

# 将相和教案第一课时教学反思(汇总8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 将相和教案第一课时教学反思篇一

阅读为我们提供了一种习得语言技能的便利渠道，而培养良好的阅读习惯是获得最佳阅读效果的前提条件。英语学得好的人，一般说来，都有相当大的阅读量；换言之，也只有读得比较多的人，才能真正学好英语。

在英语教学中，学生在阅读中的习惯往往很差，有的左右摆头，小声朗读或在心里默读；有的用手指着单词一字一字，一行一行地读。这既减慢了阅读的速度，又会使学生不能准确地理解全文而只停留在某个单词，短语或句子上，使学生所获得的信息支离破碎，最终导致理解上的偏差，这些都是阅读英语不好的习惯。要使学生的英语阅读有所提高，就要培养学生良好的英语阅读习惯。

首先要考虑学生自身的喜好和素质，帮助学生选材。其次，在阅读的过程中要给小学生一定的提示，文章的长短要把握适当。再次，在阅读的过程中要让学生了解“猜”的重要性及如何去猜词。最后，要让学生明白，英语阅读也有不同的种类，大量的阅读是必须的。在各种使用领域和语言场景中，个人的语言掌控和运用能力的提高离不开大量的阅读积累，而个人综合素质的提高更是需要丰富的阅读实践和广泛的阅读范围。此外，阅读应该和语言其他方面的学习结合起来，从而达到在阅读中进行学习的目的。

本部分内容我利用各种手势、动作帮助学生掌握形容

词pretty,cheap,nice和名词skirtyi以及句型howmuchisit?的意义及用法。教学方法直观形象，简便易行，学生容易接受。在对话环节，我将实物与图片结合创设了购物情景，让学生根据自己喜好，有目的地选择商品，为学生提供了语言学习的机会，锻炼了学生在真实的生活场景中运用英语进行焦急的能力，效果甚好。

千户小学

张海红

## 将相和教案第一课时教学反思篇二

母亲是一个让人感到无限温暖的称谓，说起母亲来我相信每一个人都会有无尽的感激，无论你是成功还是失败，母亲永远是你最温馨的港湾。执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

文章情感丰富，对母亲的怀念之情贯穿全文。在教学中我引导学生通过对语言文字的具体感悟，感受作者对两位母亲的深厚情感。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本课课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

由于所处的年代不同，学生理解起来不深刻。所以我在教学中不失时机地穿插作者所写（赋得永久的悔）中的部分资料，在朗读时用那种忧伤的语气去读，动用了真情，几度哽咽，让学生们感受到我的“悔”。听得同学们个个潸然泪下，也感受到作者那种思母的心情。纵观整堂课，由于时间的关系，

我引导学生品读课文做得不够到位，在课余时间里指导学生进行了全文的朗读，学生投入了真挚的情感，朗读后感觉效果很好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 将相和教案第一课时教学反思篇三

《蜜蜂》这篇课文以第一人称写了他所做的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。

课文叙述线索清楚，情节完整。首先写“我”听说蜜蜂有辨别方向的能力，想做个试验；再写“我”试验的过程。过程大体是在自家花园蜂窝里捉上20只蜜蜂，都在背上做上记号，叫小女儿守在窝旁，“我”走出二里多路，放飞蜜蜂。随后写“我”途中的观察和猜测以及试验的结果。结果第二天有17只蜜蜂没有迷失方向，先后准确无误地回到了家；最后得出结论：“我”尚无法解释蜜蜂为什么有辨认方向的能力。

选编这篇课文的意图，是在进行语文能力训练的同时，让学生了解作者观察、思考、试验的方法和探索精神。

反思这节课，我觉得存在以下几点问题。

第一、教学形式还是略显单一，枯燥。反思在识字教学环节当中，所采用的手段，过于单调，启发学生的思维能力起的作用不大。基本上都是老师说的多，学生自己思考得少，这造成学生被动接受知识，效果不理想。这样，既不能达到让学生掌握知识的基本要求，更谈不上启发他们的思维能力了。

在这点上，我觉得以后的识字教学中，可以多让同桌互读，个别学生出来指读，小老师教读等形式来调动学生的学习积极性，多让他们开动脑筋去想问题，并让他们在识字过程中得到成功的体验。

第二、教学过程流于形式。反思这节课，有一些形式确实起到了调动课堂气氛的作用。可是，那些形式，并没有起到实质性的作用，例如，学生并没有从那个形式的快乐中掌握任何知识。学生只是为了玩而玩，并没有达到在玩中学的效果。

