

丽江古城导游词讲解分钟 介绍丽江古城的导游词(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

丽江古城导游词讲解分钟篇一

说话间我们已经来到古城入口了，我们面前的水车，有人说他是母子水车，也有人说它是情侣水车。怎样就没有看到城门呢？其实各位嘉宾是看不到的，这也是丽江古城的一奇，即看不到城门，也看不到城墙，因为古城根本没有城墙和城门，因为纳西族的头领姓“木”，如果建了城墙和城门就变成了“困”字，所以古城没有城墙，也没有城门了。大家请看，这是题词“世界文化遗产丽江古城”的照壁，端庄秀美。“三坊一照壁”是纳西族民居的建筑特色。往右是水龙柱。反映了当时古城土木结构建筑对防火的重视，这也算纳西先民的智慧。这个是世界遗产纪念碑，标志是由圆圈与方框相连，表示人与自然要和谐统一。下头我们就去古城游览吧！

丽江古城导游词讲解分钟篇二

丽江古城位于中国西南部云南省的丽江市，丽江古城又名大研镇，坐落在丽江坝中部，与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、山西平遥、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”大研古城是一座没有城墙的古城，光滑洁净的青石板路、完全手工建造的土木结构的房屋、无处不在的小桥流水。大研古城是一座具有浓烈人文气息的小城，明亮的阳光下，总会有步履缓慢的上了年纪的纳西老人悠闲地踱步，

他们身着藏满历史的靛蓝色衣服，头戴红军时期的八角帽，对眼前身后猎奇的目光视而不见、不屑一顾。

丽江古城内的街道依山傍水修建，铺的大多都是红色角砾岩，雨季不会泥泞、旱季也不会飞灰，石上花纹图案自然雅致，与整个古城环境相得益彰。位于古城中心的四方街是丽江古城的中心，位于古城与新城交界处的大水车是丽江古城的标志，古城大水车旁有一块大屏幕，每日播放的歌曲即是古城最受欢迎最有特色的歌曲，其中《纳西净地》是较为出名的歌曲之一。

丽江古城导游词讲解分钟篇三

丽江古城是联合国教科文组织确认的“世界文化遗产”和国务院公布的“中国历史文化名城”之一，具有独特的山城之容和水之貌，又蕴含了令人好奇的纳西族文化。下面是小编为大家收集整理的介绍丽江古城的导游词，欢迎阅读。

曾经多次，在旅行杂志上看到有关丽江的文字。在那些文章中，只能恍恍惚惚的勾勒出丽江大致的一个模样。终于按捺不住好奇，决定亲自前去看看。

真正到了，才发现丽江的魅力是什么都无法掩盖的。

尽管丽江经历过一次地震的打击，然而古城现今所呈现的完好，真的令人赞叹。

虽然游客很多，但仍不妨碍欣赏它安静的极致的美丽。

如若说西湖的平静无澜似内蕴丰厚的词人，太湖的烟波浩渺如风姿绰约的美妇，那在我眼中，这丽江，更像是在深闺中尚未出嫁的少女，带着无知的清澈的眼神看着来自五湖四海的游人。而她的无知，却不是因为愚笨和与世隔绝，而是与

生俱来的对世界的信任，对人性最纯本质的追求。

沿着丽江古城的青石板路踽踽独行，尽管身边喧嚣熙攘，但当听着脚板与青石的叩叩声时，心中是无比宁静的。只想一辈子都住在这里，日出而作，日落而息。更像是远古的生存方式。哪怕艰苦，哪怕没有灯红酒绿的繁华，然而只要能与这石板路、青石桥、清澈流水为伴，天天微风拂面，柳丝飞动眼前，就已经无憾了。

怀着如斯心情信步于此，无需多虑下一步应踏向何处，只要与这秀美相伴就已不必再言。不怕迷路，反正无论何时，古城的古朴民风自会指领着我哪里才是归途。而现在，只需要抽出平日生活中万分宝贵的几个小时来平静游览，就已足够。

途中经过无数小店，里面的东西，廉价精致，爱不释手。早已没有如此的冲动，想要购下着许多的东西，哪怕带回去亦是无用，但现在拈在手上，就无论如何都不想放下了。

可着终归是不可能的。再三的权衡利弊，买了一条带着复古风格的手链。戴在纤细的手臂上，略略大些，沿着小臂上下滑动。链上的小小零碎oo簌簌得响个不停，却怎么也不会感到心烦。正如这古镇，总是安静而不焦躁的。如此想来，无论平日里多么性急且精于算计的人，到了这里，都是免不了会停下脚步驻足欣赏的吧！什么侃价的本领，在这里，用的话真的会觉得羞愧。

