

最新时代广场的蟋蟀读后感(通用18篇)

征文是一个展示自己个性和才华的舞台，可以展示出我们独特的思考和观点。完美的征文何以得到读者的认可和肯定？以下是一些技巧和经验分享，希望对大家有所帮助。小编为大家挑选了一些思想深刻、触动人心的征文范文，希望能够给大家带来些许启发。

时代广场的蟋蟀读后感篇一

寒假里我读了一本充满友爱与温情的国际大奖小说《时代广场的蟋蟀》，我很喜欢这本书。

这是一本富有丰富幻想的书，讲的是：蟋蟀柴斯特从没想过离开康涅狄格州的乡下草场，可它却因贪吃跳进了一个装满美味佳肴的野餐篮，因而被带到了纽约最繁华的地方——时代广场地铁站。在地铁站里，幸运的柴斯特遇到了聪明、伶俐，又略带市侩的塔克老鼠和忠诚憨厚的亨利猫，还遇到了十分爱它的小主人——男孩玛利欧。柴斯特用美妙的音乐报答了它的朋友们，自己也成为了一位顶尖级的音乐家！但是，成名后的它，却怀念起了自己的家乡，在朋友们的帮助下，它最后又回到了自己心爱的故乡。

这张钞票就不能用了。这时的柴斯特虽然十分害怕，因为它如果面对了自己的错误，就也许会被处死，但是，它并没有退缩，而是勇敢地承认了自己的错误。玛利欧一家知道了后，玛利欧的妈妈要求玛利欧自己去偿还，而柴斯特也被囚禁在了笼子里。在这种处境下，却又一次地应验了柴斯特的诚实——晚上，善良的亨利猫和塔克老鼠跑过来问它要不要逃跑，它们可以把锁给弄开。但是柴斯特坚定地摇了摇头说：“我得为自己犯下的过错付出代价，我现在是囚犯，我必须服满自己的刑期！”最后，还是好心的塔克老鼠帮助了柴斯特。它把自己毕生的积蓄拿来给柴斯特还了钱(这只小老鼠

平时很爱收集人们掉下来的零钱)。我想，这件事如果发生在我们的生活中，那么就肯定会有人去选择逃避，就像我们课文中说的那句话一样“可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误!”。我敬佩柴斯特直面错误的勇气和诚实!

这本书里的人物柴斯特、塔克老鼠、亨利猫，都是那么善良而友爱，是我们应该学习的榜样。我们应该学习柴斯特的诚实，学习塔克老鼠和亨利猫的善良，让我们大家也拥有一个充满友爱与温情、真诚与善良的美好世界!

时代广场的蟋蟀读后感篇二

乡下有一只蟋蟀名叫柴斯特，却因为贪吃，被带到了纽约最繁华的时代广场地铁站。

在陌生的时代广场上，柴斯特幸运的是结交到了两位的同伴——老鼠塔克和善良的亨利猫，还遇到了心爱它的主人——报纸摊主玛利欧。但因为玛利欧的妈妈认为柴斯特直是一只臭虫，要玛利欧扔了它。还好爸爸尽力挽留，妈妈才答应柴斯特留在报纸摊。

之后玛利欧帮柴斯特买了一个蟋蟀笼子，可也就是那一晚，发生了一件惊天的事!这件事这样的：柴斯特做梦的时候不小心把一张两块钱的钞票咬掉了一半，而且被妈妈当场捉住，拘禁了起来。玛利欧为了帮柴斯特赎出监狱利用看报摊以外的时间在兼职送送杂货，赚够足够的钱。但因为友情的力量，塔克捐出了他的一生积蓄，帮助柴斯特出狱。

后来柴斯特经过艰苦训练，再加上它绝妙、天籁的音乐天赋帮玛利欧一家脱离了困境，并且成了纽约最著名演奏家!但同时柴斯特察觉到了自己并不真感到快乐，至少它没有了自由。

最后塔克和亨利帮助柴斯特离开纽约。

这个故事告诉我们：明星可不好当，有很多的压力，我们更应该做好真正的自己。比起繁华都市，自己的家永远是最好的。

时代广场的蟋蟀读后感篇三

读完《时代广场的蟋蟀》这本书，我感觉老鼠塔克黄很大气，老鼠塔克把自己千辛万苦得到的钱给了柴斯特，我感觉这三的朋友乐意助人，这个故事告诉我们，人人要互相帮助。

这个故事主要讲的是，一个小孩名叫：“玛利欧”有一天玛利欧捡了一只蟋蟀做他的宠物，他回家的时候，把蟋蟀放进了一个小纸盒里，忽然有一天，老鼠塔克在玛利欧回家了以后，来到了蟋蟀面前聊了聊天，最后塔克和蟋蟀成为了好朋友，后来，有一只猫也跟蟋蟀还有老鼠塔克成为了好朋友。

我一开始以为这只蟋蟀只是会唱歌没什么特别，可是读完书我就觉得我太小看他了。他居然听一，遍歌都会改着调再重唱一遍同时这本书让我的感触很深：从一百三十四页我知道了朋友的感情是多么深，多么的重要。同时朋友更重要。

我很喜欢这本书。

时代广场的蟋蟀读后感篇四

看着这本书的封面时，我脑海中一下出现了几个问题：“时代广场”在哪里？“蟋蟀”是一种怎样的动物？两者之间有什么交集？会有怎样的故事呢？带着问题，我迫不及待地翻开了这本叫《时代广场的蟋蟀》的书。

