

三上英语教案反思(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

三上英语教案反思篇一

教学过程是师生相互交流的双边活动过程。师生以什么样的心境进入教学过程，是学生主动参与学习并取得教学效果的前提。在课前导入中，我就以拍手游戏告诉学生：拍手需要左手和右手的合作，课堂也需要合作，有相互间的合作才能有成功。民主、和谐、宽松、自由的教学氛围，给学生的学习带来了一种“安全感”，限度的发挥了他们的主体性。

新课标十分强调数学与现实生活的联系，指出“数学教学必须从学生熟悉的生活情景和感兴趣的事物出发，为他们提供观察和造作的机会”。而这节课是学生从线过渡到面，从一维空间向二维空间过渡，是认识上的一个飞跃。因此在教学中我从学生身边熟悉的事物：数学书的封面、文具盒盖面、课桌面、操场的面等出发，引导学生看一看、摸一摸、比一比物体的表面，感知“物体的表面”随处可见，初步建立面的表象，从而帮助学生理解面积这一概念。在面积单位的教学中，为了给学生建立1平方分米、1平方厘米的表象，我让学生找找自己。

身边哪个物体的面积是1平方分米，身体哪个部位的面积大约是1平方厘米，这些材料都是生活中显而易见，学生的反馈热情空前高涨，学习、探索知识主动积极，答案层出不穷。学生不仅在脑海里建立了面积单位的表象，而且再一次巩固了面积的概念。

学生的学习过程是一个认知过程，又是一个探究的过程。任务驱动的设置，可以使学生迅速的由抑制到兴奋，而且还会使学生把知识的学习当作一种自我需要，引发学生内部认知矛盾的冲突，使学生在疑中生奇，疑中生趣，不断激起学生的欲望。在学习面积单位时，我把两张纸藏起来，告诉孩子们一张有4个格，一张有8个格，让他们猜哪个面积大？学生的回答不一：有的说4个格的大，有的说8个格的大，还有的孩子认为格子一样大的话，有8个格的面积就大。如果格子不一样的话，哪一张大就不一定了。怎么办？我引导学生分析矛盾，主动探索解决矛盾，从而认识到规定统一标准进行的必要性。

三上英语教案反思篇二

新教材为我们提供了很好的听、说、读、写训练内容，通过听听、说说、唱唱、做做，先培养语感，培养兴趣，然后进入字母教学。让学生在快乐中学习英语，让知识中获得成功感。我是一位从教八年之久的英语教师，从初中到小学亲自目睹了新课改带给我们老师、学生的巨大变化和无穷的益处。在我带第二轮三年级教材之后的今天，有了许多的心得感受和反思，写出来与各位分享。

每节课开课以前，我就上节课所说内容，采用师师问答、生生问答、小组问答等多种形式进行复习，这一方法不仅有效的复习了上节课或以前所学的'内容，而且为新课内容做了铺垫，起到了承上启下的作用。

用英语组织教学，可以烘托英语课堂气氛，增强学生的求知欲，提高学生的听说能力。这一环节非常重要，是学生练习听力的良好机会，也是学生学习与模仿的途径之一。我一直坚持用英语讲课，刚开始从最简单的短语、句子、日常英语开始，然后逐步加深。当学生听得不太懂时，我配以夸张的动作、表情或适当的解释说明，使学生沉浸在浓厚的英语气氛之中，通过英语交流，提高了学生听说能力，也无形中发

展了学生运用英语进行交际的能力，培养了他们灵活运用英语的习惯。

实物、图片、简笔画、幻灯片等是英语教学中常用的直观教具，除教师制作直观教具外，我发动学生自己制作教具、学具。如刚开始学字母时，就可让学生作字母卡片，以便进行同桌、分组、找朋友等多种形式的听说训练。单词教学、对话教学等都可以让学生自己动手做图片卡、单词卡、句型卡或头饰、道具。这样安排不仅有利于师生进行听说训练，而且也能促使学生动脑动手，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，教学效果非常好。

