

2023年外名著读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

外名著读后感篇一

读过《假如给我三天光明》这本书的朋友一定会被作者的坚强、奋斗、乐观与勇气深深感动。如果你还不了解作者海伦凯勒，那么就让我来向你作介绍吧。

海伦凯勒原来是位健康活泼的小女孩，在19个月大时，因一场急病导致失明、失聪和失语，从此小小的海伦凯勒变得暴躁、任性和孤独。直到七岁，她在充满爱心与耐心、曾经接近失明、当时只有20岁的莎莉文老师费尽心思的引导下，走出了黑暗与孤寂，感受到了语言的神秘，领悟出了知识的神奇。从此，海伦凯勒求知若渴，凭着自己惊人的毅力，在莎莉文老师的教育和帮助下，以优等的成绩完成了哈佛大学四年的学习，成为人类历史上第一位获得文学学士的盲聋人。

“假如给我三天光明”，海伦凯勒将仔细端详自己的莎莉文老师、亲人、朋友，还有环视自己生活的环境；到森林进行一次远足，放纵一下自己的眼睛；到博物馆对世界的历史与未来、人类进步的奇观作匆忙一瞥；看看黎明时由黑夜变成白昼的动人奇迹；到剧院或电影院享受色彩、优美和动作的完美结合；浏览城市中令人敬畏的建筑艺术；漫步在大街、公园，瞧瞧万花筒般五光十色的景象……“我的眼睛不轻易放过一件小事，它争取密切关注它所看的每一件事物。”“此后，我摸到每件物品，我的记忆都将鲜明地反应出那件物品是个什么样子。”

这三天对于海伦凯勒真的是奢望。而我们已经拥有了三千多天的光明，让我们反省一下，我们是否都充分利用这天赋的五官和四肢去感受大自然的美丽和生活的美好了吗？“善用你的眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难。”

我觉得写的不错！

外名著读后感篇二

在每一个人的成长中，都少不了父爱的滋养；在记忆的天空里，父爱正是一颗颗闪耀的明星，镶嵌其中。

文中的阿九伯，为了女儿，用自己的手指代替可能会弄伤女儿舌头的‘汤勺’，却失去了自己手指上的一块肉。而他面面俱到的父爱又用一个善意的谎言，使女儿的记忆更加完美，为女儿铺平了成长的道路。这样无私地父爱使人敬佩。

古今多少年来，父爱一直是力量的源泉，也是每个人心目中的守护神。记得在我小的时候，发生了这样一件令我刻骨铭心的事。

那是一天晚上，我和爸爸出门去散步。半路上，突然窜出一条野狗，张牙舞爪地向我们逼近。我大吃一惊，立刻转身，企图逃之夭夭。爸爸见了，赶忙说：“你千万别跑，要是你跑了，它愈发会冲过来！”。我不知所措地呆立在原地。只见，爸爸从路边捡起一根木棍，蹬了蹬地，又朝前走了几步，那只狗见势不妙，溜之大吉。直到那只狗逃得没影了，爸爸才牵起我的手，一起向前走去。从此以后，只要跟爸爸一起出门，我就会感到百分百的放心。

今天，读了《父爱》这篇短文，我对父爱有了更深的理解：父爱，拥有感天化地的力量！

外名著读后感篇三

假如我有七十二变，我首先要变成一座温暖的房子，送给卖火柴的小女孩，让她在寒冷的冬天里不在寒冷。

假如我有七十二变，我要变成一个“筋斗云”，送给古代的夸父，让他去圆他那追日的梦。

假如我有七十二变，我要在圣诞节的夜晚，变成圣诞老人，给小朋友送上一份精美的礼物。

假如我有七十二变，我要变成许许多多的我，去帮助妈妈做家务，让妈妈不再劳累。

假如我有七十二变，我要变成香喷喷的大米饭，给那些因为地震而失去父母的孤儿们，让他们不再忍受挨饿的痛苦。

假如我有七十二变，我要变成许许多多的树，让空气变得十分清新。甘甜。

假如我有七十二变，我要变成……

“莹莹，莹莹，怎么睡觉了？快吃饭吧！”耳边响起了妈妈的声音，原来我在电视机前睡了一觉，梦中的画面是那么美好，我长大以后一定要实现它。

外名著读后感篇四

西游记是我最喜欢看的书之一，它是一本神话故事，也同样是四大名著之一。

西游记主要讲了唐僧依次收了孙悟空，猪八戒，沙和尚为徒，经过九九八十一难到达西天拜佛求经的故事。其中孙悟空多次为唐僧化险为夷，可唐僧认为孙悟空杀死了好人，多次把

孙悟空赶回花果山，悟空一走，唐僧就被妖怪抓了去，猪八戒回到花果山去请孙悟空去救师傅，妖怪被打跑了师傅也被救了出来。

西游记一共有一百回，其中我最喜欢的一回是唐僧八戒饮水怀胎只是喝了河水，竟然就怀孕了，不论男女都会生呀！八戒的一句话“我的妈呀！这孩子从哪里出来呀！”堪称一绝，令我不禁捧腹大笑。幸好，后来悟空和悟净两人到了解阳山，和如意真仙大打一战后，取得泉水，才消除了胎气。

