

# 最新高二语文下学期教学工作反思 高二 语文下学期教学计划(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 高二语文下学期教学工作反思篇一

以新课程标准为指导，以亳xx市教育局及本校教学工作为计划，高二语文备课组工作计划为参考，整体把握课程内容，从语文课程作为基础学科的特征出发，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过选修模块的学习进一步提升学生的语文素养，扎实、稳步地推进高中语文新课程的实施。为学业水平测试打下扎实的基础。

## 高二语文下学期教学工作反思篇二

以学校工作总体思路为指导，深入学习和贯彻新课程理念，以教育教学工作为重点，优化教学过程，提高课堂教学质量。结合数学组工作实际，用心开展教育教学研究活动，促进教师的专业发展，学生各项素质的提高，提高数学组教研工作水平。

- 1、加强常规教学工作，优化教学过程，切实提高课堂教学质量。
- 2、加强校本教研，用心开展教学研究活动，鼓励教师根据教学实际开展教学研究，透过撰写教学反思类文章等促进教师的专业化发展。
- 3、掌握现代教育技术，用心开展网络教研，拓展教研的深度

与广度。

4、组织好学生的数学实践活动，以调动学生学习，丰富学生课余生活，促进其全面发展。

1、备课做好教学准备是上好课的前提，本学期要求每位教师做好教案、教学用具、作业本等准备，以良好的精神状态进入课堂。

备课是上好课的基础，本学期数学组仍采用年级组群众备课形式，要求教案尽量做到环节齐全，反思具体，有价值。群众备课时，所有教师务必做好准备，每个单元负责教师要提前安排好资料及备课方式，对于教案中修改或补充的资料要及时地在旁边批注，电子教案的可在旁边用红色批注（发布校园网数学组板块内），使群众备课不流于形式，每节课前都要做到课前的“复备”。每一位教师在个人研究和群众备课的基础上构成适合自己、实用有效的教案，更好的为课堂教学服务。各年级组每月带给单元备课活动记录，在规定的群众备课时间，教师无特殊原因不得缺席。

提高课后反思的质量，提倡教学以后将课堂上精彩的地方进行实录，以案例形式进行剖析。对于原教案中不合理的及时记录，结合课堂重新修改和设计，同年级教师能够共同反思、共同提高，为以后的教学带给借鉴价值。数学教师每周反思不少于2次，每学期要有1—较高水平的反思或教学案例，及时发布在向校园网上，学校将及时进行评审。

教案检查分平时抽查和定期检查两种形式，“推门课”后教师要及时带给本节课的教案，每月26号为组内统一检查教案时间，每月检查结果将公布在校园网数学组板块中的留言板中。

2、课堂教学课堂是教学的主阵地。教师不但要上好公开课，更要上好每一天的“常规课”。遵守学校教学常规中对课堂

教学的要求。课堂上要用心的创设有效的教学情境，要重视学习方法、思考方法的渗透与指导，重视数学知识的应用性。学校将继续透过听“推门课”促进课堂教学水平的提高，发现教学新秀。公开课力求有特点，能侧重一个教学问题，促进组内教师的研讨。一学期做到每人一节，年轻教师上两节。课堂对于比较成熟的公开课或研讨课鼓励大家录像，保存资料，及时地向校园网推荐。

1、深入钻研教材。以教材为核心，深入研究教材中章节知识的内外结构，熟练把握知识的逻辑体系，细致领悟教材改革的精髓，逐步明确教材对教学形式、内容和教学目标的影响。同时对辅助资料加大研究，扩大自己的知识面以及同类学科之间的联系。

2、准确把握新大纲。新大纲修改了部分内容的教学要求层次，准确把握新大纲对知识点的基本要求，防止自觉不自觉地对教材加深加宽。同时，在整体上，要重视数学应用；重视数学思想方法的渗透。针对我们这的学生数学认知能力和基础不是很好，上课要精选试题，做好教案和学案。要使每位学生掌握基础知识为教学落脚点。

3、树立以学生为主体的教育观念。学生的发展是课程实施的出发点和归宿，教师必须面向全体学生因材施教，以学生为主体，构建新的认识体系，营造有利于学生学习的氛围。教好学前提要了解学生，关心爱护每位学生，要为学生提供宽松愉悦的课堂教学环境。

