

2023年园林论文摘要(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

园林论文摘要篇一

姓名：

性别：男

出生日期：1984年12月30日

身高□174cm

婚姻状况：未婚

户口所在地：

现在所在地：

个人特长：施工、规划设计等

语言能力

教育或培训经历

毕业院校：揭阳学院最高学历：大专

所学专业：园艺

工作经历

2007. 2--2007. 12汕头市绿之梦园艺景观有限公司(民营企业)

工作职位：设计离职原因：

工作描述：在工作期间负责的主要工程

- 1、富贵华苑小区的景观设计、制图、施工
- 2、普侨区文化广场施工
- 3、宜华木业城景观设计、制图
- 4、揭阳中兴名郡小区景观设计、制图
- 5、洪阳中学景观设计、制图
- 6、洪阳政府前庭景观设计、制图
- 7、揭阳绿茵豪苑小区景观设计、制图
- 8、国际(揭阳)金属材料城景观设计、制图
- 9、海滨花园后花园设计、制图、施工

2008. 2--2009. 2佛山市三水添翔园林绿化有限公司(民营企业)

工作职位：施工、设计离职原因：

工作描述：在工作期间，主要负责工程

- 1、百威啤酒(佛山)有限分公司绿化设计、施工主管
- 2、肇庆浩致员工村景观绿化设计

- 3、东莞市常平镇环城路绿化工程施工主管
- 4、佛山市佳利达厂区绿化施工主管
- 5、西樵福荫园临时洗手间施工图设计
- 6、南庄老人院舞台施工图设计
- 7、三水区梁生别墅景观设计
- 8、金四季商贸美食城绿化设计
- 9、佳利达厂区大树移植工程主管
- 10、西樵福荫园整体修编规划设计

自我评价

具备较强的逻辑思维和判断能力，对事情认真负责，有很强的责任心和团队意识；具备较强的组织协调能力，为人坦诚、自信、乐观、处事冷静，人际关系良好，具有一定的创新意识和创造能力。

园林论文摘要篇二

寺观园林是中国古代文化精髓的代表，它不仅是宗教信仰的场所，还是人们缓解压力、沉淀心灵、领略艺术和品味生活的场所。我游览了不少寺观园林，也许感受到了灵和气场，但大多数时候，我没能理解园林的真正意义。最近我拜访了一名园林设计师，与她的对话深受启发。在这篇文章中，我将分享自己对园林的理解和感悟。

第二段：聚焦细节

园林设计师告诉我：园林是细节的艺术。走进一座寺庙，人们提醒不要走石阶的中央来进入大殿，而要走侧边，这是为了让人们在进入大殿前先要瞻仰殿中的佛像。这是师德文化的体现。在寺庙的庭院里，我们会发现石狮子的精致，这代表了神的力量和支配权。从这些小小的细节上，我们可以感受到设计师的用心，并意识到细节的重要性。

第三段：传承文化

园林设计师又凭借自己的数十年经验和对中国传统文化的深刻理解告诉我，寺观园林它饱含了中国传统文化的价值和传承。园林中处处散发着“道家”哲学的气息，它强调后拱前矮、山水相结合，有独立的诗词文化氛围和文化遗产内涵。在一座庙宇前，我们可以看见庭院内的结构、山水和手工艺的整体协调性，这就让我们知道了设计师所传达的核心价值——自然本位、和谐共存。

第四段：管理维护

细心的读者可能还会想到这样一个问题：园林设计后，它是如何维护的呢？答案是要依靠管理。管理是保持园林形态不变的唯一途径，它代表了对园林设计者和中国园林文化传承者的敬意。管理者承担了“中保佑藏”的责任，负责维持园林美丽的自然气息不变。在我参观过的最好的园林里，我看到了管理温馨的像家一样。工作人员从早到晚走着，勤劳而热情地工作，如鲜花般炯炯有神。