西游记里有不怕危险的’孙悟空，好吃的猪八戒，任劳任怨的沙和尚，我们要向他们学习，我们虽然不能向他们一样保护唐僧西天取经，但我们能学习他们的精神。

读了西游记以后我知道了做一件事不能半途而废，更不能因为一点小问题就放弃，一定要坚持到底。

外名著读后感篇五

读了这昆虫记，使我懂了许多昆虫的知识，让我知道了赤条蜂是住地下的、萤火虫是吃蜗牛的，舍腰蜂喜欢把自己的巢建筑在火炉旁边，有时还会把巢建筑在烟囱里面，蟋蟀是天生的音乐家、螳螂是天生的杀手。

这一切的一切，都是伟大的《昆虫记》的作者法布尔先生的心血，法布尔是一位昆虫学家，一八二三年出生于法国一个贫苦的农民家庭，中学毕业后当过小学教师，他自幼就酷爱大自然，特别喜欢观察昆虫和贝类的.生活情况，工作后，他便利用业余时间对昆虫进行研究，深入了解它们的生活习性、繁殖方法、建筑方法、斗争方法……并先后将研究所得写成一篇文章，他的研究第一次揭开了昆虫世界的奥秘，那些文章后来变成了世界公认的科学名著《昆虫记》，一九一五年结束了他的人生，享年九十二岁。

《昆虫记》是一本经久不衰、经典的文学著作，是法布尔与自然界的众多平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。自问世以来，《昆虫记》就以其丰富的内容、优美的描写，影响了无数的科学家、文学家以及普通读者。法国文学界评论法布尔说：“有着哲学家的思想，艺术家的观察，文学家的刻画。”大文学家雨果盛赞他为“昆虫世界的荷马”，而进化论之父达尔文则称他为“无法效仿的观察家”。《昆虫记》为法布尔赢得了极大的荣誉，并获得了诺贝尔文学奖的提名。

他的这本《昆虫记》让他的人生辉煌无穷。

外名著读后感篇六

《三字经》与《百家姓》、《千字文》并称“三百千”，是古代私塾学生的第一本读物。

《三字经》具有传授知识和进行思想教育的双重作用，仅用每句三字的简单行文。便将中国五千年传统文化的精髓囊括其中，其中的智慧千言万语也难以说尽。

【百家姓】

《百家姓》本是北宋初年浙江钱塘的一个书生所编撰的蒙学读物，将常见的姓氏编成四字一句的韵文，像一首四言诗，便于诵读和记忆。《百家姓》通行本以四百八十六字组成，其中包括四百零八个单姓，七十八个复姓。

【千字文】

《千字文》是我国早期的蒙学必读课本，由南梁时期的周兴嗣编成。《千字文》每堕字一句，共二百五十句，一千个字。文章通篇用韵。琅琅上口，其内容又涉及自然、社会、历史、教育、伦理等多方面的知识。

【弟子规】

《弟子规》原名《训蒙文》。为清朝康熙年间山西绛州秀才李毓秀所作。全书以《论语·学而》开篇，具体列举出了为人子弟在家、出外、待人接物、求学应有的礼仪与规范，特别讲求家庭教育与生活教育，是古代家长教育孩子的最佳读物。

【朱子家训】

《朱子家训》又名《治家格言》、《朱柏庐治家格言》，作者为明末清初江苏昆山人朱用纯。《朱子家训》体现了儒学的观念。立身正大。从容静气，通俗并详尽地解释了中国古代的“齐家之说，是儒家的代表之作。

【大学】

《大学》原本是《礼记》中的一篇，旧说为曾子所作，其实为秦汉时的儒家作品，是中国古代讨论教育理论的重要作品。宋代人把它从《礼记》中分离出来，与《论语》、《孟子》、《中庸》相配合，朱熹把它列为“四书”之首。

