

2023年唐山大地震钱钢读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

唐山大地震钱钢读后感篇一

今天晚上，爸爸决定带我去电影院观看《唐山大地震》，我听了一蹦三尺高，因为我早就想看这本灾难片了。

来到电影院，那里人山人海，看来人们看电影的热情远胜于炎热的天气。电影开始了，首先出现在人们面前的是唐山一个普通家庭温馨和平静的生活，可没想到晚上却发生了大地震。令人震撼的23秒大地震的场景啊！山崩地裂、哀鸿遍野，摧枯拉朽般地摧毁一切的力量，残垣断壁、遍野横尸，绝望母亲的呐喊，小女孩无助地张望……一个个片断在我脑海中久久挥之不去。影片主要讲述了一对龙凤胎姐弟因唐山大地震而改变的命运。它以回忆的形式表达了“废墟之下，时光之上，亲人永远是亲人”的主题。自然灾害是残酷的，人们在它面前显得是那么渺小，但自然灾害却阻隔不了人们的亲情！在汶川大地震中，姐弟俩作为志愿者在汶川碰见，终于，一家团圆了。心中所有的纠结打开了，亲情得以重建！

回家后，我的心情仍然万分激动，久久不能平静。我们新一代要努力学习，长大后为征服自然灾害做出贡献！希望唐山大地震的悲剧不要再出现了。

文档为doc格式

唐山大地震钱钢读后感篇二

得知修读中国语文及文化科，学校指定要看几本书，当中包括《唐山大地震》时，第一个闪进脑海的念头是：天啊！不是开玩笑吧，这样一本书，甚麽报告文学，单听名字和体裁已给人闷出鸟来的感觉，怎样看啊！於是，自买书以来，我一眼也没看过它，让它安静的躺在书柜中。直至近几天，老师说要写阅读报告啦，我才抱着一千万个不愿意的心情，把它翻开，心中只想随便看看便算了。但一看之下，惊觉它并不是我所想像中那麽糟。那一场发生在多年前的大灾难，从蕴酿、发生、结束、到重建，一切均像在钱钢先生的笔下复活了一般，一桩桩感人的故事，一个个经历劫难洗礼的人物，一下子全浮现於眼前，我就像参与其中，见证那人类有史以来，一场最惨烈的大天灾。

这确实是一场浩劫。作者并没加上一丁点儿的夸张、一丁点儿的放大，只用了最写实的方法，将几位亲身经历地震人士的感受记下来，将地震的死亡人数、影响范围等资料摘录下来，已教人感觉到那是一件多麽悲惨的事。但愿这一切都是假的。

书中记录了很多受灾者的故事，有几个令我印象极为深刻。在第二章，作者的采访笔记记录了这一件事：一个孩子在地震时遭撞伤，头皮被掀开一大块，里面满是沙子，救灾人员用水去为他冲洗，每洗一下，那孩子便抽搐一下。读到这一段，我几乎掉下眼泪，那只是一个小孩而已，一个本应天真烂漫的小孩，却要承受成人也难於忍受的剧痛，这是多麽的令人心酸啊！另外还有两个故事令我热泪盈眶：分别是那位被楼板压住下身，无法脱险的护士，及明知病人救不活，但仍要尽力去救治的仁医。三件事都叫人感到那麽惋惜，无奈。

但此书的最大价值却不在这些感人的故事，而是那一个个故事背后带给我们的深刻体会，那一堆堆统计资料向人类发出的严厉警告。书的第一章就已给了我们一个信息：人类是多

麽的愚蠢麻木。一开始，作者描述了许多地震前的异象，一大群老鼠移居，一大群昆虫远飞，?、狗等都出现不寻常的举动，是否在说明人类连动物都不如呢?动物也能感受到地震的来临，但一直自封为万物之灵的人类，却连一丁点感觉也没有，是甚麽回事?是千万年的进化，令我们失去了最基本预知灾害的动物本能吗?但这仍不算是最令人类汗颜的地方，最令人感到羞耻的是我们一直引以为荣的科技万能思想。人类就是太过倚赖它，明明看见一大堆不寻常的事正在发生，但一点也不担心，因为我们信任的那些仪器并没有动静，所以不会有事发生。结果一直被人类奉为至宝的仪器出卖了人。我们应该反思一下，日渐发达的科技，是否就是加速我们灭亡的毒药呢?况且，那些所谓的新科技产品、现代化建筑，能抵抗大自然的力量吗?千多年累积而来的科学知识所造出来的建筑，大自然只用了短短的几分钟已将其完全摧毁。人是否要醒觉，不应再完全倚赖这些不可靠的东西呢!