读完后才知，蟋蟀名叫柴斯特，它像三年级上册《在牛肚子旅行》里的红头一样，因偶然的机，开始了一段奇妙的旅行，被带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站，认识了机灵的塔克老鼠和老实忠诚的亨利猫。柴斯特的音乐

天分惊动了一位音乐教师——史麦德利先生，史麦德利先生让柴斯特在纽约大出风头，它的音乐天赋得到了人们的肯定及敬佩，让玛利欧一家报纸大卖，成了整个纽约的大红人。最后，向往自由的柴斯特在塔克老鼠和亨利猫的帮助下坐上火车，回到了乡下，重新过上了自由自在的生活。

让我最震惊的是《蟋蟀笼子》这章节里塔克老鼠说的一段话：“以前我也考虑过要不要住在那里。不过那些中国人很会做些稀奇古怪的菜肴，比如用鸟巢做汤，鲨鱼鳍煮羹。搞不好他们也会拿老鼠来做道什么点心。所以最后我决定，还是离他们远一点的好。”

这几句话像刀子一样狠狠刺疼了我。

我想到如今正肆虐的“新型冠状病毒”。

中国加油！武汉加油！待到春暖花开之时，我们繁花与共！

时代广场的蟋蟀读后感篇五

这个主人公蟋蟀柴斯特原本在他的家乡康涅狄格州生活地很完美，可是有一天因为他的贪吃无意间被带到了纽约时代广场。在时代广场它交了很多朋友。分别是老鼠塔克，猫亨利，还有他的小主人玛利欧。这本书写出了浓浓的友谊。

让我最感动的是玛利欧给柴斯特买房子的情景节，从这我懂得了友谊是这样的，玛利欧想给柴斯特买个新家。玛利欧去冯塞的店里去看蟋蟀笼子，冯塞给他看的是一个十分贵的笼子。玛利欧用自我的零花钱买来了一个蟋蟀笼子。有一天，柴斯特想回到它原先住的地方，他的小伙伴很舍不得她，所以他们拿出了各自藏了很久的食物，为柴斯特办了一个晚会为他送行，从这我感受到了友谊。一只蟋蟀，一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情，这份友情足以温暖这个冰冷的世界。

我记得一次体育课回班之后，所有人都十分渴，好像班级要闹旱灾一样。正好今日我没有带水，我到处借水，这样的状况谁都很渴，怎样会有人借我水呢这时我的好朋友看见了，就叫我过去。她一共就带了一杯水分给我半杯。我连忙对她说：“多谢。”她说：“不用谢，只是我也期望我没有水的时候你也能借我”。

这个故事我明白了朋友才是最重要的，失去了朋友就等于什么都没有了。

时代广场的蟋蟀读后感篇六

一只1961年间的蟋蟀，偶然搭错了车从康涅狄州乡下来到了纽约时代广场。当许多人类都在为生存所迫、在广场卖艺卖唱的时候，不知怎么，这只蟋蟀竟鸿运当头、福星高照，一不小心，竟一夜之间成了地铁车站里的演奏明星！在每天早八点和下午四点半地铁高峰时期里，演奏的是一曲曲《重归苏莲托》、歌剧《阿依达》和莫扎特的《小夜曲》之类的高雅曲目。匆匆赶路的人们不禁驻足倾听，演唱会每次都是掌声如潮，蟋蟀主人家的报摊上卖报的速度也飞速增长。

可就是在蟋蟀音乐事业达到巅峰时，它却突然作出决定，要从此“挂弦”隐退，回归康涅狄州的乡下老家，要过从前那种不知名却十分平静的生活。

实在是不可理喻，实在是想入非非。蟋蟀柴斯特想的是：快乐与出名之间，何去何从？而我们旁观者则满怀羡慕地想：难道出名不快乐吗？如果换成今天，我们有一个机会，可以进城出名，好不容易人气盛旺，红得发紫，突然之间，让我们返乡回家归隐，我们愿意吗？那当然断断不可能的。对于柴斯特来说，自由是他的一种自由选择。而对于我们来说，不出名，就会被那些明星们瞧不起，总也不得翻身。所以“自由”早已变得像黄金一样贵。

从这本书中我还感受到柴斯特。亨利猫，塔克老鼠之间的友谊可以温暖一个冰冷的世界，柴斯特为什么会成名？是因为他得到了朋友的帮助，再加上自己的勤学苦练。我还要强调“朋友”二字，你要知道，只有用自己的忠诚才能交到朋友，朋友要赤诚相待，不能背叛对方，是朋友就要有福同享，有难同当。当柴斯特吃掉两元纸币时，是谁帮助他补满了钱？是塔克老鼠，他拿出了自己一生的积蓄，让柴斯特离开了笼子，获得了自由。

重温一下柴斯特的故事，能让我们感受到朋友的力量。

时代广场的蟋蟀读后感篇七

“一只微不足道的蟋蟀能有怎样的故事呢？”我看到题目这样想到。等我看完后才知道，蟋蟀柴斯特虽很小，但他的生活，他的故事却非同一般。

读了这本书，我认识了热爱音乐、有感恩之心，同时还有想念家乡的柴斯特；见多识广、聪明机智又经常帮柴斯特出谋划策的塔克鼠和亨利猫；爱护动物的玛利欧；“财迷”老妈；和蔼可亲的冯赛……因为每个人的性格不同，才有了《时代广场的蟋蟀》。

