪，但知道那墙角处不是雪，而是梅花，因为有一股清幽的香味正从那儿缓缓飘来。

5、讨论：你觉得梅花美吗？怎样把你心中的梅花美美地读出来，让大家也感受一下？

6、美读入境：伴着优雅的二胡弦音，吟古诗。

### 四、熟读成诵

1、情景再现：摇头晃脑学古人，吟出样子吟出情。

2、吟诵会：各种方式的吟诵。

## 五、画梅

- 1、在轻柔的背景音乐声中，生每人画上一枝梅花，并涂上颜色。
- 2、组织交流评议，展示其中优秀作品。

## 六、课外延伸

去观察身边的梅花或其他植物，根据其特点画一画或写一写。

# 大班美术教案梅花鹿篇二

课时：2课时

教学目的：（1）让学生熟悉中国画的表现形式、工具、材料。  
（2）让学生体会到传统绘画中的笔墨韵味以及感受到画家所寄托的人格精神。

重点：对中国画的欣赏与体会

难点：用水墨绘画语言来传递感情

讲课类型：综合运用

教具、参考书：课件、《线条的世界》、《美的历程》

教学过程：

导入：

提问：请说出一句形容梅花的诗词，并且解释诗词所体现出来的精神内涵？

设计说明：1. 以组为单位采取竞答的方式，这样不仅可以调

动学生的积极性，还可以让学生真正参与到课堂中，成为课堂的主体。2. 引用有关梅花的诗词来导入，通过对诗词的分析可以让了解到：“以物喻人”的表现手法在文学艺术中的运用，在此基础上还可以点到“岁寒三友”、“四君子”等中国画常用的题材及这些题材所反映的人格精神。

展开：

## a□中国画常识[结合课件讲解]

### 一. 提问：如何欣赏中国画？

设计说明：在肯定学生答案的基础上总结如何欣赏中国画，可以从书法、印章、布局、内涵、诗句等几方面来评叙。

### 二. 国画表现

根据题材国画可分为：山水、动物、花鸟画、人物画。

根据制作技巧国画可以分为：工笔、写意和兼工带写。

根据画面内容又可以分为：传统绘画和现代绘画。

设计说明：运用课件演示，让学生理解中国画的表现形式。

### 三. 国画流派

岭南画派是岭南文化独具特色的祖国优秀文化之一，它和粤剧、广东音乐被称为“岭南三秀”，是中国传统国画中的‘革命派’。

岭南画派始于晚清时期，二高一陈即为早期著名创始人，二高即为高剑父、高奇峰，陈即为陈树人，其弟子多成名家，形成一海内外华人都喜欢的著名画派。

被称为“岭南画派”第二代中最出色的画家关山月、黎雄才，无论在审美意识和艺术成就上都超越了他们的老师高剑父，形成各自不同的艺术风格。关山月的超越首先在于重大题材的开拓和时代精神的体现上，这是“岭南画派”绘画革新的灵魂。

关山月的第二个超越，就是以写生为基础，不断的求新求变。这也是“岭南画派”不断发展的秘。关山月的国画成就，来自两方面，一是重视写生，眼界开阔，感触新鲜，它饱含生活气息、时代风貌和画家情怀，由于立意不凡，因此显得格调高雅。二是有较深厚的理论修养，特别是对中国传统画论有比较深入的研究。这就有理论作指导，有比较、有鉴别，能够坚定地走自己的路子。他在艺术上不仅超越了高剑父，也不断地超越自我，在“岭南画派”的继承和发展上作出了突出的贡献。