第五段：展翅未来

在我的对话中，园林设计师告诉我，未来的园林将是高科技和生态的结合。园林不仅可以是娱乐休闲、寻找文化历史记忆和品味艺术的场所，还可以证明科技进步的效果和新型文化的展示平台。园林设计师提到了一个精彩点子：设置一个无人机，可以用农药机器人、磁悬浮列车、数字技术和虚拟

现实等技术创造极具生产力情感的体验场所，从而实现生态价值和文化交流。

总结：

在这一系列思考和对话的启发下，我们应该用心认真地体会和了解每一座园林的深层含义，也应该珍视园林的管理和保护，使之真正地成为寺观园林文化的传承和发扬。未来园林的发展方向是数码技术和生态经济发展的结合。我们相信，未来的寺观园林会更加多样化，也必将呈现给我们更加绚烂的文化之美。

园林论文摘要篇三

园林建设是城市美化和绿化的重要组成部分，也是改善人居环境的重要手段。而要实现一个完美的园林建设，预算是必不可少的一部分。通过深入了解园林预算的相关知识和亲身参与实践，我深刻体会到预算对于园林建设的重要性以及一些心得体会。

第一段：预算的重要性

园林预算是在园林规划的基础上对各项工程及相关费用进行详细核算和管理的过程。它不仅是为了更好地控制建设成本，还能有效地协调各部门之间的关系，公平合理地分配资源。园林预算在园林工程的实施中起着决定性作用，直接关系到园林项目的质量和进度。良好的预算编制可以使园林工程的资金充分利用，提高工程的经济效益。

第二段：编制预算的原则

编制园林预算需要遵循一些原则，例如科学性、合理性、权益兼顾、可持续性等。首先，科学性是指根据实际情况、经验和技术模型进行预算编制，确保科学、准确地反映园林工

程的真实情况。其次，预算还应当合理，即根据园林工程的实际需求和限制，在满足要求的前提下，尽量节约费用，确保预算的合理性。此外，权益兼顾是指在预算编制过程中要充分考虑到各方利益，确保公平、公正、公开的原则。最后，可持续性是指预算编制要考虑园林工程的长期发展需求，确保预算能够满足工程的可持续发展。

第三段：预算编制中的难点和挑战

虽然园林预算的原则清晰，但在实际中会面临一些难点和挑战。首先，园林工程的复杂性和多样性给预算编制带来了一定的难度。各个工程项目可能存在不同的费用结构和施工要求，需要详细、准确地进行核算。其次，不稳定的市场环境和价格波动也给预算编制带来了一定的不确定性。市场供求关系、原材料价格等因素都可能会对预算产生影响。再次，预算编制还需要充分考虑环境保护和可持续发展的要求，这需要园林规划者具备一定的环保意识和专业知识。

第四段：心得体会

通过参与园林预算的编制和管理，我深切体会到预算对园林建设的重要性。首先，预算可以帮助规划者更好地了解园林工程的成本，从而合理规划和安排资源。灵活运用预算可以最大化地利用资金，提高项目的经济效益。其次，预算编制需要与各职能部门紧密合作，加强交流和沟通。只有充分了解各部门的需求和限制，才能编制出真正适合项目的预算。最后，预算编制过程也是团队协作和沟通的过程，需要各方互相配合，共同为项目的顺利实施而努力。

第五段：总结

园林预算在园林建设中具有重要的地位和作用。根据预算编制的一些原则，规划者可以更好地掌握园林工程的成本和限制，并与各部门合作，共同推动园林项目的顺利进行。在预

算编制的过程中，规划者需要充分考虑园林工程的特点和需求，并与市场环境和可持续发展要求相结合，实现园林事业的可持续发展。通过园林预算的编制和管理，我们可以将有限的资金合理利用，提高园林工程的质量和效益，为人们创造更美好的居住环境。

园林论文摘要篇四

西安作为历史文化名城，有着丰富的园林文化，这其中不乏一些让人流连忘返的园林景点。最近，我有幸游览了西安几个著名的园林，让我对西安园林文化有了更深入的了解，并从中得到了很多心得与体会。