【中庸】

《中庸》是儒家阐述“中庸”之道，提出人性修养的教育理论著作。《中庸》原是《礼记》的一篇，作者是孔子之孙子思，后被朱熹推为“四书”之二，在宋、元以后成为官定的教科书和科举考试的必读书。

【论语】

《论语》是孔子与其弟子的语录结集，由孔子门人及再传弟子收集完成。《论语》内容广博，涉及到政治、教育、礼仪、经济等各个方面的内容，是儒家文化的精髓。《论语》是对中国影响最大的一部典籍，以至后来有“半部《论语》治天

下”的赞誉。

【孟子】

《孟子》是古代十三经的最后一部，为孟子与其弟子编著，不但继承了孔子的仁政思想，还是古代“四书”中最有文学价值的一部。《孟子》行文气势磅礴，嘻笑怒骂，绝不滞涩生硬。“笔锋中常带感情”，堪称国学中的精华。

【道德经】

【六祖坛经】

《六祖坛经》记述了禅宗六祖慧能的生平事迹和语丞，是中国佛教著作中唯一被奉为“经”的文献，是禅宗所依据的重要经典。国学大师钱穆更是将之与《论语》、《孟子》等书并列为探索中国文化的经典之一。

【名贤集】

《名贤集》汇集孔、孟以来历代名人贤士的嘉言善行，作者是南宋以后的儒生，具体姓名已不可考。全书以四言、五言、六言组成，易诵易记，读之琅琅上口，其间集有不少成语。《名贤集》是学习古人的为人和世之道的必备读本。

【围炉夜话】

《围炉夜话》以处世、做人为中心，分别从“修身”、“处世”、“谋略”三个方面，阐释“童德”、“立功”、“立言”、“立业”的重要意义，揭示人生价值的深刻内涵。

青少年励志10本书

在青少年的成长过程中，总会遇到很多困难和挫折，要成功势必要跨越很多障碍。而励志书就是精神生活的飨宴，每读一本，

就汲取了许多生活智慧。读励志书就像交了一位良友,它娓娓道出了成功者的成败辛酸和回应之道,打开了心灵的宽阔视野。本书精选了戴尔·卡耐基、拿破仑·希尔、奥里森·马登等成功学导师的著作,选择书中最具价值、最具启迪意义的部分,让青少年一次阅读10本经典,在人生的旅途上,点燃心灵的薪火,照亮自己的前途。

《自己拯救自己》塞缪尔·斯迈尔斯

《人性的弱点》戴尔·卡耐基

《人性的优点》戴尔·卡耐基

《语言的突破》戴尔·卡耐基

《快乐的人生》戴尔·卡耐基

《一生的财富》拿破仑·希尔

《世界上最伟大的推销员》奥格·曼狄诺

《一生的资本》奥里森·马登

《思考与成功》奥里森·马登

《最伟大的励志书》奥里森·马登

外名著读后感篇七

作为一线教师我们拥有丰富的教学案例和经验,但由于理论欠缺,不能变成文字,使自己好的经验不能与人共享,不能不说是一种遗憾,再加上自己思想作祟:我不行,人家是名家,我不行……究其原因,说白了不是自己不行,而是自己教育理论不足,不能把自己的经验上升到理论的高度罢了。

学校倡导大家读教育类书，目的在此，希望大家争做名师。基于此目的，利用休息时间，积极响应学校给教师的读书计划，根据个人的教学情况和面临的实际问题，拜读了《生命与教育》《创造教育奇迹的55个细节》《欣赏教育》等学术作品。读完之后顿觉受益匪浅。

读了《生命与教育》，使我知道，爱可以创造新的生命，爱能创造新的奇迹！爱能创造教育的辉煌！要成为孩子眼中的教师，不是把学生当作无知的凡夫俗子，自己盛气凌人成为上帝。我们要用爱来打动他们，只有“亲其师”，才能“信其道”。托尔斯泰说过：“在这个世界上，常被别人关心、爱护，就能学会用自己的爱心去关心爱护别人”，“我们应该扩大内心的爱”。所以我们当老师的一定不能让自己的爱打折，在学生最需要关心爱护的时候充分体现自己的爱心和善举，“投桃报李”不是我们耳熟能详的老话吗？相信学生也会用同样的爱心和善举来回报这个世界的。