“这下它给转得分不清东西南北了，身体一晃就这么歪歪斜斜地摔进了一只火柴盒里。盒子一下子给震翻了过来，里面的火柴撒满架子，这些则落到了水泥地板上，引起了类似划火柴时的那种摩擦，进出了一些黄色的火花。”这是塔克鼠失火的片段，我也被粗心缠身了。做数学题目时，不是加看成减就是减看成加，顺序也经常弄错……这些问题平常很少，但考试时就更多了，老师千叮万嘱说没有平均就不是分数。过了一天考试，那明明没平均、我却打钩……看来，我要认真再认真的做任何一件事。

读完了《时代广场的蟋蟀》我建议再读一读《塔克的郊外》，

那是时代广场蟋蟀的后续。

《时代广场的蟋蟀》让我受益无穷。

时代广场的蟋蟀读后感篇八

友情，能给人力量；友情，能使人忘去烦恼。友情，在日常生活中，不断地影响着我们。

在《时代广场的蟋蟀》这本书中，更是让人体会到了一只蟋蟀、一只猫、一只老鼠之间浓浓的友情。

书中讲述了一只因贪嘴跳进野餐篮而来到它从未来过的大都市纽约，拥有着绝妙的音乐天赋、会拉“小提琴”的乡村蟋蟀柴斯特，在时代广场的地铁站遇见了男孩玛利欧、老鼠塔克以及猫咪亨利。在这里，玛利欧帮助柴斯特买笼子、买食物，照顾柴斯特，在柴斯特吃掉钞票、和塔克、亨利一起失手放火时，他挺身而出，为柴斯特求情；老鼠塔克则和亨利猫一起，给柴斯特快乐，让柴斯特充分发挥自己的音乐特长，通过收音机学会一首首著名乐曲，塔克还成了柴斯特的“经纪人”。

在同伴们无微不至的照顾下，柴斯特也以最出色的表现回报了玛利欧一家和塔克、亨利。没过多久，听柴斯特的演奏会的人越来越多，柴斯特竟成了全纽约最出名的演奏家！功成名就之后，柴斯特却又思念起乡村的生活来。经过亨利和塔克的努力，柴斯特踏上了返回家乡康涅狄格州的火车。

读完书后，我在想：究竟是什么使柴斯特成名？

是自己的天赋？还是同伴们的帮助、友情？我想，两者皆有吧，因为，学校里的同伴，不是给予了我们友情，同时也给予了我们快乐吗？同时，在成功背后，除了亲情的支撑，不是还有朋友给你出主意吗？要是没有友情，一个再富有天赋、

再聪明能干的人，没有人支持他，能成功吗？所以，联系生活中的事件，我想：柴斯特的成功，和亨利、塔克以及玛利欧一家有着相当密切的联系！马克思和恩格斯两位伟人之间的友谊也给了我一些启示。40年里，他们在领导国际共产主义运动的伟大斗争中，团结作战，患难与共，建立了真挚的友谊。有一次，恩格斯生病，马克思时时挂在心上，他在给恩格斯的信中说：“我关切你的身体健康，如同自己患病一样，也许还要厉害些。”在学校中，我们也时时能看到体现同学友谊的事。有一次，我们下楼梯时，顾仲元摔倒了，门牙也磕掉了一点。

此刻，在他旁边的来毅等同学迅速地扶起他，往医务室去，并及时通知了家长。当时，要不是几位同学的帮助，还不知会怎样呢！帮柴斯特适应大都市环境的，是它的朋友亨利、塔克、玛利欧；在柴斯特吃掉钞票、即将被赶出家门之际，为柴斯特求情、心甘情愿地去做苦工的，是玛利欧。在没有亲人的帮助的时候，是朋友为你付出，是朋友勇敢地承担了照顾的责任，此刻，友情尽显无遗，友情温暖世界！

时代广场的蟋蟀读后感篇九

翰翰原文：

妈妈补记：

《时代广场的蟋蟀》是美国作家：乔治·塞尔登的一本儿童小说。这本描写一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪不寻常友谊的故事书，出版后即好评如潮，一直到今天仍广泛受到广大的儿童以及成人读者的欢迎。

这本书本来是要和翰翰一起读的，可是，他总嫌和我一起读的太慢，要求自己读，结果，以惊人的速度读完了（全书接近十万字，翰翰也就用了两三个晚上而已）。我对他这种一目十行，不求甚解的读书态度很不以为然，总想着这么好的

书以后一定找时间一起再读几遍，就这么着，先放下了，一放好久。今天说起写读后感，他提出要写这个故事，我虽没有表示反对，但是内心很怀疑这么长的故事他怎样能抓住中心内容。

等我下班回家，翰翰的读后感，确切地说应该叫“故事复述”已经写好了这么一页，我敲好的是他原封未动的文字。

基本讲出了故事的概要，抓住了主要人物和主要情节，我很惊讶。

不过，我很快发现他参照了图书内封的内容提要，是不是有抄袭嫌疑？不过经过仔细比照，我发现，确实不是抄袭，有参照，也有修改，还有发挥。

文章总是开头难。翰翰的开头显然就是照搬了内容提要的开头：

“蟋蟀柴斯特……”

，但是句子内容做了小小的修改：

“……从没想过离开康涅狄州的草场。”

改为

“……从没离开过自己的老家——康涅狄州。”

小学生在这里还巧妙地改换了句式，添加了一个破折号。

提要中

“在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚、憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人——玛利欧。”