第二段：园林的韵味

在园林中，我感受到了一股浓郁的韵味。园林独具的山水风貌、宏伟壮观的规模，以及精致的构造、细腻的布局，使每个角落都充满着灵动之美。比如说，颐和园的仿古建筑、亭台楼阁，森林公园的锦鲤、花团锦簇，都是园林韵味的典型代表。在其中漫步，怀揣一份欣赏之心，就能感受到园林的雅趣之美。

第三段：园林的文化气息

除了自然景观，园林还有着深厚的文化气息。因为园林是历史的一部分，园林中的文化古迹或是文人雅士留下的轶事都是文化的体现。比如说，明孝陵作为一座清代大型帝陵，以其建筑布局和工艺雕刻成为中国明清时期的皇家陵园建筑典范；小雁塔则是宋代大胜观法师所建，收藏了许多中外文物和艺术珍品。园林文化的气息在其中蔓延，让人在不知不觉中沉浸在典雅的文化底蕴中。

第四段：园林的历史背景

园林不仅有文化气息，其独特的归属背景更能让人深入地了解园林文化。追寻园林历史背景，也是了解园林文化的重要途径。比如说，枫林绿洲是全国第一个花卉主题公园，其历史背景始发于1989年。而陕西历史博物馆园林作为全国第一个以“文物博物理论”为园林建设的园林，在其历史背景中不仅有着深厚的文化积淀，也有着充满创新的建设历程。园林历史的背景让人对园林的建设和发展有了更多的了解，也对园林文化有更深层次的认识。

第五段：总结

西安作为一座充满历史文化的名城，在园林文化方面有着独特的优势和特色。园林不仅吸引人们来欣赏它的自然风光，更是让人们沉浸在它的文化氛围中，了解到更广阔的文化历史。因此，我们应该多加关注和学习园林文化，尤其是西安的园林文化，以此推广和传承西安园林文化。

园林论文摘要篇五

年龄：26岁身高□157cm

婚姻状况：未婚户籍所在：河南省

最高学历：本科工作经验：1-3年

联系地址：河南省平顶山市新华区联系电话：

技能特长

技能特长：大学期间学习园林专业，掌握cad□ps等做图软件，曾在绿化公司、装修公司实习；8月至7月再事业单位办公室工作2年，主要负责文件收发、拟写文件、整理资料、后期服务等工作，熟悉办公软件。

求职意向

最近工作过的职位：办公室办事员

期望岗位性质：全职

期望月薪：2000~3000元/月

期望从事的岗位：行政专员/助理

期望从事的行业：消费品(食/饮/烟酒)

教育经历

山西农业大学(本科)

起止年月：1993年9月至2007月

学校名称：山西农业大学

专业名称：园林

获得学历：本科

园林论文摘要篇六

当我不止一次地徜徉在苏州园林中的时候，总是有赏不够的精巧纤秀，览不完的曲折深幽，品不尽的优雅安谧，悟不透的人文境界。尤其是在我对北方气势恢宏的皇家园林有了一些体验之后，再来面对多姿多彩的苏州园林，便有如面对一位先哲，那深厚的文化积淀，那丰硕的人文精神，无一不令我为之思索。

位于园林路上的狮子林，为苏州四大古名园之一。因园中有怪石像狮子，又因与天目山狮子岩有些瓜葛，加之取佛经

中“狮子座”之意，故有狮子林之名。在我的印象里，狮子林是以假山石而著称的。你看那园中，奇峰林立，千姿百态，如狮，如虎，如……，倒是每座假山石均有个颇好听的名字呢，“含晖”、“吐月”、“玄玉”凡此等等。有如许多的假山，必然会有山洞存焉。你还别说，这狮子林中的洞壑，蜿蜒曲折，盘旋迂回，扑朔迷离，恰似迷魂阵一般。要是我没记错的话，八十年代初，曾有一部电影《他俩和她俩》在这里取景拍摄，当时很是热闹了一阵子。不过，依我看来，这些山石还是沉寂一些好。我曾于飘雪之日来访，叩问这里的一座座山峰，试图从中获取些许感悟。山峰在白雪中归于沉寂，我似一无所获，然又从这沉寂中自有所获。

