

2023年过零丁洋教学反思课后反思 过零丁洋教学反思(通用8篇)

总结范文是一种重要的学习和成长工具，可以帮助我们更好地规划未来的发展方向。在写总结的时候，尽量使用简洁明了的语言，避免使用过于复杂或晦涩的词汇。以下是几篇经典的总结范文，希望能够为大家提供一些写作思路。

过零丁洋教学反思课后反思篇一

“以学生为主体”这句话有着广泛的内涵。课堂是学生的’课堂，不是老师的。很多老师认识不到这一点。老师就是加以引导和评价，我们往往忽视这一点，硬要拉着学生走。学生会不会老师不管，还叫什么以学生为主?老师不一定非要完成自己的什么教学任务，关键要看学生会多少，这是评价一节课的唯一标准。

第三点我想说的是课堂语言。干净利索的课堂语言是非常难得的。说话啰啰嗦嗦，重复，信口开河，都是课堂语言的通病。我一直注意这个问题，但一直不满意。有时还抢话头，唯恐学生忘了自己。我看不干净的课堂语言不仅没用，反而是一种罪孽!学生能说，老师就不要说，学生说不出或者说不好，我们再说。

最后简单说说驾驭。很多老师认为自己能够驾驭课堂，但是，你讲课时别人说话了，说明你没有驾驭住课堂;你讲课别人听不懂，说明你没用驾驭住课堂;学生听明白了，你还在讲，说明你没用驾驭住课堂。领着学生进入境界，学生理解，有收获，那才叫驾驭课堂。

过零丁洋教学反思课后反思篇二

今天我们学习了文天祥的《过零丁洋》，孩子们喜欢自己做

主的课堂，希望自己能在课堂上思考，并发表自己的观点和见解。针对这样的学情，我放弃了原来继续使用课件的念头，想试试在学古诗的时候也模仿李镇西老师坚持“把课堂还给学生”的做法。

课前我做了充分的准备，因为虽然我不是主角了，但是我成了导演，任务更重。我设计了这样的几个环节：走近文天祥，走进《过零丁洋》，体会文天祥的感情。

孩子们在以前的课上曾经学习过文天祥的事迹，让他们介绍文天祥，各个都摩拳擦掌的跃跃欲试。对文天祥的了解也比较全面，老师稍微做总结就好。在第二个环节，走进《过零丁洋》的过程中，我着重设计了以下4个问题。

1、 讨论：此诗首联写了个人和国家的哪两件大事？

——一是在他21岁时，因科举走入仕途；二是在国家危急存亡关头，起兵勤王抗元。

2、 颔联两句有何联系？用了什么修辞？

——国家山河支离破碎，局势危急，个人命运也动荡不安，国家命运和个人命运紧密相连，历经艰辛危苦。“风飘絮”形容国势如柳絮飘散，无可挽回；“雨打萍”比喻自己身世坎坷如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉。用了比喻的修辞。

3、 颈联上句追忆当年兵败福建时，忧念国事的心情，下句写目前不幸被俘的孤独处境。诗歌很巧妙地借惶恐滩和零丁洋两个地名，写出了形势的险恶和境况的危苦。可见，诗中“惶恐”、“零丁”具有双层含义。

4、 尾联是千古传诵的名句，抒发了作者怎样的思想感情？

——作者直抒胸臆，表明自己以死明志的决心，充分体现他

的民族气节。

最后，我又设计了拓展延伸题：

1、文天祥拒绝降元“留取丹心照汗青”，是个有骨气的人，你能举出类似的事例吗？

——蔺相如宁为玉碎，不为瓦全；苏武执汉节牧羊十九年；民族英雄岳飞精忠报国最终死在风波亭上；朱自清宁可饿死也不吃美国的救济粮；刘胡兰在敌人铡刀下慷慨就义。

2、你还能写出哪些透着铮铮骨气的名句？

孩子们又找到了展示自己的机会，个个争先恐后的发言，集体的智慧就是强，他们提供的句子远远超出了我准备的范围。最后我们齐背《过零丁洋》，铃声响起，我们热情高涨的走向操场。

过零丁洋教学反思课后反思篇三

教材仅仅是个例子，教师要能走进教材也要能领着孩子走出教材。在知识拓展延伸这个策略上，老师能从课堂的教学之初贯穿到教学的始终，这一点是可喜可贺的，更难能可贵的是在教学的环节中，还设计了拓展延伸，厚实底蕴，融说写于一炉。

当然有成功之处就有不足之处，首现是教师对文本的解读还没有达到一定的高度，具体表现在，对文天祥的'那种视死如归的精神的实质还没有领悟到位，其实作者在文章的首联就说了他自己不会投降的根本原因，那就是从小饱读儒家经典，自幼就经过经典熏陶，潜移默化中受到儒家思想的根本“杀生成仁，舍生取义”的影响；虽然我在课堂补充了十三“经”，但没有能够更深层次的挖掘儒家的思想，给学生真正意义上理解，也给学生对文天祥的认识带来一个浅浅的缺陷。