翰翰把这一段改成了自己的语言：

“在那里，柴斯特遇到了塔克老鼠和它的‘老伴’——‘巨大’的亨利猫，还遇到了爱它的主人——小男孩玛利欧，他们家是卖报纸的。”

对于

“人情冷漠”、“幸运、聪明又略带市侩”、“忠诚、憨厚”

这些词语确实不是他读一遍就能够了解和理解的，而添加在新增加的两个破折号之后内容：

“巨大”和“他们家是卖报纸的”

才是他真正感到有兴趣以及印象深刻的内容。

后面翰翰继续修改：

“绝妙的音乐天赋”

改为“美妙的声音”，

“震惊整个纽约的演奏家！”

改为

“纽约市家喻户晓的音乐家！”

这一句话结构未动，词语改动比较合理。

最后一段提要中是这样写的

“功成名就后的柴斯特却满心失落，思念起乡下自由自在的

安静生活来。在朋友们的理解和帮助下，他终于回到了自己的故乡。”

只粗略读过一遍的翰翰同学显然对柴斯特的

“满心失落”

以及朋友们的

“理解帮助”

我认为结尾这一段属于发挥，而且发挥得还不错，延续了小家伙一直以来较强概括能力。

时代广场的蟋蟀读后感篇十

经典名著《时代广场的蟋蟀》的主人公是一只叫柴斯特的蟋蟀，在一次偶然的的机会，他被腊肠的香味吸引，跳进了一个野餐篮里，被带到了纽约时代广场的地铁站。又因为一次偶然，因为柴斯特的歌声，他被男孩玛利带回了家。随后，他认识了塔克老鼠和亨利猫。三个小伙伴经常在玛利家的报摊里聚会。在一次聚会时，他们不小心引发了一场火灾。玛利妈妈认为柴斯特是个不祥之物，柴斯特用自己惊人的音乐天赋得到了玛利妈妈的谅解。音乐老师史麦德利先生的一封信让全纽约的人都知道了柴斯特。有更多的人为了一睹柴斯特的歌声，来到了玛利家的报摊。可是，出名后的生活让柴斯特越来越不开心。最后，他放弃了纽约的生活，回到乡下生活。

柴斯特是一只快乐的蟋蟀，因为他有塔克老鼠。我在读了第八章时，深有感触。柴斯特因为梦游吃掉了半张两块钱的纸币，这可是玛利家差不多一天的收入。他后悔极了，让塔克帮他出主意。塔克老鼠给他出了好几个主意：1。逃到加利福尼亚州去；2。贴上胶带当一块钱用；3。吃掉其余部分；4。

把剩下的钱放到清洁工的洗手间里去，嫁祸给清洁工；5。谎称被小偷连夜偷走了；6。去餐台摸两块钱过来代替。不过，这一个个主意都被善良的柴斯特否决了。他觉得玛利一家对他很好，不能逃之夭夭；他不想让玛利一家互相责怪；他更不想嫁祸给别人。

虽然塔克老鼠出的尽是馊主意，但是我却读出了这是一个仗义的老鼠，他会给朋友两肋插刀，绞尽脑汁出主意。虽然最后被玛利的妈妈抓个现形，连累柴斯特被玛利的妈妈认为是个不祥之物。同时，柴斯特的善良和敢担当，也让我敬佩。正是因为他的善良才赢得了一个个好朋友，赢得了一份份真挚的友情，让他每天生活得很快乐。

《时代广场的蟋蟀》是一本讲友情的书，贫穷男孩玛利用自己的零用钱给柴斯特买了一个漂亮的蟋蟀笼子；柴斯特帮助白利尼家的报摊的人气更旺了，摆脱了贫穷；塔克老鼠更是用自己的全部积蓄帮助柴斯特重获了自由，在柴斯特出名之后，给他当经纪人；柴斯特回乡下的时候，亨利猫送他到地铁站和他告别；柴斯特的到来更是给塔克老鼠和亨利猫带来了欢乐。

做一只快乐的蟋蟀，可真好啊！

时代广场的蟋蟀读后感篇十一

我这个名副其实的小书迷，最喜欢在广阔的书海里遨游了。在这个烈日炎炎的暑假里，妈妈为我推荐了一本书，叫《时代广场的蟋蟀》。

这本书的作者是乔治·赛尔登，这本生动有趣的书中，作者笔下如同妙趣横生，让我在踏上这段精彩而神奇的路途中，认识了歌声优美动听的柴斯特、助人为乐的亨利猫、关爱他人的玛丽欧，这让文章点缀着星光。

还有塔克，一只是全城最有钱的小老鼠，是它帮助了迫不得已的柴斯特，让他获得自由，虽然这只小老鼠当了歌星柴斯特的经纪人，虽然有点舍不得，但是他还将柴斯特送回他思念已久的家乡。

《时代广场的蟋蟀》这本书中的人物描述得栩栩如生，让我领悟到了真实的友谊，还让我想起了亲爱的表姐，以后我一定要珍惜和她在一起的美好时光。

时代广场的蟋蟀读后感篇十二

在寒假期间，我看了一本令我很喜欢的书，它使我爱不释手，看了一遍又一遍，这本书就叫做《时代广场的蟋蟀》，这本书是我受益匪浅。

《时代广场上的蟋蟀》这本书是著名美国作家乔治·赛尔登所作。它讲述了一只蟋蟀柴斯特因为贪吃而跳进了别人的野餐篮，从而离开了自己的家乡康涅狄格州被带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站，在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明又市侩的塔克老鼠和忠诚、憨厚的亨利猫，还遇到了爱他的主人——男孩玛丽欧。蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐回报了朋友们的真挚友情，自己也成为了震撼全纽约的演奏家，最后，它虽然成名了，但它因为想家的原因，就告别了朋友们，回到了自己深爱的家乡。