我想，在今后的教学中，少一些花样，多一点平实的东西，也许效果会更好。不管什么形式，让学生确实学到东西的才是好的形式。

第三、反观课堂教学录像，我发现，老师所说的话太繁琐了。老师费了很大的劲去说了很多无用的话。这些话，不但不必要而且会让人觉得烦。现在想想，自己都感到如此的烦。更何况听众是一班活泼可爱的小学生呢，我觉得这是我必须要改进的一点。

我想，今后的教学中，课堂语言一定要简洁明了。

我总在想，作为教师，我到底是要教会学生知识还是教会学生学会学习呢？有句俗话说：“给他一条钓竿可以让他益一生，给他一条鱼只能受益一时。这节课告诉我，我应该是在教会学生一点点知识的基础上让学生掌握学习的能力。

在今后的教学中，我想做以下的尝试：

- 1、学生都学会了拼音，每节课让学生知道要学什么，然后让他们借助拼音读生字词和课文。
- 2、然后读给同桌听。
- 3、再不会的就请教小老师。
- 4、老师做一些适当的提点和补充知识。

教学反思-2aunit4第一课时story

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 将相和教案第一课时教学反思篇四

在二次根式这一章的学习中，重点是掌握二次根式的运算，教学的关键是理解二次根式的性质，这块教学内容是在实数的基础上，着重研究二次根式。在本章教学中，存在以下问题：

1、虽然对学生的基本情况较为了解，但在教学设计中，仍然存在着对学情分析不足，主要是过高估计学生的学习能力，一方面每节课设计的教学内容过多，经常一节课结束后还有不少内容没有完成，另一方面对以前学过的知识的复习工作做的不够，导致后续的新知识的学习遇到不少麻烦。如对二次根式的性质的应用时，考虑到以前已经学过，自以为学生不存在困难，就没有重点分析，结果导致不少学生在二次根式的化简过程中因此而出错。

2、在二次根式的化简中，老教材比较重视对具体数的化简，对字母的要求不高，一般都确保二次根式有意义，而新教材特别要求引导学生注意二次根式中字母的取值范围，要求培养学生严谨的学习态度和推断字母取值范围的能力。刚开始对这一要求理解不到位，没有对学生提出明确要求，也没有重视对典型错误的分析。

减运算时利用合并同类项法则，乘除时利用公式，结果大部分学生并不接受。若能让学生在探究的基础上归纳出方法，学习的效果会提高很多，学习的能力也会不断提高。

4、在学生的学习方面，也有值得反思的地方，学生在老师指导下学习数学方面的积极性并不差，但自主学习方面还存在着不足。遇到困难有畏难情绪、对老师的依赖性太强、作业只求完成率而不讲质量、学习的竞争意识和自我要求明显缺乏。这些都有待于在今后的教学中进行教育和引导。基于上面的诸多因素，学生在第二十一章的学习还不够理想，在本章单元测验中，也得到了体现，高分较少。因此在今后的教学工作中要加强改进，提高教学实效。

## 将相和教案第一课时教学反思篇五

我在本周教学的教学设计新目标初中英语七年级上册unit6第一课时在教学设计和教学实施方面，我自认为做得比较成功的有这样几个方面：

1、正确理解教材。

本节就是要让学生认识身边最常见的水果用英语如何读、说、写及其一般疑问句。

2、实证地分析学生情况。

我们的学生既有来自城区也有来自偏僻的农村，学业层次差距大，但有学习的热情，有上进的决心。

3、清晰地确定与表述课时目标。

4、以学生为主体设计教学活动。让学生通过练习得出结论。

5、对教学重点难点或需要注意的地方教学强化。

但是还有些地方值得改进。

1、没有注意对个别差异较大的同学个别指导。

2、有点注重完成课时内容，没有注重尽量关注每一个学生，没有注意对沉默和边缘的学生予以特别关注，而是更多地关注教学设计和教学内容的完成。

3、课堂上的练习不够，应增加适当练习以巩固知识。

通过学习，我认识到自己在课堂教学方面还有很多不足的地方，标准给出了努力的方向和具体的措施，使自己受益匪浅，决心在今后的教学活动中努力改进，不断提高。

## **将相和教案第一课时教学反思篇六**

按既定计划，今天教学了《海伦凯勒》一课，效果应该说还行。课堂上孩子们理解到位，说得精彩，读得入情，基本达

到了预定的教学目标。不过反思这两课时的教学，有这样几点值得推敲、思考。

一、作为老师，是否明白通过初读课文，孩子到底可以直接或间接地获取哪些知识？

以前的课堂教学，大家基本上都沿着这样的思路进行：细读课文，看看他或她是个什么样的人？也或说说这儿描写的东西怎么样，美不美，好看不好看？明白什么样的道理……说白了，就是用文字来推断人物的特点和文章表达的道理，而且这些大多都是放在第二课时进行教学。