英语作为一门语言，应体现它的交际功能；我一贯认为学生会应用英语是关键，所以充分给学生自由发挥的空间，通过小组合作、师生合作，让他们充分的发挥想象，运用所学的内容自编自演谈话内容。这样学生活学活用了英语，同时也培养了学生的表演才能。我在领读时声音、语调都带有感情色彩，把各个角色的性格、特点淋漓尽致地表现出来，同时也让学生在表演时拿出自制头饰之类的简单道具，并模仿原声带中的语音、语调，带有逼真表情和贴切的动作，使学生有身临其境之感，从而加深他们对知识的记忆。另外我经常在课堂上把句型、对话、课文编成短剧，让学生表演，把讲台变成舞台，学生是演员，教师是导演，或师生共同表演。尽量让学生把所学内容，按设定的情景结构演出来，做到声情结合，使学生得到大量的听说机会。这一段时间的学习，学生兴趣特浓，走在校园里，走在马路上碰到我就主动用英语和我对话。

我根据学生语言水平和年龄特点，建立了课外活动小组，象学唱英语歌曲，讲英语故事，朗读比赛，表演话剧，小游戏，猜谜等多种形式的活动。此外，我还联合其他英语教师组织开展了三至六年级趣味英语知识竞赛，将一些奥运知识、日常生活知识，脑筋急转弯题，课文中学过的一些改错题、数字认知题目变换成“医生诊断题”“用英语算数学题”等让

学生感兴趣的题让他们参与竞答，这些活动不仅激发了学生学习英语的兴趣，更使学生开阔了视野，增长了知识，收到了预期的效果。

三上英语教案反思篇三

时光荏苒，我在这三尺讲台上摸索着走过了十一年，渐渐的对小学英语的教学有了初步的感知，通过日常听课、观摩活动也总结出了一些适合自己的教学方法，但也发现了自己在英语课堂上出现的一些问题：歌谣、吟唱、集体齐说英语或喊英语的比例大。这不可避免的存在以下影响：吟唱的节奏固然好，但要适度，否则影响学生“正常说话”，表现为在对话过程中“唱着说”，失去了语言本身的味道；集体齐说尤其是句子，节奏慢，包括教师语言输入的节奏普遍慢，会影响学生的接收理解能力，对于听力能力的培养不利；另外，在一些课例里我们也看到，拍手说的时候很多。机械操练是必要的，一节课总拍手，很疲劳，而且声音远高过说的语言，导致总处于高分贝的状态下，“心跳”的感觉实在不好，而且我觉得小孩子也应该动静适宜，对于接受知识，大脑思考都是必要的。而在这方面我做的不是很好。总是“verygood”在课堂上一味表扬和鼓励学生的积极性，而对于学生表现出来的语言错误并未加以指出和及时纠正，久而久之，不利于学生对于语言正误的判断，从而形成模糊印象，影响学习效果，交际表达。所以，应该主张在保护学生积极性的前提下，教师及时纠错，正确示范，并且奖励要有轻有重，不要过于泛滥。

总之，在教学中我应该有一种前瞻的眼光，平时多注意方法的指导，学习策略的培养，应该挖掘更深层次的激发学生兴趣的方法，从提高学生“内力”上下功夫，由单纯的知识性向综合的能力性过渡。

三上英语教案反思篇四

英语教学中，我对学生的学习的空间更加开放，能激发学生创造性地使用所学语言，从而使学生的思维得以激活，学生自主学习的潜力得以发展。

上课一开始，播放每单元let'schant歌谣，让学生感受歌谣的节奏和韵律，为新句型的教学作好铺垫。

之后，事先将partblet'slearn中的词或词组和以前学过的写在纸条上，然后每小组抽两名学生到黑板前来，一名学生抽其中的一张纸条，看纸条后将词组用动作表示出来，另一名用英语来描述此动作。