## b□学画梅花

一. 提问：请同学说说有关于梅花的知识或故事？

设计说明：了解梅花，为下节课画好梅花作准备。

二. 小结：

梅花又名春梅、红梅。蔷薇科李属，高可达5—6米。树冠开展，树皮淡灰色或淡绿色。小枝细长，枝端尖，绿色，无毛。叶宽卵形或卵形，边缘有细锯齿，先端渐尖或尾尖，基部阔楔形，幼时或在沿叶脉处有短柔毛，叶柄短，具腺。花梗短，1—2朵右生于1、2年生枝梢，萼筒钟状，有红，暗红及绿色等。花有单瓣或重瓣，白色、红色或淡红色，有芳香，多在早春1—2月先开花，后发叶。核果近圆球形，黄色或带绿色，5—6月成熟。

梅花又名“五福花”，她象征着快乐、幸福、长寿、顺利、

和平。以一种鲜花来寓喻某种情怀，这在文明民族中是一种共有的现象。但用梅花来寄托多种情思，这在世界民族大家庭中是绝无仅有的。

### 三. 画梅花

介绍国画的工具材料及特性：

笔毛笔以其笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋笔，性能各异。长锋容易画出婀娜多姿的线条，短锋落纸易于凝重厚实，中锋、短锋则兼而有之，新笔笔锋多尖锐，只适于画细线，皴、擦、点擢用旧笔效果更好。有的画家喜欢用秃笔作画，所画的点、线别有苍劲朴拙之美。

墨常用制墨原料有油烟、松烟两种，制成的墨称油烟墨和松烟墨。油烟墨为桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能显出墨色浓淡的细致变化，宜画山水画；松烟墨黑而无光，多用于翎毛及人物的毛发，山水画不宜用。

纸宣纸又分为生宣、熟宣和半生熟宣。熟宣用画容易掌握，但也容易产生光滑板滞的毛病；生宣作画虽多墨趣，但渗透迅速，不易掌握。

画梅花的步骤：（重点讲解）

动笔前先想好布局，最好做到“胸有成竹”再下笔

1. 画干：酌浓墨画老干暗部的边缘线，要注意枝干的转折，画亮部枝干的边缘线时要把笔上的墨吸干，尽量让留在笔上的墨少而淡。画树皮时要把笔上多余的水吸干，然后酌浓墨由暗至亮皴擦。

2. 点花：分点深花和点浅花，点深花墨要浓、点浅花要用淡墨。

3. 画花蕊和小的枝干

4. 画背景（背景可以最先画也可以最后画，这要根据画面来安排）

设计说明：结合作品来讲解，这里是本节课的重点，老师可以现场示范

总结：本课的知识点和重点

## 大班美术教案梅花鹿篇三

让幼儿学会利用身边的物品材料来制作手工艺术等来美化自己的生活，引导幼儿相互交流、相互欣赏、丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。

1、让幼儿认识冬天的主要花卉——梅花，感受梅花外形的美丽和独特的香味。

2、让幼儿体验不同形式的手工制作方式，激发幼儿参加手工活动的兴趣。

3、让幼儿学习欣赏作品。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的欣赏能力。

让幼儿观察梅花的外形，在制作梅花的外形，和如何粘贴花瓣。

1、新鲜的'梅花

2、染红的玉米胶水水彩笔白纸卡纸



### 3、教师制作的示范作品一幅

#### 1、游戏:闻一闻、猜一猜。

教师请幼儿闭上眼睛，把梅花给幼儿闻一闻，请幼儿说说闻到的是什么花的香味。

#### 2、教师出示采集的梅花，引导幼儿观察。

教师提问：“说说看梅花是什么时候的花卉，看看梅花的枝干是什么样子的?它的花瓣是什么形状的、什么颜色的呢?”