这本书让我见证了纯真的友谊、成长的担当和自由的向往。

让我印象最深刻的情节是第十五章，也就是最后一个章节——中央车站。因为这是最令我感动的一章。蟋蟀柴斯特想家了，于是它不能再见到它的临时主人玛丽欧和在纽约结交的好朋友塔克和亨利。在柴斯特将要离开的那个晚上，它在玛丽欧睡着的时候，无声无息地走了，因为它怕玛丽欧伤心。接下来它去参加了塔克和亨利举行的送别会，大家都是依依不舍，可是事实就是这样，在中央火车站，它们分别了，

塔克和亨利不停地挥手，读到这里，我已经热泪盈眶，接着，不听话的眼泪再也抑制不住，哗啦哗啦地流了下来。这时，我从一个个字眼中感悟到它们之间深厚的友谊，那么纯真，那么伟大！

想要的生活，它选择了自由，回到了家乡。还表达了友谊的伟大，如果我们在人生中没有知心的朋友，那也就只能孤独。

希望大家可以看看这本书！

时代广场的蟋蟀读后感篇十三

有一只名叫柴斯特的蟋蟀，因为贪吃跳入了野餐盒，就这样，它被野餐盒外的人们从老家康涅狄格州乡下带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。以这种方式光顾时代广场实在是太特别了。

初来乍到的它对于城市的一切都感到目瞪口呆。一幢幢高楼大厦，一盏盏亮丽的霓虹灯，一声声汽车的鸣笛，都足以把这个，用柳树来度量高度，用溪水来评价声音的蟋蟀吓住。在这个城市当中，它是那么的渺小，那么无知。生活在这里，它实在不习惯。幸好它交了一些好朋友，聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人玛利欧·白利尼。如果没有这些朋友们，它还不知道怎么在这里生存下来呢。尽管如此，它还是闯了很多祸。夜晚做梦时，把主人家的两元钞票吃了一半，要知道，白利尼一家比较贫穷，就算两天也赚不回这两块钱呀！开宴会时，又一不小心引起了火灾，烧掉了主人家的报摊。

这一首首小插曲，使柴斯特和白利尼妈妈的关系越来越不好了。然而就在这时，柴斯特演奏的《重归苏联托》勾起了白利尼妈妈的思乡之情。白利尼妈妈实在太爱这首歌了，这让她想起了许多往事，触动了她那颗在外漂泊的心。

当白利尼妈妈跟着吟唱时，柴斯特也用它前所未有的最佳技巧给她伴奏。就这样，白利尼一家发现了柴斯特与众不同的音乐天赋，柴斯特从此也踏上了它的成名之路。

成名后的柴斯特受许多人的喜爱，先是白利尼一家知道，然后又又是史麦德利先生，最后就轰动了整个纽约。要知道它可是非常幸运的，有多少有才华的艺术家，贫穷了一辈子，挣扎了一辈子，委屈了一辈子，到头来还是一场空，无疑柴斯特是非常非常幸运的。它的才华一下就轰动了整个纽约，每个人都想听这只蟋蟀演奏的歌曲。每天两场演唱会，报摊上人山人海，它的演唱会的门票已经一票难求了。人多了，白利尼家报摊的生意也就好了。看到主人家的收入渐渐增多，柴斯特心里非常高兴。

柴斯特出名了，他出人头地了，对于一个从乡下来的乡巴佬，能有现在的成就，它是多么的幸运，这是多少人梦寐以求的。按照时下的话来说，它可是前世修来的福分。可是对他而言它并不开心。每天两场的演唱会已经很累了，而且它并不喜欢被别人盯着看，成名后的一切它都不喜欢。这时的它开始回忆起以前的时光。以前的他只要有心情，就会在枝头高歌，可现在，不管它有没有心情，都必须在演唱会上唱歌。它就这样日复一日，年复一年地唱着。

时间飞逝，转眼九月到了（蟋蟀俗称百日虫，过了秋天就步入晚年了），步入晚年的它已非常疲倦，它很累了，想回家了。是的，人老了，在他乡就会特别地想念自己的家乡。记得多年以前，我那病重的爷爷，躺在床上什么都不记得，什么人也都不认识了，可他嘴里却一直念叨着一句话：“我要回家！”这短短的一句话道出了多少在外漂泊之人的心声啊！诗人李白曾写到：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”就连一代枭雄曹操也有“冉冉老将至，何时返故乡？”之情呀。虽然出名，走到哪儿都受人关注，但柴斯特不想再受约束了。在这儿不停演唱的它渐渐丢失了自我，丢失了自由。现在，它要找回这些，回到老家享受快乐与自由。

时代广场的蟋蟀读后感篇十四

《时代广场上的蟋蟀》是一则描述一只猫，一只老鼠和一只蟋蟀之间的友谊的故事。故事讲述了一只名叫柴斯特的蟋蟀，意外从自己的故乡——加涅福尼亚州的郊外坐地铁来到了纽约的时代广场。