4、发挥教材的多种教学功能。用好章头图，激发学生的学习兴趣；发挥阅读材料的功能，培养学生用数学的意识；组织好研究性课题的教学，让学生感受社会生活之所需；小结和复习是培养学生自学的好材料。

5、加强课堂教学研究，科学设计教学方法。根据教材的内容和特征，实行启发式和讨论式教学。发扬教学民主，师生双

方密切合作，交流互动，让学生感受、理解知识的产生和发展的过程。要和同仁根据教材各章节的重难点制定教学进度，认真对待集体备课和听课。积极听有经验的老师的教研活动，积累教学经验。

要提前一周制定好下周教学学案和教案。要精选试题，力求少而精，有针对性。要备好课，选好教学方法。

总之，教学是慢功夫，我会试图把它做好。

## 高二语文下学期教学工作反思篇三

(1) 精讲“教读课”，落实“自读课”，努力创设探究式能力课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导。

(2) 取舍有度，重视文言文阅读能力培养。

本学期教学任务重，有些课文根本来不及上，因而要有取舍。学习重点还是应放在文言文教学上。主要以积累文言知识为主，进而增强学生文化功底。要特别注意培养学生文言文阅读兴趣，抓好诵读和默写指导，并适当为其补充有关文言知识，增强学生的文化底蕴。

(3) 阅读积累，积淀学生的语文素养。

发挥学生的主动性，充分利用学生的课余时间，用好《读本》，指导学生进行课外阅读，要提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果。或摘抄或点评，因“班”施教，因“人”制宜，将课外阅读教学落实到实处。

(4) 写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中。

让学生在老师的引导下开展活动，要求学生定时定量完成写作任务。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

## 2、工作措施

(1) 抓好常规，开好每周一次的集体备课活动。加强集体备课的力度，让集体备课落得更实，做到有中心发言人、有记录、有补充、有实效。重视课程资源的开发利用，有效整合课程资源和教学资源。

(2) 精心设计、科学实施教学。高二上学期的语文教学任务很重，在教学中，积极倡导“自主、合作、探究”式学习方式，注重学生的个体差异，注重学生的个性发展，提高语文能力，强化语文素养。

(3) 夯实基础，强化古诗文和文言知识的积累。丰富学生的知识面，提高学生的语文素养。让学生具有进一步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，为高三学习打下扎实的基础。

(4) 加强作文写作训练。以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。加强作文习惯训练，先审题，再构思，提纲好了后动笔。还要求议论文入格，注意其他作文素养的培养。鼓励学生自我创作和课外积累。

(5)、积极开展语文学科活动，鼓励学生作研究性学习探讨。配合课文的学习活动或结合传统节日，收集古代描写或反映这个节日情景的诗文等开展语文活动。如中秋节的诗文诵、国庆节的讲古代爱国故事、诵古代爱国格言等。鼓励学生参加专题研讨会、读书报告会等活动，将研究探讨的过程和结

果写成小论文。

(6)、组内示范课（公开课）的有效开展。在学校教导处、年级组和教研组的领导下，开展好示范课、优质课、研讨课、汇报课等公开课活动，组织好组内教师积极参与开课、听课、评课，做好记录并加以整理，做到“课课有收获”，以实现自己的教学更大的提高，保证备课组的教学质量和教师的取长补短。积极有效的提高年轻教师的进步速度。

(7) 做好优秀生的辅导，抓好成绩差的学生的具体指导工作，使班级稳定。

(8) 认真组织好模块考试、期末考试的复习工作，力保在每次考试中取得好成绩。

## 高二语文下学期教学工作反思篇四

《必修5》、《语音文字运用》。

其中，《必修5》重点是小说、古代抒情散文、文艺评论和随笔、科学小论文。品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧；提高文言文的阅读能力；诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力；科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。

## 高二语文下学期教学工作反思篇五

本学期集中进行诗歌和散文的文学鉴赏教学。要帮助学生初步形成感知、理解、品评诗歌和散文的能力，发展学生的形象思维、审美情趣和审美能力。

1、诗歌教学包括二个单元：先秦和汉魏晋诗歌，以及唐宋诗歌。诗歌鉴赏能力的培养可以从三个层面入手：

第一个层面：学习诗歌要从内容和形式入手，内容首先要抓意象，形式重点抓象征。教学中不必纠缠于意象和象征的概念和定义，要把能理解、会解说诗中的意象和象征手法作为教学达标的重点。