至此，我想作为一名老师，首先要搞清楚孩子们初读课文后到底可以直接或间接地获取哪些东西，这样才能决定第二课时要教学哪些东西。

二、教语言转变到教言语。

既然学生们一读都能知道海伦不怕困难，具有不屈不挠的精神，那么如果课堂上老师再让学生只为推断海伦所具有的品质而去读语言，关注语言，就是多余的。这时候需要教师引导学生根据获得的初步知识，再去细读课文，关注课文是如何言语的，也就是课文是如何写的。这样教学起来，感觉效果不错。

三、引导学生进入课文描写的情境至关重要。

创设情境是一种方法，但那不是根本。根本的方法是教师能巧妙利用课文中的语言文字，让学生进入情境。跟着文字的转换，哭，则哭；笑，则笑。

但如何利用好文本文字？怎样寻找引导孩子们入情入境的切入点，关键点。这，是我进行本课教学后想探究的问题之一。感觉课堂上在这方面处理得还不是很自信。



## 震撼心灵的不屈不挠——《海伦·凯勒》教学反思

每一遍读《海伦·凯勒》都如同接受一次心灵的洗礼，为海伦凯勒的不幸遭遇而感伤，为安妮·沙利文老师的无私付出而感动，但是真正震撼心灵的是海伦·凯勒那坚持一生的不屈不挠的精神。学生的生活现状与海伦·凯勒相差太远了，如何让学生去体会海伦·凯勒这种与命运抗争顽强拼搏的精神？这是本课教学的重点和难点，也是我在备课时反复思考的一个问题。

教学中，我首先让学生默读课文，说说文章介绍了海伦·凯勒的哪几件事。学生浏览课文，很快就总结出“遭受不幸”“学习盲文”“学习说话”“无私奉献”四件事，至此，学生的头脑中已经对文章有了整体的印象。

接下来，我以“遭受不幸”为突破口，引领学生走近海伦·凯勒。为了让学生更真切地感受海伦·凯勒“双目失明”“双耳失聪”的生活，我借助多媒体出示了一组精美的图片，有山水，有花鸟，有日月……同时伴随着优美的音乐和鸟鸣声、水流声。看到学生惊叹的表情，我适时引导：“请你用一个词或一句话说说自己看到的、听到的。”“鸟语花香”、“山青水秀”、“诗情画意”……学生想到的词还真不少。“这就是我们生活的世界，每天我们都可以看到红花绿草，蓝天白云，日月星辰，听到鸟语虫鸣，可是……”我话锋一转，随之屏幕背景音乐戛然而止，所有的画面突然消失，取而代之的是一片寂静，一团漆黑。我故意让这寂静维持了五秒钟，“这就是海伦·凯勒面对的世界，没有声音，没有色彩，她生活在一个无声无色的世界里。”此时学生的目光集中在屏幕上的那片黑暗中，我继续讲述“不仅仅如此，有了快乐的事情不能和朋友分享，有了伤心的事情不能向家人倾诉，就连叫一声‘爸爸’‘妈妈’她都无法做到。”此时此刻，孩子们的内心被深深地触动了，我让孩子们带着自己的感受读文章的第一自然段，他们在朗读中不知不觉已经进入到海伦的生活世界，用心去体会小海

伦的痛苦与绝望，与小海伦产生了心灵的共鸣。

看到孩子们已经融入了文本的角色中，我对教材进行了重新整合，跨越了文章的主要内容，引导学生先学最后一部分。“就是这样一个又聋又盲的女孩，却创造了生命的奇迹。”我利用屏幕出示海伦·凯勒的主要成就，“1899年6月考入哈佛大学拉德克利夫女子学院；1902 - 1903撰写出版《我的一生》；1908 - 1913 著《我的天地》；1919年应邀去好莱坞主演电影；1924年成为美国盲人基金会的主要领导人；1929年著《我的后半生》；1931 - 1933年荣获坦普尔大学荣誉学位；1964年荣获总统自由勋章……”我读着，孩子们听着，不时发出一声声惊叹，我们一起感受着海伦·凯勒这不平凡的一生。此时在孩子们的脑海中自然产生了一个问题：又聋又盲的海伦·凯勒是怎样获得这样巨大的成绩的？“是呀，请你在文中找找答案吧。”学生异口同声地回答：“是不屈不挠的精神！”“你从课文哪些地方可以看出海伦不屈不挠的精神，画出相关的词语和句子，读一读，并在旁边写出自己的感受。”