#### 3、教师出示制作好的梅花，请幼儿欣赏。

教师提问：“小朋友们看，这是老师用染红的玉米种子制作的梅花，好

看吗?你们也想制作美丽的梅花吗?’ ’

#### 4、教师结合书上的步骤现场制作梅花给幼儿看，一边做一边讲制作方法，和步骤。

1)在白纸上用水彩笔画出梅花的枝干;

2)用胶水把染红的玉米粘贴到枝干上，做成梅花的花瓣(注意:每朵梅花有五个花瓣)。

3)把制作好的画粘贴在硬卡纸上，固定到墙壁上就行了。

5、幼儿进行制作，教师分别给予指导，帮助粘贴有困难的幼儿把玉米种子粘贴牢固。

6、引导幼儿欣赏作品并相互讲评。让幼儿把制作好的梅花摆出来，互相观看和欣赏，比一比谁的更好看。

这节课幼儿基本都理解、接纳课程内容，并且幼儿都做的比较不错，唯有不足的就是如果能带幼儿出去感受梅花气息和梅花那种不惧风雪坚贞不屈的精神。

## 大班美术教案梅花鹿篇四

- 1、知道梅花的基本特征，感受屏风的艺术美。
- 2、学会用吹画和棉签点画的方法表现梅树和梅花，感受制作屏风的乐趣。

### （一）视频导入

师：小朋友们今天老师带来一段视频，我们看看视频里有什么？对了，这是梅花。请小朋友们仔细观察一下梅花是什么样子的呢？梅花是红色的，花瓣有5瓣左右，树枝是黑色的。

### （二）引导幼儿了解梅花屏画的制作方法

- 1、师：刚刚我们一起认识了梅花，今天老师想教小朋友们一个新本领，利用吸管吹画及棉签点画的方法制作一幅梅花画。
- 2、了解制作梅花屏风需要的材料。

介绍材料：红色卡纸、a4彩色纸、双面胶、剪刀、排笔、棉签、颜料盘、黑色墨水、红色颜料、吸管。

### （三）观看视频，引导幼儿了解制作梅花屏风的过程

- 1、师：画好的梅花画风干后，要怎么制作成屏风呢？下面我们一起来看看视频吧！
- 2、观看视频。

#### （四）活动延伸

师：那做好的屏风有什么用呢？我们可以将它放在娃娃家、教室美工墙的装饰等等。小朋友们屏风的用途可多了，做好屏风之后一定要将它利用起来。

### 大班美术教案梅花鹿篇五

1. 学习吹画的基本方法，能够运用手指点画、彩笔添画等辅助手段表现腊梅花的基本特征。
2. 喜欢吹点画，体验吹点画的乐趣，提升孩子审美能力。
3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
4. 培养幼儿的技巧和艺术气质。
5. 培养幼儿的欣赏能力。

墨汁、红色颜料、棕色颜料，图画纸、毛笔、彩笔，抹布，雪中腊梅的图片、范画一幅、乒乓球若干。

为了更好地完成教学任务，我将主要采用以下方法：

**观察法：**通过播放腊梅花课件，直接让幼儿进行观察和学习。只是形容孩子还是不能很直观的想到腊梅花的形态，利用课件使幼儿对梅花有直观形象的认识。

**示范法：**通过教师的示范作画让幼儿感受吹点画的有趣，达到激发孩子们创作的积极性和热情。

一、引导幼儿观看腊梅花的课件，让幼儿通过观察对腊梅花有初步认识，欣赏腊梅花的美，接着出示范画，引导幼儿观

察腊梅花的枝、干、花、花蕊的形状颜色。引导幼儿说一说这是用什么方法画出来的?师：“孩子们想不想也用这种方法自己来做画，激发幼儿学习吹点画的热情。”

## 二、

1. 让孩子一起玩帮球球找家的游戏，先让孩子练习下如何掌握吹气的方向，以备孩子在吹树干、树枝时能较好的掌握生长的方向。

2. 让孩子休息下并观看教师示范吹树干、树枝。这是难点部分，详细讲解。先用毛笔蘸棕色的颜料滴在纸的下半部分，然后用嘴对着颜料向前吹、改变方向吹，慢慢吹出树干树枝的形状。吹时用力要适度，主干粗吹时用力小一些，树枝细吹时用力大一些，在吹的过程边吹边讲解。