在这里，他结识了为人善良的财迷——塔克老鼠。并与其当上了好朋友。但就在塔克与柴斯特一起享受着一大块火腿时，一只猫从后面向塔克靠近。柴特斯看见自己刚认识的朋友即将死于非命时，却见塔克正用一只手逗着猫玩。非常奇怪，只见塔克向他介绍着这位不是猫的猫。因为这是他认识多年的老朋友——猫亨利。由于亨利一直没有吃过一只老鼠，所以他与塔克早已“冰释前嫌”了。在人迹稀少的午夜，三个好朋友在时代广场上观赏着来往的人群。

收养的柴斯特的是一位名叫马利欧的男孩儿。他父亲经营着一座小报庭，以卖报维生，他母亲是一位公司职员，以一些微不足道的工资维持着家庭的运转，读后感《《时代广场上的蟋蟀》读后感》。在马利欧的软磨硬泡之下白利尼母亲终于同意马利欧养蟋蟀了。

由于一天晚上，塔克异想天开拿纸钞当床垫用，害得柴斯特吃了半张是美元导致白利尼老妈以此为理由把柴特斯给赶出家门。害得塔克不得不把自己多年攒的积蓄都“捐”来了才刚好填满损失。

之后，马利欧为了更好的养殖蟋蟀，便去找中国老者冯赛。在那里，马利欧第一次尝到了正宗的中国料理，让他回味无穷。

一个平凡的早晨，大音乐家史麦德利先生发现了柴斯特的音乐才能。而白利尼家的报亭则一举成名了。

我喜欢这本书是因为这本书充分体现了蟋蟀与老鼠和猫的友情。更加告诉了我们金子总会发光的道理。我比较喜欢的是塔克老鼠，因为这个聪明，善良，略带一点财迷的小老鼠让这本书增添了一份可爱的感情。并且塔克在书中，也是一个有着一些小聪明的角色。因为他见其他老鼠不懂得收集人类货币，而最终凄惨的结局。而他却不甘于这种命运，所以不断收集，可惜最后付诸东流，真是倒霉的小老鼠！

时代广场的蟋蟀读后感篇十五

暑假我读了一本有趣的童话故事书，它的名字叫《时代广场的蟋蟀》，在喧闹人来人往的时代广场的地铁站，书的作者乔治赛尔登偶然听到了一只蟋蟀的鸣叫，于是这个美丽的童话故事就这样产生了，以此来慰藉对故乡的思念。

这本书讲述了一只蟋蟀和它的主人，好朋友的趣事。

书中让我印象很深的是柴斯特说的一句话：由我来承担！

一天晚上，柴斯特在梦游时吃了一张2元纸币，无奈的它向塔克求助。塔克出主意：“你把另一半也吃了”、“逃到加利福尼亚州去”、“把所有的东西弄乱，别人以为小偷来过”、“嫁祸给打扫车站的清洁工”。但柴斯特毅然决然地说：“不，做错事了，由我来承担！”最后塔克鼠和亨利猫都决心帮助它，塔克甚至贡献一生积蓄换取柴斯特的自由。

柴斯特做错事后没有逃避自己的责任，而是主动认错，敢于承担做错事情的后果。后来它有了很多好朋友，因为它那美妙的演奏，它也成为了有名的演奏家。

诚实的柴斯特教会了我做人要有担当，我为曾经拒绝认错的自己万分羞愧。去年，我把妈妈的苹果x屏幕不小心摔破了。由于害怕大人的惩罚，坐立不安的我一口咬定“不是我弄的。”找各种借口狡辩，就不承认错误。后来这件事不了了之，

但是想起内心十分惭愧。看到故事中柴斯特勇于承认自己的错误，我幡然醒悟——做错事并不可怕，可怕的是不敢去承认自己的错误。我也要像柴斯特一样勇敢、诚实，于是我鼓起勇气，深怀愧疚之心对妈妈说：“妈妈，对不起，是我打破手机屏幕的。”承认错误之后我发现堵在心里的石头被搬开了，做事情也越来越自信了。

《时代广场的蟋蟀》给我上了重要的一课，在以后的成长道路上，我立志做一个犯错不逃避、勇于承担责任的好孩子。

时代广场的蟋蟀读后感篇十六

在放暑假的这段时间里，我读了由美国作家乔治·塞尔登写的《时代广场的蟋蟀》。

书中写了一只名叫柴斯特的蟋蟀，因为贪吃跳进了一个野餐篮里，被带到了纽约最繁华低端黑——时代广场的地铁站，被一名叫玛利欧的男孩捡了回去，并把它安顿在一个废弃的火柴盒里。在这个新家里，幸运的柴斯特又遇到了聪明的塔克老鼠和忠诚的亨利猫。小蟋蟀柴斯特在它们的帮助下，一跃成名，成为了纽约著名的演奏家，它那富有激情的演唱常常得到雷鸣般的掌声。正当获得成功之际，却思念起乡下那自由自在的安静生活。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的故乡。

这本书中有一句话让我铭记于心、难以忘记，那就是：“我的错误就由我来承担吧！”

蟋蟀柴斯特刚从乡下来的时候，时不时地闯祸。因为半夜梦游，坐到了钱箱上，把一张两元的钞票当作柳树叶子，吃掉了一半。塔克老鼠给它出了很多主意，叫它逃跑，或者把剩下一半也吃了，或者陷害扫车站的清道夫，又或者把报摊的东西打破，嫁祸给小偷，柴斯特毫不犹豫地摇头拒绝。正在这时，玛利欧妈妈来到报摊，柴斯特“人赃俱获”！结果，它