原为南宋史正志万卷堂旧址的网师园，位于葑门十全街，号称“渔隐”。一度荒废，至乾隆年间才由宋宗元重建，借“渔隐”原意，自比渔父，故称网师园。网师园不大，占地七八亩罢了。其主景区在园的中部，以水池为中心，配以花木、山石和一些雕刻精美的木构建筑。值得一说的是，仅有半亩的水池，因濒水而建的射鸭廊、濯缨水阁和小石桥之类，皆低临水面，故显得颇开阔。池之东南及西北皆有水湾蜿蜒，令人感受“水广波延，源头不尽”的意境。我曾设想，若是夏夜来此，定然水波粼粼，凉风习习。那悬于碧空之中的明月，此刻跃然水上，好不叫人生怜。此情此景，不由人不思绪远去，浮想联翩。

已被列为世界文化遗产的留园，座落在阊门之外。其园名得来颇易，清嘉庆三年，也就是公元1798年，在旧址上建造寒碧山庄的主人姓刘，“刘”“留”同音，因而便有“留园”之名。这留园，以山水为胜，池居中央，四周环以假山和亭台楼阁。其颇负盛名的“留园三峰”，在园内最大的建筑“林泉耆硕之馆”对面。正中最大的一块叫“冠云峰”，高约九米，两侧分别为“瑞云峰”和“岫云峰”，这三块石峰，相传为北宋花石纲之遗物，花石纲的故事在《水浒传》里有着生动的记述。据说，这留园里的假山，其中有一部分为明代周时臣所堆，令袁宏道大加赞赏，“无断续痕迹，真

妙手也。”留园，不仅假山极有名声，且园中建筑与景色的处理亦独具匠心。猛一看时，园中那连绵不断的建筑群似将原本完整的景象破坏了，其实不然，你若是细细看时，便可发现那建筑物上的窗櫺，则成了沟通两边景物的极好工具。正是这些建筑物，又将原有的景物连成了一个有机整体。

被称为苏州园林杰出代表的拙政园，在娄门内。这座既是苏州四大名园之一，又为全国四大名园之一的拙政园，初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元时为大宏寺。明正德年间御史王献臣辞官回乡，置下此处寺产，并借用晋代潘岳《闲居赋》“灌园鬻蔬……此亦拙者之为政也”语中“拙政”二字，以为园名。这是个以水为主的园林，水面约占60%，建筑多临水而立。全园共分中、东、西三部分，东部入园处建有各种风格的建筑，景物空阔。中部正中为水池、山石、林木之类，疏朗自然。西部颇紧凑，主要有鸳鸯厅，由三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆组合而成。此园中，有聚有散，布局安排，自然和谐。人们可以感受到因地造景，景随步移的风格，也可以欣赏到对比借景之类的手法。慢步拙政园，你不能不为建造者的匠心独运而惊叹。在这里，大与小、高与低、远与近、曲与直、聚与散、动与静，处理得是那么精当、巧妙，是那么富于创造。正因为如此，才使得园中景物变幻无穷，才使得原本有限的面积，创造出了无限的空间。

在我的眼里，这一座座古老的苏州园林，向人们展示的是旧时的辉煌，诉说的是曾经的苍桑，承载的是源远流长的江南历史文化，蕴含的是几千年来江南特有的人文精神。这一切，便使得苏州园林具有了浓厚的“怀旧”意味。难怪有人自醒说，走进苏州园林，万万不能迷而不返。但愿每一位游历者，都能从这怀旧的苏州园林中走出来。