其次，在诗歌的教学上，我有了一个意外的设想，是不是针对不同年级，提出不同的教学要求，让诗歌教学体现一个整体的序列。

再次，诗歌教学要入准重点，当从文本出发，教给学生方法，当然这节课，我已经交给学生赏析的方法，但还是感觉力度不够，当重点的就要重重的讲，更要在以后的教学中避轻就重，狠抓关键点。

过零丁洋教学反思课后反思篇四

首联”辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。”只有易同学一人说，说“干戈”用得好，用“干戈”来指代战争。

颔联“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。”很多同学都表示赞赏这一句，毛同学说好在用了比喻而且非常形象。国家风雨飘摇就正像狂风中的柳絮，脆弱不堪一击。李同学连忙说还把自己的坎坷人生比作的漂泊无根的浮萍。我表示赞同并追问：“自己怎么会漂泊无根呢？”有同学赶忙说：“因为国家都没了，还哪有根啊！”我赶紧板书：好在比喻、写出个人命运与国家命运的紧密联系。

我再一次假设：“文天祥可以选择另一种不是浮萍的生活吗？为何不选？”来使学生得出他的爱国主义情感。

颈联“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。”学生都很喜欢这一句，喜欢“惶恐”“零丁”既是地名又是心情，于是我告诉他们这种写作手法叫“互文现义”

尾联“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是他们最喜欢的一句，一致表示喜欢这份浓烈的爱国主义感情，非常的慷慨悲壮，诗人直抒胸臆。于是我说这是一句我们最熟悉的名句，它为何会成为名句啊？意在引导学生明白伟大、崇高的、能引人共鸣的情感抒发是最好的抒情，也只有有情的作品才能

经得起时间的沉淀。

我是一个很没经验的语文老师，只想记下自己每天讲课的内容，在记叙的过程中提升自己。

过零丁洋教学反思课后反思篇五

“以学生为主体”这句话有着广泛的内涵。课堂是学生的课堂，不是老师的。很多老师认识不到这一点。老师就是加以引导和评价，我们往往忽视这一点，硬要拉着学生走。学生会不会老师不管，还叫什么以学生为主？老师不一定非要完成自己的什么教学任务，关键要看学生会多少，这是评价一节课的唯一标准。

第三点我想说的是课堂语言。干净利索的课堂语言是非常难得的。说话啰啰嗦嗦，重复，信口开河，都是课堂语言的通病。我一直注意这个问题，但一直不满意。有时还抢话头，唯恐学生忘了自己。我看不干净的课堂语言不仅没用，反而是一种罪孽！学生能说，老师就不要说，学生说不出或者说不好，我们再说。

最后简单说说驾驭。很多老师认为自己能够驾驭课堂，但是，你讲课时别人说话了，说明你没有驾驭住课堂；你讲课别人听不懂，说明你没用驾驭住课堂；学生听明白了，你还在讲，说明你没用驾驭住课堂。领着学生进入境界，学生理解，有收获，那才叫驾驭课堂。

过零丁洋教学反思课后反思篇六

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，而科学、有效的教学反思可以减少遗憾。

下面我就针对《过零丁洋》这节课的教学做以下反思：

导入环节引用名句，激发学生的学习兴趣，并且直奔诗文内容和教学目标，这个环节还是比较巧妙有效的。诗人生平及诗歌背景资料的补充，有助于学生理解诗歌内容，初读部分的第三个环节，诗歌感情基调的把握，还是比较适时的。让学生在初步把握诗歌感情基调，融入对诗人思想情感理解的基础上再读诗歌，这样安排能使学生循序渐进地走入诗人的内心世界，为深刻而真切地体会诗人情感奠定了基础。在理解诗歌环节，请同学们四人一小组合作，帮我把“|我的故事”补充完整，激发了学生学习的积极性。品味语言环节教师应举例示范，教给学生一个赏析语言妙处的法，使学生有法可依、有章可循，不至于无所适从或者盲目分析。

诗歌教学应以诵读为主，整个课堂书声朗朗，让学生在读中理解，在读中感悟，这点做得很好，而在学生朗诵的环节，应该指名学生配乐朗诵或者配乐齐诵，这样既可以检查学生对诗歌情感的理解和把握，又可以让学生在音乐的感染下巩固诵读，效果应该更好。