研读《创造教育奇迹的55个细节》一书，我懂得了学生的优秀是教育出来的，“每个孩子都有其独特的天赋和可塑性，只要让他们置身于教育的氛围中，只要让他们感觉到是被需要、被爱的，即使是问题学生也能培养好的修养”。不仅如此，书中所提供的55个细节从微处入手，却是处处切中要害，就像是为我们的教师管理提供了工作指南，如良好的学习习惯、社交礼仪、社会公德等方面的细节，将这些教育的细微之处罗列出清单，提醒我们在与孩子的相处中注意自己怎样以身作则，帮助我们在孩子的德育中一一落实。

《欣赏教育》告诉我们：希望得到别人尊重和得到别人欣赏，是我们每一个人人性中最本质的追求。欣赏教育在教学中的作用是能达到事半功倍的教育目的。日本心理学家永多湖辉曾说：“在每个孩子身上都蕴藏着巨大的、不可估量的潜力。每个孩子都是天才，宇宙的潜能隐藏在每个孩子的心中。”欣赏教育最大的奥秘就在于时时、处处、事事在心灵深处坚信孩子行，承认差异，允许错误和失败。让每一个孩子时时

都能感到自己能行，自己是一个好孩子。让他们在成长的过程中充分发挥自己的潜能。

通过广泛的阅读，拓宽了我的专业知识，使我获得深厚的学识和素养，提高了我的教育教学能力，读了这些书，使我明白了在教学活动中欣赏与激励的重要性，爱的重要性，这些都将成为我以后教育学生的座右铭。

外名著读后感篇八

暑假里应学校的要求，也为了给自己“充电”我读了袁振国老师的《教育新理念》。从社会学的视角看，教育是一种社会化形式，它通过各种各样的方式将基本生存技能、求知能力和社会规范等内化在个体之中，从而使个人成为合格的社会成员，遵循社会的游戏规则，调节自身的行为。但人们对教育目的的看法往往放在受教育者个人身上，针对受教育者应该选择什么样的生活，产生了很多针锋相对的观点。在这些观点中，缺乏对教育目的的真正认知，人们不是对一些庸俗的名利孜孜以求，就是对犬儒主义的生活态度趋之若鹜。

我想所有的教育都是容类贯通的，不管你是教语文，数学，还是音乐，一切都是为了孩子。就拿我的音乐学科来说首先我们要关注学生的学习兴趣。美国现代心理学家布鲁纳说：“学习最好的刺激乃是对学习材料发生兴趣。”教学过程就是教师运用多种手段“刺激”学生的过程。其目的就是使学生对所学内容发生“兴趣”。儿童心理学认为，小学生的注意不稳定、不持久和兴趣密切联系，兴趣常常是引起无意注意的重要源泉。我们要把日常音乐教学与学生的生活保持密切的关系，使其内容、方法、学习方式等引起学生们的兴趣。其次要关注学生的情感体验。通过对音乐的表现、创造、欣赏等过程引导学生对音乐进行理解和感受。

重视听觉体验和听觉能力培养引导学生听懂音乐所表现的情绪。音乐有表现热情、欢快、活泼的，有表现怀念、悲哀、

思念的，也有表现雄壮、坚定有力的，音乐反映着各种不同的情绪。由于每个人的体验与个人的经历、阅历、听音乐的时间、环境的不同虽然是同一乐曲也都会有不同的反映。教学中可采用对比的手段，引导学生去鉴别两种不同情绪所标记的符号，所选择的节拍、速度、力度、音色、旋律线条等都有什么不同，从不断的对比中感悟出音乐所表现的不同情绪，总结积累出听觉辨析与判断音乐的能力。九年义务教育音乐课程标准体现了新时期音乐课程改革的新理念，突出以审美为核心，以面向全体学生培养兴趣爱好为重点，注重个性发展，重视音乐听、唱、奏、表演、创造的艺术实践，培养学生感受、鉴赏、表现、创造音乐美的综合音乐能力。

在拜读袁老师的作品中我联想到了我们音乐学科中著名的“奥尔夫音乐教育体系”。它是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。它的教育原理和教育理念用一句话概括就是“原本性的音乐教育”。原本性的音乐不只是单独的音乐，它是音乐舞蹈、律动、戏剧、语言紧密结合在一起的整体，它们之间相互关联。奥尔夫的课就是要播下一粒种子，长成一棵大树。要学会用发展的眼光看问题，要打开眼界，了解新的信息；要打开思路，创造力是财富，社会需要富有创造力的人才；要打开心扉，学会与人沟通、交流、合作，人生活在社会里不是孤立的，要学会与人协作”。