3. 用右手食指蘸红色颜料，在树枝的适当位置点腊梅花的花瓣，也可点上几个花苞。点画前先看好位置，花瓣在排列上要注意层次，排的美观，不能出现排队现象。点画后及时擦手，注意手上的颜料不要弄到衣服和桌椅上，注意卫生。

4. 用彩笔添加花心。

## 三、教师示范完毕，幼儿作画，教师巡回指导

1. 提醒幼儿注意画面整洁卫生。

2. 能力强的幼儿可多吹画几颗梅花树，能力弱的重点掌握吹的方法。帮助每个幼儿完成作业，享受成功的乐趣。

## 四、作品展览

完成作品并进行展览，互相欣赏评价。与幼儿用幼儿作品布置教室，让孩子们一起欣赏自己的作品布置成的梅林，鼓励、

激励不同水平的孩子，让孩子们在看到自己的成绩后有成就感，并在美丽的环境中学习成长。

## 五、活动延伸

让幼儿充分发挥自己的想象，利用点画的方法创作出更多漂亮好看的作品供大家欣赏。

腊梅花在我们当地的生活中不常见，在这次活动中能让孩子们初步认识腊梅花，并能学习运用吹画和手指点画的方法来表现腊梅花的特点。在创作的过程中既能体验其中的乐趣，轻松的认识腊梅花，又能感受成功的喜悦，不但可以让孩子掌握一种新的绘画方法，还可以很好地提高幼儿的手眼协调能力和对美的欣赏能力。

## 大班美术教案梅花鹿篇六

- 1、通过观察、讨论、归纳，初步感受梅花的外形特征和色彩的丰富。
- 2、在“点”的基础上学习“点转”的技能，尝试运用点转法画梅花。
- 3、能综合运用各种色彩表现梅花的美。
- 4、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 5、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

1、课件：各种形态、颜色的梅花图片多幅。

2、国画工具材料(提供不同底色的宣纸)。

1、故事引入，激发幼儿的学习兴趣。

教师：你们见过梅花吗？今天正好请大家来帮个忙。引出白雪公主故事（有一位帅气勇敢的王子听说白雪公主）。下面我们带王子一起去认识梅花吧。教师播放课件，引导幼儿欣赏梅花图片。

2、欣赏梅花（1）欣赏、交流梅花的色彩和外形特征。

（2）欣赏、感受国画大师的梅花图。

教师：我们一起来欣赏国画大师画的梅花图，看一看它们有什么特别的地方？你觉得什么地方最美？（用色、布局、添画……）

3、幼儿尝试探索、学习梅花的画法，（1）尝试用吸管吹出梅花的树干和枝桠。

（2）我们用吸管吹出了梅花的树干，可是没有花，我们来帮帮王子，让他能走过挂满梅花扇的路，更快一些找到公主。

4、教师示范小结（1）教师：梅花可以怎么画呢？

（2）教师小结：用大白云点转画出花瓣，用小勾线笔浓墨丽花蕊。

5、幼儿集体创作，教师巡回指导。

教师：你们想让王子马上见到美丽的白雪公主吗？看看老师给你们准备了什么？这张纸有什么特别之处？（出示有树干没有花的超大幅画）6、集体欣赏，评价。

这棵老梅花树终于盛开了，白雪公主终于能见到勇敢的王子了，你们高兴吗？引导幼儿在优美的音乐中，绕着梅花作品一边欣赏梅花一边翩翩起舞。

在本课中，我力求使花这一美术课题与学生的生活的经验紧

密结合，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力、提高审美意识和审美能力，使学生在学中玩、玩中学。在整个教学设计中，我从以下几点设计：