清澈的水流，不带一丝污浊。河底的幼鱼，灵动的摆动着鱼尾，轻轻巧巧的拨动一丝的水花游过身边。看着它们的时候，嘴角是忍不住要带笑的。像是看着刚出生的幼童，带着未曾历经沧桑变动的空灵的活泼滑过心田，撩拨起心弦的微微颤抖，抖起一波温柔。

不禁想起了那个极可爱的造句：“鱼儿游过了，水很活泼。”

我想，也只有孩童的心性才会有这么特别的想象吧！同样，也只有怀着孩童般未曾受到玷污的心灵静静观赏，才会发现丽江古城的美丽。

生活中的有些事，总归是身不由己的。但我所庆幸的，是还有丽江这么一个地方，可以让我平静下来，甚至安于生活在这里，每一天，只要能看着这古城的每一寸土地，每一株植物，每一座石桥，就好。

所以哪怕离开了，只要，在这里，我回归了本性的纯真。就像个孩子一样，做些什么，都不必计较后果，只要开心，只要觉得这世界纯洁无匹，就不会遗憾了。

小桥、流水、人家，用心灵深处最最清澈的地方，我永远怀念。

大家好！

欢迎各位来到号称“世界遗产”的丽江古城。

丽江纳西人历来重教尚文，许多人擅长诗琴书画。在古城多彩的节庆活动中，除了通宵达旦的民族歌舞和乡土戏曲，业余演奏的“纳西古乐”最为着名。其中，《白沙细乐》为集歌、舞、乐为一体的大型古典音乐套曲，被誉为“活的音乐化石”；另一部丽江《洞经音乐》则源自古老的道教音乐，它保留着许多早已失传的中原辞曲音韵。丽江纳西古乐曾应邀赴欧洲多国演出，受到观众的热烈欢迎和赞誉。由于乐队成员多是来自民间年逾古稀的老人，因此又有“纳西寿星乐团”的美誉。

大智大慧的纳西先民，在漫长的社会实践和生产劳动中，创造了光辉灿烂的东巴文化。东巴文化以东巴教为载体，以东巴经为主要纪录方式，它是伴随着纳西族漫长历史发慌逐步形成和演化的活形态文化，约形成于唐宋时期，有近千年历

史。东巴教是纳西族原始宗教，且兼收并蓄其他宗教，笃信万物有灵，为多神教。东巴文是一种兼备表意和表音成分的图画象形文字。纳西象形文字只有1400多个单字，但词语异常丰富，能充分表达细腻的情感，也能记叙说明复杂的万事万物，还能写诗作文章，是目前世界上唯一“活着的象形文字”。用象形文字书写并保留下来的经-文共有两万余册。卷帙浩繁的经书，内容丰富多采。涉含哲学、历史、天文、宗教、巫医、民俗、文学、艺术等各方面，堪称纳西族古代社会的百简科全书。东巴文化以其自己独特的科研价值和艺术价值，几百年来始终吸引着许多中外学者和有志之士，前来研究翻译和观赏。东巴文化是纳西人民对世界人类的伟大贡献。

纳西古乐是古城文化的灵魂与象征，是丽江古城一道典雅的风景。纳西古乐是唐宋以来的一些词牌和曲牌音乐。在洪武年间(公元1368年)以后，这种音乐就陆续地传到了丽江。这种音乐在中原地区早已成为绝音，但自传至丽江后被广泛地传播开来，在乡村在小镇随处都听到这美妙的声音。纳西古乐保存至今，还有22个曲目，其中有的融进了纳西族自己的思想感情和演奏风格。纳西古乐被中外学者和广大音乐爱好者称为“音乐活化石”、“和平之音”、“仙乐天音”。聆听纳西古乐使人真正感受到“此曲只应天上有，人间能有几回闻”的意境。经过近二十年的弘扬与宣传，纳西古乐已走出国门走向世界，在世界乐坛上找到了自己应有的位置。1995年大研古乐会出访英国引起轰动;1997年2月在香港艺术节演出受到高度评价;1998年在被称为中国最高音乐殿堂的北京音乐厅演出，进一步证明了纳西古乐的艺术价值;1998年5月受挪威国王的邀请，在挪威国庆节上隆重演出;之后，相继前往法国、比利时、瑞典、中国台湾、美国等国家和地区演出，受到了热烈欢迎和高度评价。纳西古乐以其独特的艺术魅力放射出灿烂的光辉，日益为世界所认识和青睐。