虽然这节课的时间已经过去三分之一，才引出本课的重点，但是前面的铺垫正是为了更好地突出重点，突破难点，有了对小海伦不幸遭遇的深刻认识，有了对海伦一生成就的大致了解，才能够更深入地理解海伦的成功需要付出超过常人百倍千倍的努力，也才能够体会海伦与命运抗争的自强不息的精神。这一环节，我彻底放手，让学生自主去读，去划，去想，去写。在充分自读自悟的基础上进行交流，在交流的过程中，一面引导学生带着自己的理解去朗读，并谈谈自己的体会和感受，进一步让学生透过语言文字感悟文章思想，同时，让学生在语言环境中辨析“倾诉”、“倾注”的不同含义，体会引号、破折号在不同句子中的不同作用，将课后题的练习渗透在对文章的理解中。

为了进一步引导学生体会海伦不屈不挠的精神，我又设计了这样一个问题：“海伦是怎样学会盲文的，又是怎样学会说

话的？”以此带领学生进行精细化阅读，抓住文章的细节描写深入感悟。当然，高年级的阅读教学不能忽视对文章写作方法的探讨，“课文是怎样用千把字浓缩了海伦·凯勒传奇一生的？”学生再次阅读全文之后，归纳出一些要点“要按照一定顺序”、“要选取典型事例”、“材料的安排要有详有略”……至此，学生已经在文本中“走了一个来回”。

仅仅“走一个来回”还不行，还要让学生走出文本，于是，我出示了几段海伦·凯勒作品中的句子，让学生一起品读，提示学生：要想真正了解海伦·凯勒，可以阅读《假如给我三天光明》、《冲出黑暗》、《我的生活》等书籍，借此激发学生的阅读兴趣。

整整三个课时，我和孩子们一起感悟海伦·凯勒由无声无色到有声有色的生命历程，临近下课，当孩子们一起高喊“让我们记住一种精神，一种不屈不挠战胜命运的精神——海伦·凯勒；让我们记住一种品格，一种热爱生命忘我付出的品格——海伦·凯勒；让我们记住一个名字，一个值得永远怀念的人，一个永远激励我们不断向前的人——海伦·凯勒”时，我知道海伦·凯勒这个名字已经化作一种不屈不挠的精神深深地印在了孩子们的脑海中。

## 将相和教案第一课时教学反思篇七

从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

## 第一、导入新课巧妙。

春能给人温暖、给人力量、给人希望、给人自然勃发。所以，每当春回大地时人们往往情不自禁地吟诗作文，如唐朝杜甫的好雨知时节，当春乃发生；韩愈的天街小雨润如酥，草色遥看近却无；杜牧的千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。这些都是古人对春的描写和赞美，今天我们来学习一下今人对春的赞美的散文。这样的开场白吸引了同学的注意力引起学生的兴趣。

## 第二、对文中重点词句的理解比较到位。

通过细致生动的描绘充满生命力的春天的景象，来表现自己热爱自然，热爱生活，追求未来，积极进取的生活态度和建设人类美好的春天而发奋努力的崇高理想。

课上对课文的朗读还不够充分，朗读课文的形式比较单一，在品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、及自由朗读的形式，在读中达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的迷人的意境。

我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施，珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，学生就可以展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识，不当之处还请领导和老师们批评指正。

## 将相和教案第一课时教学反思篇八

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女祸为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、

善良的品质;不怕危险、甘于奉献的精神。我为这篇课文安排了  
两课时,第一课时学习课文,了解感悟女娲补天故事的神奇。  
第二课时复述故事,指导写字。

这节课,我的教学重点是引导学生了解女娲补天的故事内容,  
激发他们阅读神话故事的`兴趣,培养想象力。教学难点是引  
导学生在理解课文基础上,加上合理的想象,再现神奇、美好  
的画面。因此,备课时,我的教学设计力求体现《语文课程标  
准》的精神,引导学生与文本对话,激发学生主动探究,让学  
生在反复诵读中积累语言,感受人物形象,培养丰富的想象力,  
增强复述故事的能力,珍视学生独特的阅读感受,激发阅读兴趣。