

最新读后感骆驼祥子(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感骆驼祥子篇一

祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水里，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。

《骆驼祥子》是老舍的代表作，也是现代文学秀的长篇小说之一。

作品以旧中国北平为背景，描写了人力车夫祥子由人堕落实为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。

作品围绕着祥子买车所经历的三起三落为情节发展的中心线索，将笔触伸向广阔的城市贫民生活领域，通过祥子与兵匪、与侦探、与车厂主、与虎妞、与同行等各个方面关系，描绘了一幅动荡不安、恐怖黑暗的社会生活图景，从社会、心理、文化等层面展示了祥子从充满希望，到挣扎苦斗，直至精神

崩溃，走向堕落的悲剧一生。祥子原是一个年轻健壮的农民，忠厚善良，勤劳朴实，沉默寡言，坚忍要强，但经过三起三落挫折打击，他的理想终于破灭，性格扭曲，堕落成没有灵魂的行尸走肉。祥子的悲剧反映了城市畸形文明病及愚昧文化给人性带来肉体、精神上双重伤害，凝聚了作者对城市文明病与人性关系的艺术思考和批判性的审视。

作品以严肃的现实主义创作方法，朴实明朗的语言，代替了过去失之油滑的诙谐。作品采用大量的叙事、抒情夹议论的心理描写，替祥子诉说着血泪凝成的痛苦心声，既刻划了人物性格，又表达了作者挚热的感情，增强了作品的艺术感染力。浓郁的北京地方色彩，从语言、环境到风俗人情，显示了作者日渐成熟而富有魅力的艺术风格。

这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志要买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他年轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。

平常他好像能忍受一切委屈，但在他的性格中也蕴藏有反抗的要求。他在杨宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

作品本生写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读罢这本书，我对祥子的评价为：祥子是一个经不住生活的考验，而失去生活的人。俗话说：“路慢慢之远兮，吾将上下之求索。”他为何不再寻求新的路，而成为社会的人渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？我想，他也是害怕了，因为他是农民出身，他受不了生活一次次对他的打击，他放弃了。所以酿成了书中的人物一直走下坡路的原因后果啊！

明天会怎样？我不得而知。而现在我们能做的，就是把握好今

天。

读后感骆驼祥子篇二

《骆驼祥子》这本书的作者是著名文学家老舍，小说主要写了一个叫祥子的人力车夫的悲惨故事。

祥子一开始年轻力壮，什么不良嗜好也没有，一心想买一辆属于自己的车，祥子省吃俭用三年才买上了一辆，他此后的生活越来越起劲。一次被大兵们抓去，车被抢走了，由于他的机灵，他逃出来还带了三个骆驼，卖了三十五快，使他有了重卖车的希望，但又被侦探敲诈了。他娶了虎妞，虎妞买了二强子的车给祥子，却又因生病花光了虎妞的积蓄，虎妞又因难产死了，祥子只好卖了车办丧事。小福子对祥子有情有义，为了父亲和弟弟，她去白房子，最后吊死。祥子经过这些挫折，终于完全堕落，心中的一切梦想的破灭。他吃喝嫖赌，还出卖朋友、撒谎骗钱，变成社会的行尸走肉。

从一个诚实、正直、年轻力壮的小伙子变成一个撒谎、懒惰的渣子，我感触很大，过去的老北京那些没权没势的穷苦车夫受尽压迫与欺辱，心中的希望一点点变成失望，最后变成绝望。

对于祥子，他一开始有着劳动人民的淳朴善良，像骆驼一样老实、吃苦耐劳。如此好的一个社会青年，若生于今天的社会，定会有所作为。

虽然祥子最后变得落魄、懒惰，但之前的一些品质值得我们今天的中学生学习，取他人之长，丰富我们的精神。祥子能忍、重情重义、老实、正直、友善、对目标不懈追求、有希望就有动力等众多优秀品质。

其实环境也会影响个人，艰苦的环境造就能吃苦耐劳的人们，

和平富裕反而使有些人懒惰；过度的欺压和逼迫也会改变个人，正如祥子等许多车夫。因此，不能因为环境改变而改变自己的优秀品质，但遇到比自己更优秀的人，要学习他人的长处，使自己长处更长，短处不在使自己自卑。

读后感骆驼祥子篇三

《骆驼祥子》是老舍的长篇代表作，作品艺术地概括了祥子从充满希望到挣扎苦斗，直到精神崩溃，从而走向堕落的悲惨一生。批判了把祥子逼进堕落深渊的黑暗社会，有力地刻画了在旧社会努力想要凭着个人奋斗摆脱穷苦生活的底层老百姓的形象。

这是一部京味十足的现实主义小说。小说中人物的语言最为精彩，在很大程度上保留了北京口语的原汁原味，如“打盹”、“爽性”，“腻烦”等，将旧社会的老百姓形象衬托得淋漓尽致。老舍将这些语言融入到精彩的段落中，韵味十足，感情饱满。

“想到骆驼和洋车的关系，他的精神壮了起来，身上好似一向没有什么不舒服的地方……只盼望换个百儿八千的，恰好够买一辆车的。”这段文字作者用了幻想的手法，描写了祥子对美好生活的向往，与他最后悲惨的结局形成了鲜明的对比，揭露和批判了当时英国资本主义制度的腐朽。