闻名于世的丽江壁画，分布在古城及周围15座寺庙内，这些明清壁画，具有多种宗教及各教派内容融合并存的突出特点。

遗存于丽江白沙村大宝积宫的大型壁画《无量寿如来会》，把汉传佛教、藏传佛教和道教的百尊神佛像绘在一起，反映了纳西族宗教文化的特点。

丽江一带迄今流传着一种图画象形文字“东巴文”。这种纳西族先民用来记录东巴教经文的独特文字，是世界上唯一活着的图画象形文。如今分别收藏在中国以及欧美一些国家图书馆、博物馆中的20xx0多卷东巴经古籍，记录着纳西族千百年辉煌的历史文化。其中称作《磋模》的东巴舞谱，包括数十种古乐舞的舞蹈艺术中，是极为罕见的珍贵文献。被誉为古代纳西族“百科全书”的东巴经，对研究纳西族的历史、文化具有重要价值。

穿过了五一街便看到了许多小桥，在我们脚下这座小石桥大家不防坐下来休息一下，看到桥旁“百岁坊”字样，不难猜测这就是百岁坊，试想一下百岁坊的由来，一般人都会想百岁坊老人有关，这就对了。好了，关于丽江古城的介绍就先到这了，剩下的时间大家请尽情的欣赏古城风景，在欣赏的同时呢别忘了保护古城的环境。

游客们，丽江古城到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你们会喜欢这些景色。欢迎下次再来。

各位游客：

今天我们要去丽江古城游览。我国有两大古城被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，它们分列一南一北，各具特色，北方是山西的平遥古城，南方是云南的丽江古城。丽江古城由大研、白沙、束河三个相对独立的城建单元组成，大研古城是它们的集中代表，所以人们也常常把大研古城叫做丽江古城。从地域来讲，丽江大研古城是一座驰名中外的少数民族高原古城。

古城形成于宋末元初，明清以来一直是滇西北商贸中心和连

接滇川藏的茶马古道重镇，至今已有800多年历史了。古城面积3.8平方公里，海拔2400米左右，居住着6200余户人家，常住人口约有2.5万多人，其中纳西族人口约占67%。丽江古城在1986年12月8日被国务院公布为国家历史文化名城，1997年12月4日又被联合国教科文组织列入世界文化遗产。

我们脚下是“巴格图”，又叫青蛙八卦图，是纳西先民根据五行学说创造的占卜工具。图案正中爬着一只青蛙，背上似有占卜经文，腹部横穿着一支箭，象征五方五行五色八位。箭杆朝东，象征“木”，木色青；蛙嘴朝南，嘴吐“火”，火色红；蛙腹居中，化为“土”，土色黄；箭头朝西，象征“铁”，铁色白；蛙尾朝北，撒出“水”，水色黑。此外，蛙的左肢指向东南，右肢指向西南，左脚指向东北，右脚指向西北，加上东、南、西、北，象征八方卦位。图案周围标有十二种动物形象，从正东方起的次序是寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪、子鼠、丑牛。这样，木、火、土、铁、水五行各配公母而得十，然后循环配与十二种动物而得六十序数。巴格图对研究纳西先民的原始宇宙观，乃至对研究八卦起源，都具有重要的参考价值。

游客们，现在我们到了四方街。四方街是古城的中心广场，它是由成排连接的铺面围成的一块近似长方形的广场街面，街场占地约有6亩。为什么叫四方街，主要有两种说法：一种说法是因为广场的形状很像方形的知府大印，由土司取名叫四方街，取“权镇四方”之意。也有人说是因为这里的道路通向四面八方，是四面八方的人流、物流集散地，所以叫四方街。我国南方也有一条被称为“茶马古道”的贸易通道，它是藏区以及丽江的马匹、毛皮、药材等特产和南方的茶叶、丝绸、珠宝等商品的一条贸易通道，丽江古城是茶马古道上的重镇，而四方街则是这个重镇的贸易中心。