第二个层面：了解我国诗歌现实主义和浪漫主义的发展过程。通过反复吟咏，准确把握四言诗、骚体诗、五言诗和七言诗的语言节奏。

第三个层面：涵咏诗意、欣赏意境，了解诗词格律常识。从意境出发，是鉴赏诗歌内容的有效途径，情缘景发，意与境会，思与境偕，要引导学生自己体悟，然后展开联想和想象，进而去尝试填补艺术空白，品尝诗歌意境。以上三个层面的鉴赏能力是各自独立又相互联系的，教学过程中要根据单元教学内容有所取舍，突出重点。

在进行诗歌鉴赏教学时，从始至终都应以吟咏、背诵作为基础，诗篇烂熟于胸，赏析自然有成。

2、散文教学包括四个单元：抒情性散文、议论性散文和中国古代散文。

抒情散文教学重点是：赏析作者的情志和意趣，基本方法是品读作者精巧绵密的构思，品味富有情感和哲理的语言，把握写景抒情叙事相结合的写法，进而体味赏析抒情散文的情志和意趣。另外，借景抒情、托物言志、象征等手法也应作为教学的重点。

议论性散文的鉴赏重点是：文章表现出的理趣，这种理趣常常表现为自由活泼的形式，针砭时弊，褒扬嘉德懿行的同时，字里行间闪露出的喜怒哀乐的情绪色彩。议论性散文中有理有情，鉴赏教学时，不宜讲成议论文。也不可混同于抒情散文，宜披情入理，情为突破口，理为主攻点。

古代散文的鉴赏，实际上是在高一古文诵读基础上的发展，读懂文章的语言已不再是教学的主要目标，但它是鉴赏的基础，要通过语言文字进一步体会文章的情感、精巧的章法、各具特色的抒情、写景和议论。要学会分析、评价作者的观点态度。

## （二）写作、口语交际

写作教学仍应继续注意以下几个结合：整篇作文的写作与单项能力相结合，命题作文与话题作文相结合，课堂作文与课外练笔相结合，培养写作的基础能力和鼓励学生发挥自己某方面擅长相结合。

本学期重点是学习写议论文，在掌握议论文结构的搭建和一些基本程式的基础上，注重议论的有理有据，有条有理，辨证唯物，力求深刻。讨论和辩论要按教材要求认真实施，不能走过场。

## 高二语文下学期教学工作反思篇六

1贯彻落实学校教学工作计划，进一步规范教师的教学工作行为，优化教学过程的各个环节，合理有效地组织教学活动，维护正常稳定的教学秩序，，加强对备课、上课、作业布置与批改、辅导、考试、教学总结等环节的管理，真正做到备课从严、讲课从实、作业求精、辅导从细、考试求真、总结求全、优化教学过程，提高课堂效率。

2、进一步发挥备课组研究基地的功能。研究活动的形势与实效，力求做到研究专题化、活动制度化、学习理论与开展教学实践相结合。力争做到“三定二备四统一”定时间、定内容、定中心发言人，备内容、备方法，统一教学内容、进度、重难点、基本作业。做到活动时间充分，中心发言的教师提前准备材料，传递信息充分，保证共性，鼓励个性。



3、积极推行相互听课和评课活动。加强讨论交流，提高研究质量，取长补短，学以致用，形成浓厚的研究氛围，加强组内的日常交流性听课评课，注重课后的相互交流，听课教师都要认真的进行评课，并做好记录。

4、加强对青年教师的培养，督促他们经常讲课听课，上完课后写好教学反思。

5、改变观点，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。要认真学习新课标，重视语文教育的人文价值和思维教育的特点。

6、重视培养学生对语文学习的兴趣，培养学生的课外阅读能力。

7、精心布置和批改作业，对学生作业要求严格，努力做到有教必练、有练必批、有批必评有错必纠。

8、作文和周记间周进行。每次写作，“些什么”“怎么写”都要明确到位，绝不含糊。每次训练后，重视评讲的及时性，为学生提供范文，或从学生习作中提取、或收集佳作为我所用，努力做到做一次作文，有一些收获。

总之，本学期我们高二全体语文教师会齐心协力竭尽所能搞好教学，力争期末考出优异的成绩。