总之，教学一篇文章，关键是根据课程标准定准教学目标，找准重难点，这是上好一堂课的思想灵魂。教学环节的设计应循序渐进，层次深入，要有梯度，使学生在知识的积累、方法的学习及能力的提高上逐渐攀升，这样才能使他们整节课都保持饱满的学习热情。环节太少没有层次感，课堂活动单调，学生容易倦怠，失去学习的兴趣，环节太花哨又浮光掠影、蜻蜓点水，没有扎实的收获。

过零丁洋教学反思课后反思篇七

参加语文教学多年来，自己悟到了一点课堂艺术，《过零丁洋》课讲完后，自己细细品味，悟到以下几点：

课堂设计是关键。如果课堂设计失败或者不完整，不合逻辑，课堂组织再好，气氛再活跃，也只是散珠碎玉，残缺不全。课堂设计不仅仅是大局，更要关乎细枝末叶。比如在“品

诗”这一环节，我做了很多设计，如：

文天祥用-----（句、词、字），表达了-----。

从-----（词、句）中，我读出了-----。

从-----（词、句）中，我看出文天祥的-----。

我喜欢-----（句、字词），因为它表达了-----。

如此设计目的在于激发学生热情，品味诗句妙处或美好的意境，但是都不大满意，始终没有找到一个合适的切入点，反思一下，还是问题设计不够明确。

“以学生为主体”这句话有着广泛的内涵。课堂是学生的课堂，不是老师的。很多老师认识不到这一点。老师就是加以引导和评价，我们往往忽视这一点，硬要拉着学生走。学生会不会老师不管，还叫什么以学生为主？老师不一定非要完成自己的什么教学任务，关键要看学生会多少，这是评价一节课成败的唯一标准。

第三点我想说的是课堂语言。干净利索的课堂语言是非常难得的。说话啰啰嗦嗦，重复，信口开河，都是课堂语言的通病。我一直注意这个问题，但一直不满意。有时还抢话头，唯恐学生忘了自己。我看不干净的课堂语言不仅没用，反而是一种罪孽！学生能说，老师就不要说，学生说不出或者说不好，我们再说。

最后简单说说驾驭。很多老师认为自己能够驾驭课堂，但是，你讲课时别人说话了，说明你没有驾驭住课堂；你讲课别人

听不懂，说明你没用驾驭住课堂；学生听明白了，你还在讲，说明你没用驾驭住课堂。领着学生进入境界，学生理解，有收获，那才叫驾驭课堂。

过零丁洋教学反思课后反思篇八

《过零丁洋》概述了自己的身世命运，表现了慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观，是中华民族传统美德的最高表现。通过教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。

课堂教学设计新颖，层次清晰，通过反复朗读成诵，体现诗歌的朗读教学。课堂上师生互动效果较好，真正体现以学生的主题意识，并实施在具体的行动中。教师不仅帮学生理解诗词的内容，更教会学生学会思维的发散，从某一点生发出去，向其他知识点扩张开去，做到知识的前后勾连。为了帮助学生更好的理解文章是内涵，教师在学生回答问题的时候适当补充历史史实，充分显示教师对文本理解和对学生的学情的了解。

教师注重学生听说读写能力的培养，让学生学会倾听，在诗意翻译的环节，教师让学生分组去活动，让学生去讨论问题，并在讨论环节中锻炼学生倾听问题的能力，同时体现合作探究，可谓一举多得。

教师注重学生的整体的参与度，注重学生全程参与，从课堂学生活动情况看，学生基本上都有发言的机会。值得一提的是老师注意在学生回答问题后，适当的给与表扬与赞赏，当然学生回答不足的时候，教师还是能针对性的指出不足。

教材仅仅是个例子，教师要能走进教材也要能领着孩子走出教材。在知识拓展延伸这个策略上，老师能从课堂的教学之

初贯穿到教学的始终，这一点是可喜可贺的，更难能可贵的是在教学的环节中，还设计了拓展延伸，厚实底蕴，融说写于一炉。

当然有成功之处就有不足之处，首先是教师对文本的解读还没有达到一定的高度，具体表现在对文天祥的那种视死如归的精神的实质还没有领悟到位，其实作者在文章的首联就说了他自己不会投降的根本原因，那就是从小饱读儒家经典，自幼就经过经典熏陶，潜移默化中受到儒家思想的根本“杀生成仁，舍生取义”的影响；虽然我在课堂补充了十三“经”，但没有能够更深层次的挖掘儒家的思想，给学生真正意义上理解，也给学生对文天祥的认识带来一个浅浅的缺陷。

其次，在诗歌的教学上，我有了一个意外的设想，是不是针对不同年级，提出不同的教学要求，让诗歌教学体现一个整体的序列。

再次，诗歌教学要入准重点，当从文本出发，教给学生方法，当然这节课，我已经交给学生赏析的方法，但还是感觉力度不够，当重点的就要重重的讲，更要在以后的教学中避轻就重，狠抓关键点。