被关进了笼子。又有一次，柴斯特邀请小伙伴开生日聚会，不小心把报摊点燃了。伙伴们叫它快点逃，可是柴斯特又摇摇头，跳回笼子里，准备好接受一切惩罚。

多可爱的蟋蟀！它舍不得离开小主人，舍不得离开朋友们，但是当它犯了错误时，没有逃避，而是选择了勇敢地面对，虽然它明明知道，小主人的妈妈不喜欢它，随时都有可能把它赶走。它还是说：“我的错误就由我来承担吧！”

从柴斯特身上，我想到了自己。曾经，我把奶奶放在桌上的酱油瓶打碎了，那黑色的汁液流的满地都是，可我为了逃避责任却对奶奶说：“刚刚有只小猫从桌上跳过。”曾经，我把爷爷桌上的眼镜碰落在地，眼镜摔坏了，我还是选择了逃避责任，对爷爷说说：“不是我弄的。”现在，我想想自己，觉得真是惭愧。如果时光能倒流，我一定会对奶奶和爷爷说：“爷爷、奶奶，对不起，那些东西都是我打碎的。”可是，时光不会倒流，岁月也不会将曾经的错误抹灭，那么，今天，我就趁着这个机会，把埋藏在心里的这一切都说出来，告诉爷爷奶奶，请求你们的原谅。

每个人都难免会犯错，犯错不可怕，可怕的是不承认，不悔改。以后，我要像时代广场上的蟋蟀柴斯特那样，做了错事不逃避，勇于承担责任，做一个真正的男子汉！

时代广场的蟋蟀读后感篇十七

故事讲述了一只生活在美国康涅狄格州乡间的蟋蟀柴斯特，因腊肠香味的诱惑，跳进了一只野餐篮子，被迫来到纽约时代广场的地铁站，饥饿疲累至极时被报摊小男孩玛利欧收留，并认识了两个新朋友——塔克老鼠和亨利猫。在一次派对上，蟋蟀、老鼠和猫三个好朋友快乐得忘乎所以，使玛利欧一家借以维生的报摊意外发生火灾，损失巨大，盛怒之下的玛利欧妈妈要柴斯特马上滚蛋。

极具音乐天赋的蟋蟀柴斯特在愧疚难过之余，以鸣唱发泄它的悲伤，它选择了一首在收音机里听过的意大利民谣《重归苏莲托》，这是玛利欧妈妈最喜欢的一首歌，悲凄甜美的旋律打动了玛利欧妈妈，她原谅了柴斯特。柴斯特的音乐天赋由此得以展示，它用自己无与伦比的鸣奏帮助玛利欧一家不景气的报摊带来更旺的人气。柴斯特成了“名人”，整个纽约都在倾听一只小小的蟋蟀天籁般的鸣奏，歌剧、交响乐、流行音乐，柴斯特清亮的乐音让行人停下匆忙的脚步，陶醉其中。但是，成名后的柴斯特很不快乐，它想念自由自在的乡村生活，于是，在塔克老鼠和亨利猫的帮助下，蟋蟀柴斯特踏上了归乡的旅程。

“大道至简”，儿童文学的珍贵就在于以清浅的语言说深奥繁复的人生。《时代广场的蟋蟀》说了友谊的真挚、说了责任与担当，最重要的是说了“做最好的自己”。很多时候，我们在经历人生的种种历练后，才会折身返回寻找初心和本真。

前苏联科学家卡皮察84岁高龄荣获诺贝尔物理学奖，有记者问：“您在哪所大学、哪个实验室里学到了您认为是最重要的东西？”白发苍苍的老人答道：“是在幼儿园。”记者追问：“您在幼儿园学到了些什么呢？”他说：“把自己的东西分一半给小伙伴们，不是自己的东西不要拿，东西要放整齐，吃饭前要洗手，做了错事要表示歉意。午饭后要休息，学习要多思考，要仔细观察大自然。从根本上说，我学到的全部东西就是这些。”你看，我们最应该学习的、一生都会用到的知识——做人准则，早在幼儿园就学习了。

在中国古诗词中，“蟋蟀”多意象乡愁。背井离乡在繁华都市打拼的人，每日步履匆匆，生活在重压之下，无暇顾及坚硬铠甲下的脆弱灵魂，“一叶且或迎意，虫声有足引心”，那一声蟋蟀的鸣唱，猛然就唤起了对故乡的怀念与向往，清澈的溪流、夏夜的晚风、季节更替中树叶的变化……生命之悲、怀乡之思，融不进的城市，回不去的故乡，所有难以言

说的情绪，都在这蟋蟀的鸣唱里了。

在书中，作者借由蟋蟀的鸣奏将“音乐无国界”表达得淋漓尽致。唯有音乐，能消弭隔阂。因为音乐，玛利欧妈妈变得温柔，原谅了给她造成巨大损失的柴斯特；因为音乐，“在这个繁忙的城市里，从来还没有发生过像这样的情况。大家都心甘情愿的停在那里，就好像连呼吸都停止了。在乐音持续的这几分钟里，时代广场静得就像傍晚的草原一样。只见偏西的太阳照在那些人的身上，微风吹拂着他们，仿佛他们只是长得高高的野草！”唯有音乐，没有国界，跨越时空，能直击每一个欣赏者的内心，诉说出语言难以表达的感情，让匆匆奔忙的现代人安静下来，回归本心，告别浮躁。