然后，让学生再次感受，强化记忆。即全班学生以抢答的形式，再次巩固和强化上节课的资料。抢答的方法如下：教师将以上的词组的图片贴在黑板上，教师报其中的图片号码，全体学生抢答。透过抢答游戏，让全体学生动起来，避免了机械单调地读，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣，同时也锻炼了学生观察、记忆和快速反应的潜力。

在新课教授部分，实行了听力先行，感知新语言。这样一方面有利于拉近师生之间的关系，另一方面听力练习能够用来帮忙学生在进入let'stalk新句型的学习之前先从听觉上感知新语言点。

在此基础上，创设游戏各种游戏活动。

如:what'smissing□matchinggame□guessinggame等。把学生带入了真实生活的情境，为练说新句型作好了情感铺垫。又根据学生的特点，抓住他们喜欢交友、喜欢热闹之情，挖掘学生的认知和情感，自然地引出新句型。

最后，让学生结合本课重点和生活实际来设计对话，能使学生切实感到身边有英语，从而增强学生运用英语的意识，培

养学生的自主创新潜力。

英语教学应提倡“学中用，用中学，学用结合，学以致用”。在教学过程中，学和用是一个整体。为实现教学目标，我所设计的每一个教学游戏活动始终将学生置于一种自主、和谐、简单的自然学习氛围中，从而使学生在不断地习得和使用语言中将语言知识内化，为学生自我求知、自我获取知识创造了有利条件，促进了学生思维的活跃和才能的发挥。

三上英语教案反思篇五

首先我激发兴趣，创设情境，把学生带进诗中所描绘的又被多媒体所再造的瀑布情境中。真实的瀑布，动人的音乐，激情的范读，三位一体，使学生有身临其境的感受，学生的心弦被扣动，思维被激活，激发了学生主动学习的兴趣。

文中第一节比喻瀑布的水声“好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林”。让学生观看“浪涛翻滚，松涛轰鸣”的动画，在此基础上学生感情朗读，揣摩作者是如何用准确、生动的比喻突出了瀑布先声夺人的非凡气势。这样避免了对比喻句作复杂的讲解，让学生从自身体验语言的美丽，体会瀑布的雄伟气势。文字的音效化将学生的体验与重点句的欣赏，理解结合起来。

新课标特别强调学生自主、合作、探究性地学习。要让学生自己与文本对话，与作者的情感产生共鸣。从自我出发去感受，去理解。“你喜欢哪小节？”“读了这小节，你发现了什么？”这些问题促进学生作个性化的选择性学习。学生分组讨论，每个孩子能自由、大胆地参与交流，表达自己的见解。学生思维碰撞、相互启发，在协作交流中逐渐学会与人交往、沟通，消除人际交往中的自卑、紧张心理。让每一个学生都有表现自己的机会和获得成功的可能。这样营造了民主、宽松、愉快的教学氛围，构建了教师和学生共同探讨的新型师生关系。“千丈青山衬着一道白银”用“挂”

与“衬”作对比，引导学生观察动态图，此时学生水到渠成地理解了“瀑布”与“白银”的相似以及“衬”字的贴切。这样有利于引导学生以语言文字为依托，揣摩语言文字的内涵，进一步理解语言文字的“弦外之音”、“言外之意”。

欣赏完瀑布的色彩美之后，我再用录像展现了第三节描写的近看瀑布的情景。当学生欣赏到瀑布飞流直下，腾起水汽，缓缓飘落，如烟、如雾、如尘的美景时，他们陶醉了，此时的情感与作者产生了共鸣。为这种亲身体会到大自然的美而愉悦。这种审美感知力也就是审美素质的核心。在多角度欣赏了瀑布的壮丽和柔美之后引导学生自读感悟，互读点评，用声音之美展现文字之美，景物之美。学生在理解的基础上反复诵读，在读中揣摩语言，欣赏景物；在读中陶冶性情，扩展想象；在读中获得美的享受，进而达到纯熟的境界。赞科夫说“艺术作品首先要激发儿童的思想情感，其余工作都应当是这些感情的自然结果。”