### 1、激发兴趣。

兴趣是最好的老师。本课我以欣赏自然界的花卉，引领学生进入花的世界，用学生的艺术作品激发学生兴趣。

### 2、体验乐趣。

本课通过学生对多种不同艺术形式的体验，通过看看、想想、说说、做做等多种活动的开展，在欣赏、评价、体验艺术作品给自己带来的乐趣，体验艺术作品的美感。

### 3、鼓励创新。

本课的作业设计突破平面、立体的局限，要求学生将拼摆、绘画等方法灵活运用，更多的鼓励学生大胆想象和创新，创作出更美丽、新颖、与众不同的花朵。

### 4、注重评价。

本课以自由介绍、发表看法为主，对同学们的作品进行评价。学生通过和美术作品的“对话”，激活了审美意识与情感，增强了视觉的分析能力与语言表达能力。

总之，在本课教学设计中，我力求为学生创设出广泛的学习空间，让学生体验了美术活动的乐趣。

## 大班美术教案梅花鹿篇七

本次课总的来说，幼儿的积极性很高，效果也很好。但在整个教学活动中，我有很多的不足，现小结如下：

第一、整个活动下来基本还很顺利，大致的环节都交代清楚，但是在示范讲解的时候，教师超之过急，点画示范的时候，请孩子将手指跟着老师伸出来点画的时候，没有交代清楚是右手的食指，而且在请幼儿尝试点画的时候，才想起来用抹布擦干净，各个活动的环节教师没有一步步的示范好，可是孩子的操作的时候还是比较好的，大多数孩子能按点画的步骤一步步做下来非常好。

第二、课前考虑不周到。不应一直平放着示范，很多幼儿都不能看清楚老师的示范过程，只有个别的孩子看到，多数的孩子还看不到。在今后类似的教学活动中，应想办法让每个孩子都看到教师的示范讲解。

总之，这次活动让我感想颇深，更让我感到自己的准备和经验都不足。我一定在以后的教学生涯中多向有经验的老师取经，多阅读这方面的书籍，积累更多的美术教学知识，让自己更加快速的成长，在各个方面有所提高。

## 大班美术教案梅花鹿篇八

宁波的早春二月已是春光灿烂。如果这时到月湖踏青，你会看到柳丝依依，湖水旖旎，乌笋尖尖，玉兰红艳，梅花朵朵，情人缠绵——。尤其是梅园中那一片梅林，远远望去，一抹胭红萦萦绕绕虚无缥缈；待到跟前，颗颗梅苞热热闹闹缀满枝梢。有花苞紧裹，瓣瓣花衣嫣红虽紧尤松恰似处子待嫁；有含苞欲放，丝丝花蕊白嫩半掩半遮似欲破苞而出。那青春热烈的梅枝或奋力向上，或旁逸斜出，都是那样的自由自在热情奔放。真是要感谢这里的园丁，他们顺其自然地将梅枝稍加修剪而绝不刻意的去给梅树造型。因此，这里的梅枝清新自然没有杂芜，落落大方毫不做作。

梅有红梅，还有腊梅。红梅嫣红热烈奔放，腊梅娇黄高雅含蓄，各有可人之处。月湖、中山公园都有腊梅。中山公园离张苍水故居不远的几树腊梅，树大枝密，蔚为壮观。寒冬腊



月，腊梅花开。那娇小的嫩黄的腊梅花高傲地开在风雪之中，怎不能让人爱怜有加？怎不能让人肃然起敬？待到春二三月，那满树金黄的腊梅花密密匝匝，清香幽幽，令人如醉如痴。梅树有如斯根植在大地上的，亦有蜗居一隅作为盆栽的。盆栽之梅作为盆景，正如龚自珍所说，是“病梅”。她们受尽斫直、删密、锄正、棕缚之苦，她们被置于盆中腿不能伸，腰不能直，营养不良，神形枯槁。终有些许花枝亦是枯枝弱芽，置于文人墨客书斋案头而已，甚是凄美。而植于大地之梅，受日月之精华，享雨露之滋润，她们是健康的，快乐的，阳光的，无拘无束的。