功成名就，是每一个人梦寐以求达到的事业高峰，但是，成名成家并不意味着人生的圆满。柴斯特成了纽约市最出名的音乐家，但他察觉到自己并不真的感到快乐，原来的它跟随自己的心情放怀鸣唱，现在的它被安排一天两次音乐会；原来的它想跟谁交流互动随自己所愿，现在的它不得不在众目睽睽之下演奏，还要忍受不认识的人观察触摸，所有这些，让它感到非常疲倦。小主人玛利欧和朋友亨利猫的理解，让它坚定了离开的决心。玛利欧说：“如果说它在这里不能够感到快乐的话，我倒希望它根本没有来到纽约。”亨利猫说：“既然柴斯特的一生是它自己的，它就应该去做它想做的事。如果成名只是让它觉得不快乐的话，那成名又有什么意义呢？”

真正的朋友，在乎的是你是否开心快乐！成功的人生，是遵从内心，做最好的自己！

时代广场的蟋蟀读后感篇十八

在美国纽约市时代广场地铁站一个废弃的排水管出口上，那是老鼠“塔克的家”。

在地铁车站的附近有一个报摊，玛利欧的家人在这里卖报纸和杂志。

玛利欧的父母有时会让玛利欧在这里卖报纸。有一天，买报纸的人很少，收入寥寥。班车上的列车长保罗和他们的关系很不错，夜很深了，保罗给了玛利欧一枚五角钱的银币，他要买一份星期天的时报，一份报纸的价格是2毛5分。保罗放下钱，没有拿报纸便走了。

深夜，整个车站空荡荡的，但空气中却又隐约充满了无声的喧闹。

玛利欧发现了一只蟋蟀，他很喜欢这只蟋蟀，希望作为自己的小宠物来养，但是他的母亲不同意，后来父亲在一旁打圆场，终于说服玛利欧的母亲留下了这只蟋蟀。但是蟋蟀只能呆在报摊的小屋子里，即便如此玛利欧已经很开心了。

他们离开以后，老鼠塔克，猫亨利从报摊小屋的缝隙中钻进去，和小蟋蟀聊起来。“柴斯特”是一只来自乡下的蟋蟀，它因为进入了别人的野餐食物箱，最后坐着火车来到了这个陌生的地方。

书中有一个有趣的人物“冯赛”，一个中国人，他有一个店叫中国城，里面有许多稀奇古怪的东西，他是一个很热情的人。玛利欧在他的店里买了一个很漂亮的蟋蟀笼，并且听到了一个关于“西帅”的传说。冯赛热情的邀请玛利欧品尝幸运饼干。

有快乐就会有悲伤，一天夜里老鼠不小心咬坏了报摊抽屉里的纸币，甚至曾经一不小心酿成了一次火灾。好在这些事情终究过去了。

蟋蟀“柴斯特”是一个小小音乐家，它用翅膀拉小提琴，发出“娑娑娑”的声音，很动听。后来它还学会了用人类的音乐

来歌唱，它成了报摊上的名人，人们争相聆听它的演奏。连音乐老师史麦德利先生也感到惊讶不已。

小报摊的生意越来越好，可是随着九月的到来，蟋蟀柴斯特开始变得有些忧郁。

后来柴斯特决定离开，柴斯特最后的告别曲演奏很成功：

在音乐持续的这几分钟里，时代广场静得就像傍晚的草原一样。只见偏西的太阳照在那些人的身上，微风吹拂着他们，仿佛他们只是长得高高的野草。

读完这本书感触很多：

1、有趣的老鼠“塔克”。它是一只很有头脑的老鼠，它和其他的同类一样嬉戏玩耍，但是它还有一个特殊的爱好——储蓄。储蓄纸、食物、衣物、存钱。它已经拥有2元又93分了。可是这些钱它最终拿出来一大部分，为了救蟋蟀柴斯特，否则的话那些被咬坏的纸币就要由玛利欧一点点的偿还。

2、“亨利”猫。谁也不会想到它和老鼠“塔克”居然能成为好朋友，要知道在人的观念当中，猫和老鼠是天敌。但是它们的的确确在一起了，并且和小蟋蟀成为了好朋友。甚至最后与柴斯特告别的也是它们俩。不同的物种，不同的声音，在这个故事中有了交集。我很佩服作者的想象力。

3、柴斯特：一只特别的蟋蟀。它的特殊源自它奇妙的经历和美妙的演奏。其实它已经成为了“名人”，但是它最终却放弃了这样的生活，想要回到属于自己的乡下。我们其实也会面临这样的抉择，但是在成功时隐退却不是每个人都能做到的。

柴斯特的音乐受到了大家的欢迎，因此它会不停的学习新的演奏曲目，同时它也会按部就班的在每一个上午和下午为大

家演奏，这样报摊的生意会很好。但是，歌唱的乐趣渐渐没有了。这种机械式的表演让它感到疲惫，它开始怀念乡下自由歌唱的幸福，因此它选择了离开。

4、故事中的列车长保罗、音乐教师史麦德利先生、午餐供应台的米奇、中国人冯赛，玛利欧一家，他们给我们展现了人类最真实和美好的一面，故事中因为有他们的存在让我们倍感亲切。

这是一个故事，但是却给每一个读者留下了无限的想象空间，故事中每个主人公的今后的生活又会怎样呢？让我们一起来想象吧！