最让我难忘的是，有一节课，一位老师放了一段音乐给我们听，然后发给我们每人一个绑着皮筋的酸奶空杯子，让我们利用它发出的声音为这段音乐伴奏，我们不约而同地拨动皮筋听它发出的声音，老师让我们思考是什么样的乐器是这样发声的？我们知道有很多弹拨类乐器如古筝、琵琶等都是这样发声的。通过手中的皮筋和空杯子，使我们知道了弹拨乐器的特征和发声原理。老师利用最简单的方法把我们带到了音乐殿堂里。

给我留下深刻影响的事还有，老师让我们用家乡话说一个旅游景点，有二个字的、三个字的、四个字的。然后从中选出了

“关山”、“趵突泉”、“云岗石窟”三句话。老师指挥，我们分三个声部说了这三句话。训练了节奏练习，再加入打击乐：响铃、木梳、钹做多声合奏练习。接下来老师让我们分组创编回旋曲式，每个小组自己选出独唱、指挥，创编出旋律加入歌词，最后表演很成功。正如李老师说的那样：播下一颗种子，长成一棵大树。这节课培养了我们学生的创造力、与人合作协作的能力、领导能力、即兴的表演能力以及自信心，综合了独唱、合唱、指挥、曲式等多门课程。其中“即兴”是奥尔夫教育体系中最突出的一项原则，即兴是最古老、最自然的音乐表现形式，是情感表露最直接的形式。教学活动通过学生的积极参与律动、唱奏实践，以即兴活动形式发展大家的音乐体验，尝试创造音乐的能力。即兴活动主要注重学生在“做”的过程中主动学习，发挥想象力、创造力。因此“做不做”是关键问题，而“做得好不好”不是关键问题。

奥尔夫音乐教育法相信人人都是天才，而社会需要各种各样的才智，我们现行的教育体制还需要不断地改进、完善。“百年大计，教育为本”。作为新一代的音乐教育专业的学生，我们任重而道远。两年的工作中，我学到了很多，尤其是当孩子们取得成绩时，我们自己从未发现原来我们这么富有创造力和想象力！我对奥尔夫音乐教学的理解还很肤浅，以后我会继续努力学习，把“奥尔夫音乐教学”的精髓体现在任何学习过程中。

每个学科都是相通的，最后要关注学生的个性发展。“人没有个性，就没有艺术的生命”。我们必须看到音乐是个性化非常强的艺术形式。而我们培养的学生也应该是充满个性的。我们应重视并尊重学生的审美个性和独创性，支持和鼓励学生个性化发展，使每个学生真正学有所长，各得其所。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

外名著读后感篇九

涵盖小初高乃至大学，老师前辈必推荐的中外文学名著，名字都是耳熟能详，孩子不得不读的，更是纳入新课标：

五部中国文学经典，在这里读懂中国。

都是初高中生必读中国文学，也都是中国文学史上里程碑式作品：

一部认识、剖析中国人的经典范本《朝花夕拾》；

1来影响深远的儿童诗集《繁星·春水》；

“20世纪中文小说100强”《城南旧事》《骆驼祥子》；

中国古典小说的代表作《镜花缘》，鲁迅、胡适、周作人等盛赞；

还有外国传记经典，给孩子带来榜样的力量，心智成长的养分。

传记文学中的经典，人类“历史上最好的传记作家”——斯蒂芬·茨威格的传记名作《人类的群星闪耀时》，再现十四个时代转折点，众多名人学者多次推荐。

还有让千百万人重获信心与希望的书《假如给我三天光明》展现海伦·凯勒励志传奇的一生，教会孩子勇敢、坚强。

更有坚强、高尚的伟大女性传记《居里夫人传》，两次获得诺贝尔奖的女性科学家，专研投入的态度影响孩子。

和茨威格撰写十年的经典之作《三大师传》，呈现巴尔扎克、狄更斯、陀思妥耶夫斯基的心灵传记。

还有五部外国诗歌、自然文学经典，教孩子懂得体会，懂得欣赏，温良善良。

诺贝尔文学奖得主泰戈尔的代表作《泰戈尔诗选》，完整收录的经典《新月集》《飞鸟集》，由民国大师郑振铎翻译经典版本。

更有更有现代科幻小说之父凡尔纳经典名作《海底两万里》，构造一个神奇的海底世界，给孩子无穷想象。

“俄国文学三巨头”之一屠格涅夫的成名作，“一部点燃火种的书”《猎人笔记》，描绘出一部深沉隽永的俄罗斯米年风情画卷。

一部引发了世界环保事业的书《寂静的春天》与昆虫世界的“荷马史诗”《昆虫记》，以自然、虫性反观社会人生的科普巨著。

都是世界文学史上的不朽名著，被全球亿万读者誉为最值得收藏的书……