也许大家已注意到四方街并不水平，而是向东稍有倾斜，这是为什么呢？四方街就如纳西谚语所说的，是个除了鸡簪头什么都有卖的热闹集市，没几天就会有許多垃圾，古城又没有

固定的清洁工，古城人民就根据地势，巧妙地利用西河水自然冲洗街场。做法是：下午集市散了，人们就用三块铺板在街头河上一闸，西河水就漫上河岸流向街场，四周店铺的主人则用棍子乘着水势挑拨，污水流入东河，去灌溉千顷农田。利用河水自流洗街，既干净，又免了扫地之劳，这在我国的城市中恐怕是绝无仅有的。

这是科贡坊。丽江在清朝的雍正元年，也就是公元1723年实行“改土归流”，即由原来的土司统治改变为由中央政府委派的有一定任期的流官统治，丽江从此就由封建领主社会进入了封建地主社会。社会制度的变革极大地激发了民间子弟的读书热情，从“改土归流”到清末废除科举180年的时间里，丽江先后出了六十几位举人和七位进士。“一门三举”在文化发达的中原地区不足为奇，可在丽江这样一个长期由土司统治的边疆少数民族地区，却是一桩具有轰动效应的大喜事，于是官府和民众捐资在这里建了一座两层的科贡坊。清朝末年，这个小巷里又出了丽江最后一位进士和庚吉，于是乡亲们在被烧毁后的原址上重建科贡坊，并且升为三层。实际上，从“改土归流”到清末取消科举，光古城就有两家“一门三举”。现在，人口只有三十多万的纳西族，却拥有成百的专家教授；每年的高考录取人数，按人口平均数在省内也一直名列前茅。可以说，纳西族是一个崇尚文化、善于学习的民族。

游客们，谢谢大家的配合。下面，游客们可以自由活动1小时。活动完了就到这儿来集合。注意安全哟！

丽江古城导游词讲解分钟篇四

各位游客：

大家好！

很高能当你们的导游，我叫丁子轩，大家可以叫我丁导游。

我们这次的旅游是丽江古城，丽江古城又名大研镇，它位于丽江坝中部，北依象山、金虹山、西枕狮子山，东南面临数十里的良田阔野。丽江是第二批被批准的中国历史文化名城之一，也是中国向联合国申报世界文化遗产成功的古城之一。

云南省的古城丽江把经济和战略重地与崎岖的地势巧妙地融合在一起，真实、完美地保存和再现了古朴的风貌。古城的建筑历经无数朝代的洗礼，饱经沧桑，它融汇了各个民族的文化特色而声名远扬。丽江还拥有古老的供水系统，这一系统纵横交错、精巧独特，至今仍在有效地发挥着作用。

丽江古城始建于宋末元初，就是公元13世纪后期。古城地处云贵高原，海拔2400余米，全城面积达3.8平方公里，自古就是远近闻名的集市和重镇。古城现有居民6200多户，25000余人。其中，纳西族占总人口绝大多数，有30%的居民仍在从事以铜银器制作、皮毛皮革、纺织、酿造业为主的传统手工业和商业动。

以上所述丽江古城是具有综合价值与整体价值的历史文化名城，只有列入世界文化遗产名录加以保护，才能使其得以水久传世，并更好地发挥其所具有的世界和历史意义。好了，我就说到这里，您们现在可以自由活动，一个小后在这里集合，记住不要乱丢垃圾。

丽江古城导游词讲解分钟篇五

古城中的店铺熙熙攘攘，店中的商品更是百货齐全。银光耀眼的银器、图案新颖的披肩、小巧精致的民族娃娃、也成了古城中的一道风景。

古城中心——四方街更是热闹，由整齐繁华的铺面围成一块方形街面，称四方街，自清初，就有四方商旅来这里贸易，使丽江古城成为滇西北主要的商品集散地和手工艺品产地。

夜幕降临，古城中的游客们没有选择走出古城，而是留在了古城中的客栈中，在古城客栈中继续欣赏古城的美。天渐渐黑了下来，古城中的人丝毫没有减少。酒吧一条街到了夜晚也开始热闹起来，在酒吧的二楼，不论是谁，都对起歌来，楼上没有地方了，就到楼下来，连桥都没放过。有了对歌的人们，两边的酒吧也成了一道靓丽的风景线。

天空中下起了雨，透过雨看见朦朦胧胧的古城，也是一番美景，两边的房子变得模糊了，雨打在小溪中，溅起一朵朵水花，雨声伴着对歌的声音，歌声显得更好听了。雨越下越大，人们依然不想离开，打起伞，接着游古城。在古城的高处抬眼望去，一把把伞像一朵朵漂亮的花儿，空中回荡着歌声和雨声，故然有种想永远留在这里的感觉。