苏州园林随笔【第二篇】：美丽的苏州园林

那是苏城的初秋，雨润的时节。当我想起引静桥边的那些微笑，心情终于也能像白藤一样，静美安然。

以“桥”为专题的研究难住了园林社的同学们，那天中午在细雨迷蒙中，我们踏上了前往网师的旅程。。。。。

径直走入大厅，庭院深深，我几乎找不到那座期待中的小桥。焦急的我甚至遗忘了彩霞池上雨过天晴的美景，只是脚步匆匆。

直到苏子安相机的快门声打断了我。

——他正在拍我们身后的一堵墙，那里白藤密布，没有蝉鸣黄叶，没有彩蝶翩飞，但细小的花像瀑布一样挂着，在久违的阳光下显得朴素而雅适。

我明知园林蕴含着历史的厚重，但这派生于婉约的厚重，却更有悠长的余韵，像水一样让人舒心。

“桥在这儿！”不知谁欣喜地说着。

当我们加快脚步走去，发现三步能走过的小桥两旁已然围上了藤蔓，它们各妆成一束垂下，引得水面微微皱起，揉碎了云的倒影。池子还默默地映出天空恬淡的容颜。那一定是属于诗的秋天终于和这个古老的小院相遇了，在经历了雨的洗礼后，网师终于迎来了一年中最美好的季节。

我站在桥上，瞿然四望，大家终于也都放下疲惫，对着池水彼此会心地笑了起来。

又有许多快门声响起，我耳边回绕着笔尖沙沙摩擦着白纸的声音，那是有人在动笔书写。

没有回答，但我坚信自己在做着很神圣的事情——我们在以自己的方式和这座城市促膝谈心，在努力地接触她的灵魂。

当我们能以园林文化的守护者的身份自居时，心中多了那份

厚重。可这清风却遣散了每个人的不悦和惆怅。

是风，是云，是流水和桃源般的梦境诗化了我们的心情。

我竟然此刻安闲地伫立在彼此倾慕的山水间，不言不语，心旷神宁。

那么，我应当多么庆幸，在时间的荒漠中，与这份美丽，相遇。

苏州园林随笔【第三篇】：游苏州园林

暑假，爸爸带我去游览了苏州园林。

我们刚来到古典园林，就被一幢幢古香古色的建筑物，一棵棵枝繁叶茂的古树，吸引了目光。先说那古香古色的建筑物吧，红漆漆的柱子，绿漆漆的栏杆，漂亮极了！每一间的横杠上都有五彩的画，画上各种人物、花草，上千幅竟没有那两幅是相同的。建筑物里面很宽，有四五百平方米，要是晚上一个人在里面，还真有点害怕。建筑物是用木头建的，富有名族特色。

穿过建筑物，就来到了后院。哇！苏州人真会享受，院子虽说不算大也很宽敞，不但能乘凉，还能舒心。这院子可真漂亮啊！既有小桥又有流水，让我不禁想起“小桥流水人家”的诗句来，好一番诗情画意的布置。湖面上开了无数朵荷花，白里透红，好像小娃娃的脸蛋。还有一个专供休息的凉亭，看了这么多美景，就属凉亭最个人化了。走过小桥，一片树林凸现出来，走进去，草地上零零星星地洒落着点点阳光，松鼠偶而从树上跑过，花草的芬芳扑鼻而来，真像是置身于一片大自然美景啊！

走完院子，出口就到了，我们依依不舍地离开了这美丽的世外桃源。

苏州园林随笔【第四篇】：梦回苏州园林

百转千结的是眷恋，这一世情结再不会搁浅，终有一刻魂梦里相牵……——题记

梦里的我们……醒来的失落，无法言说，当我发现所谓醒来其实是另一个梦，梦的出口散不开的浓雾太沉重……真是人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕啊！

苏州园林随笔【第五篇】：臆想苏州园林

从苏州园林回来，总对自己说要写点什么，可真正铺开纸张，拿起秃笔，却什么也思索不出来了。想想这几天的行程，心中委实颇有感触。尤其当我带着从书中织结的一个梦走进苏州园林时，眼前浮现的一幕幕均混杂着诸多游客的嘻笑喧嚷，心中顿时升起一段莫名的哀伤，一种难言的抱憾。想到这，笔尖一颤，就写下了此篇文章。