看完这本书，我的内心不禁有些沉重，对祥子的遭遇表示深深的同情与无奈，他是那么努力地想要改变自己的生活，但在当时的生活环境及时代背景下，这一切都是徒劳。对比祥子，我们现在的生活是多么美好！如此美好的生活环境，我们还有何理由虚度光阴呢？“莫等闲，白了少年头”，新的一年，我要加倍努力起来！

读后感骆驼祥子篇四

八年级作文：骆驼祥子读后感

那社会那城镇，如同一个泔水桶，装满了各种的污秽：战乱压迫、欺诈、吃喝嫖赌——它们散发着恶臭在阴暗的地下水槽中，在城市的各各角落肆意流淌那一个个贪婪地怀揣着梦一般的幻想的人却一个个跳进桶中，扑向那污秽的街头巷角。

在这混沌之中，卷起的阵阵劲厉寒冷的烈风，夹着无数吸血的痛，一次次迎向他，那是一条条吸血的贪婪与剥削，深深咬住他那坚挺的身躯，不断地消磨着他坚硬的臂膀，沥出他健壮的心中年轻的向往，他一次次绝望地倒在痛苦之中，又一次次挣扎着站起身，因为他坚信，凭着自己的勤劳他终有一天能爬出深渊，但是一一次又一次的波折，刺瞎了他注视光亮度的双眼，污浊腐蚀着他心头殷殷涌血的伤口终于城市像两片紧紧咬合的齿轮，碾碎了祥子那硬朗、简单而又渺小的的心他那晨露般纯亮的灵魂也渐渐消散随着泔水一起流淌。

在祥子的身上，我们看到一支火烛在寒风中从挣扎到熄灭的过程，在他短暂的一般明亮的生命中，我们看到了那个年代无尽的黑暗，可是我们是不是还应想到什么？在那么不幸的环境中祥子是必然毁灭的吗？难道他真的没有一点希望，注定要一步步走向灭亡吗？如果我们身处在那样的环境中，我们的结局又将怎样？的确，以祥子的性格祥子必然毁灭，但即在这样黑暗之中也还是有人的眼中充满了光明，即使再黑暗再绝望，也有人能够坚挺地走过来，我们今天能坐在这个社会中便是最好的证明，我们今天那无限光明的背后，不也是在那混沌之中的一丝光明开辟的吗？正是有这样一群人在如此的黑夜里一次次点燃熄灭的烛火，今天才成了今天的样子，同是一样的环境，祥子失败了，他们却成功了。

这是因为什么，正应了书中的一句话“一只蚂蚱再能跳，被

人捉了也只有死的份儿，但若有一群蚂蚱一眨眼的功夫便吃完了万顷良田”对，祥子之所以失败，正是因为他的简单，他的梦想太过于简单了，在这吃人社会中强大的规则面前是那样苍白无力，他固然健壮、执着、吃苦耐劳可是他毕竟太渺小了，他的目光只见的也只限于自己以后能否过上好日子，而那些衰老的车夫正是祥子的未来，可是他对他们不屑一顾认为只要自己努力拼搏必定不会落到那份田地，他甚至认为开汽车的理由高人一等理应站别人头上，正是这样的无知，让祥子走上了不幸的毁灭，其实老舍本想告诉的不是社会的黑暗，而是为如何在黑暗中走向光明，可人们往往看见了前者所以总有人抱怨生活。

在社会沦陷面前，在民族危亡面前，当侵略者的铁蹄踏在我们家乡土地时，总是有那么多人不幸而愚昧的人，执拗而单纯地死死抓住那天真的幻想，只想到自己安稳过日子，于是大街上有那么多人冷眼看着别人的暴行，无动于衷，当别人骑在自己头上剥夺自己的血汗时，大部分人都忍气吞声，默默地支撑，因为对于他们而言，只要自己的家是安全的，大家多么危险也与己无关。可是真的是这样吗？当你冷眼看着别人的不幸时，就注定了那不幸要在你身上重演，这个世上没有孤胆英雄，于是乘着个人奋斗主义的祥子注定地走向了灭亡。

八年级（初二）：小乐

11月13日

读后感骆驼祥子篇五

读完《骆驼祥子》，一股悲伤之情油然而生。曾将勤劳朴实的祥子，最后，却变成了城市的“垃圾”，行尸走肉般的生活着。

我不禁感到伤心，为祥子感到悲哀，现实的残酷彻底击垮了

祥子。他曾经一心想买上自己的车。凭着勤劳和坚忍，他终于买上了属于自己的车。但就在他高兴没多久后，他自己买的第一辆车被大兵抢去了。买第二辆车的钱被孙侦探敲诈走了。第三辆车为了给虎妞办丧事卖掉了。自己心爱的小福子也死了。残酷的现实使他最终变成了麻木，潦倒，堕落，自私，不幸的无业游民。连遭生活打击，祥子再也无法鼓起生活的勇气。

我为祥子感到惋惜，现实是残酷的，它总是与理想相碰撞。可在现实面前，祥子被一再打击，最后，他连还手的力气都没了。

在困难面前，我们是否会被生活打败呢？只要自己勇于面对困难，就不会放弃，只要不放弃，就会有希望。我们在生活中遇到的困难与祥子比起来似乎真的很渺小。可有些人就会自甘堕落，放弃自己，放弃生活，其实不妨从另一个角度来想一想。《生于忧患死于安乐》中说道：“故天降大任于是人也，必先苦其心志，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

只要努力，只要坚持，只要奋斗，奇迹就会出现。

文档为doc格式