一

自古以来，中国美学风格常分两种：一种是北方的苍劲悲凉，一种是南方的温润秀雅，而苏州园林作为南方风格的一种缩影，作为自然另一种方式的表达，自是古风遗韵，仪态万方，想来也教人神往。

苏州，水中的沙洲；苏园，是水做的花园。走近苏园，想像与现实短兵相接，走进苏园；走进苏园，理性与感性休戚与共。亭台轩榭、回廊楼阁，每一处都让人不禁折服——为古人精巧的设计与奇特的想像。经过历洗涤与沉淀，较之自然倒也别有一番风味。

江南四大名园之首的拙政园，是明代退隐的御史王献臣对历史遗址的拓建与整修，文征明亲自参与蓝图绘制。沉默多年的光阴，只是作为一颗明珠现世前特有的映衬与铺垫。中国

古代的传统人文文化自此得到了最深刻的继承与发挥。诗人、墨客、鸿儒在这里谈古论今，道尽风月，吟诗作赋，感怀天地，举杯邀明月，多年的情愁皆化为一杯水酒，一饮而尽，只留下两行泪迹，风干在面颊上。中国诗词繁多，亦道不尽此时此景的风雅情感于万一。高谈阔论固不可少，休憩宁静却也总能让置身于其中的人心胸旷达，清风明月，铺开宣纸，挥毫泼墨，笔走龙蛇，抑或是什么也不理，提着酒壶，拈着酒杯，“引壶觞以自酌”，披着月光畅游在曲径通幽处，怡然自得。

可作为最明净最精致的中国古典园林文化，也逃不过世器的嘲弄，这是自古便有的。几经朝代的更迭，数易其主，历史在拙政园身上重叠，沉积得越来越厚。战争、政治、商业，混合着世俗的杂音，将拙政园乃至中国园林的底色抹成了黑灰色，不再风流儒雅，不再风花雪月，古典、传统甚至是风情在此变得浅薄，变得拙陋，而真正映入眼帘的只不过是几幅彩色画罢了。

二

让我感到悲哀的是沉淀了五六世纪的文化积蕴至此不再沉淀了，沧桑了五六百年，至此不再沧桑了。偌大的园林不会再有风雨，不会再有危急，也不会再有故事，颠簸了一辈子的生命总算回归了安逸，我无法去评判这样的好与坏，可我却总难以掩住心中的隐痛。且尤使我觉得伤心的是，当导游们领着一批又一批游客浩浩荡荡地踏过园林幽径时，幽径、浩荡，是如此的不相称。我亲眼看到仅存的一丝灵气，瞬间无存，这不会只是一次，而后，导游们又拼命地向游客介绍每一块石头、每一段地砖，每一条横木所代表的富贵寓意，然后，由游客拼命去踩，拼命去摸，好像如果这样做真的可以增福添寿，生金变银似的，我承认，这也是一种文化，但我总以为过于重视它，是对文化的一种逋慢，隐略，甚至是亵渎！这让我感到很着急，可我却只能在胸中留下一段长长的无奈以作喟叹。

真正的园林艺术其实指的便是一种意境和风韵，荷花并柳，红鲤畅游，风月无边，独酌无言，这需要隔绝喧嚣，需要出世。清风、明月、宿鸟、鸣虫，在这时成为了大自然最肤浅也是最深沉的语言，教人忘我，教人超凡，那是它的呼吸；青灯摇曳，青丝微撩，跨过千年，与古人言欢，“与君同坐轩，话至东方白”，这是历史与艺术的成全。

有人曾问过我，狮子林、拙政园，任选其一住几天，我会选哪个，我想，我会选狮子林，倒不是我认为狮子林美过拙政园，而是我认为狮子林更富人性，更有灵气，抗世器力更强，住入狮子林，更有味道。

被历史风化了的园林，经过了一段意识与非意识的转变后，终于走向安逸，渐渐与自然终止了合约，与风韵情致断续地维持着表面的联系，你若不信，有尘嚣作为明证。