还有一样更令人痛心的是中国人那极幼稚可笑的爱面子性格。在第五章「政治的一九七六」一节这样记载：震后，世界各国都表示要向灾区伸出援手，但我们那些伟大的爱面子思想，将这种好意拒绝了。以为这是自家的事，不需要他人援助。这是多麽的愚昧啊!救灾根本是全人类的事!结果，五千多年历史遗留下来的伟大的爱面子文化，使千千万万条本来有救的生命，埋进黄土地了。

除了愚蠢外，书中亦揭露了人性丑恶的一面。像描写人们在灾后大抢劫的那段：一些人在废墟中找值钱的物件，一些人甚至在死人身上抢夺，这完全显示了人类低劣的本性。还有写五室婶的那段，本来灾后大家是相互扶持的，过?共患难的生活，但不久之后，生活较为稳定，社会稍为回复正常后，中国人那自私自利的本性立即显现。一个本来紧密联系的小社团，便这样瓦解了。又在第四章中，精神病人和盲人在灾后都被冷落，他们的残疾、缺陷，使到他们本来应有的待遇，都因歧视而失去。甚至连原有的东西也被人夺去。

幸好，书中也有记述人性光辉的一面。像在同一章中，一位小伙子得悉盲人、精神病人被分配较少的食物时，立即将那不公平的饭票撕烂，将好的饭菜都拿出来给病者食用。这正好和那些歧视病人的行政高层形成强烈的对比，而那两位一直照料病人的医生，是令人敬佩的。三个人在书中都是小人物，但比起那些所谓所长、部长等大人物有人性得多，难道真的如谚语所云：「仗义每多屠狗辈」？又在第二章中，那几位拚命被水冲去，冒着生命危险都要拉起水闸排洪的勇士，和第三章中提到的那一对新婚夫妇、那个年轻小女孩、那个大婶和那个男矿工，他们坚持活到最后一刻的精神，都漂亮地展示了人性中勇敢，舍己为人和坚强不屈的一面，是我们应该学习的。又在第二章曾提及有外国人遇难，中国人并无因民族的成见而不予救援，表现了人类互助互爱的精神。令人觉得可能真的有一天，人类能摒除民族界限，融为一体。

最后，我感到中国人有历史以来实在经历太多劫难了。只希望在未来日子，不会再有同样的灾难发生。即使发生了，亦应从唐山一劫中汲取教训，凭着我们美丽的、光辉的人性去战胜它们。

唐山大地震钱钢读后感篇三

唐山大地震-观后感76年唐山大地震，人们在地震面前显得是那么的弱小，那么的无助。丈夫用生命换得了妻子的生命，而妻子在悲痛之余，发现自己的龙凤胎孩子还活着，被一块石板压住了两头。

此时救援人员发现石头无法抬起，两个只能救一个，母亲坚定说：“两个都得救！”可救援人员没有办法，最后母亲只能心痛的说：“救弟弟！”姐姐听着了，绝望了，这三个字深深的印在脑海里了！弟弟救活了，一只胳膊没了！本以为必死的姐姐却奇迹般的活了，她的心有的只是对母亲的恨。

她没有找母亲和弟弟，而是被当做孤儿被一对解放军夫妇给

收养。长大的她一直没有回过唐山，知道xx年汶川大地震，学医的她跑到前线进行救援，被一个母亲的行为感动了，终于理解了妈妈当时心情，慢慢放下了对亲人的恨，觉得弟弟能活着，真好！受到良心谴责的母亲，她没有搬家，一直守在唐山过着清贫的生活，说是等着丈夫和女儿的魂回来。她没有再嫁，一辈子就嫁给这个用生命呵护她的男人。

姐姐回来了，看到母亲为自己准备了“西红柿”，这是地震前母亲许诺给孩子的。上学的书本，母亲也是买两套。母亲给孩子跪下了说对不起，渐渐姐姐理解了母亲，明白了母亲的爱。母亲，我亲爱母亲，对不起，我整整折磨了您32年！

唐山大地震钱钢读后感篇四

是的！“7`28”唐山大地震就是在这个坐标，这个时间，在中国和人类的历史上烙下了如此深刻的印痕。

钱钢著《唐山大地震》，以一个客观的冷静的姿态把那场惨绝人寰的自然灾害呈现在我的面前。那断墙、残壁、碎砖、乱瓦！那诅咒、叫喊、哀求、呻吟！萦绕在我的心头。

我能做的是叹息、牢记。牢记大自然永远是仁慈的，叹息人类的渺小，和在大自然面前的无能为力。人类的进步，科技、文明的发展是一个征服自然的过程。然由这次的地震，我们感叹，了解自然、把握自然也许真的比扬言征服来的更为妥当。我想，这也是为真正的征服自然打下一个扎实的基础吧。

是的，就是那种人和自然的和谐相处，才是纯洁的，高尚的，伟大的，才是战略性的！这种相处必定长久的造福于我们人类本身，造福于子孙万代。

还有，当时住在唐山宾馆的异国人。不同肤色，不同信仰的人中体现出的友谊和忘我，使他们忘了伤和痛，忘了随时生命威胁，忘了自己，只记得那些濒死的生命。

.....

在此描述这一段是有必要的：这也许就是人类本来的面目，也是“历史、时代、传统道德、社会宣传的诸种因素”的浓缩！

所以说，当今世界上那种人与人之间的、民族和民族之间的、国家与国家之间的、宗教与宗教之间的纷争正是人性的一种缺失。正和人与人需要和谐一样，人和社会也需要和谐，世界也需要和谐。为了和谐争取公平正义，为了和谐求同存异。

这个地球上还会有各种自然灾害，人类能做到的是利用它、减少它，就像我们在废墟上又建设起一个新唐山；这个社会上还会有各种尔虞我诈，人类能做到的是正视它、克服它，就像我们正在努力构建的物质和精神的现代化蓝图；这个世界上还会有各种战争、争斗，人类能做到的是阻止它，消弭它，就像为了和平我们联合起来反击法西斯。

合上书那一刻，我为那些在地震、海啸、干旱、洪水等等自然灾害中的死难者默默祈祷，也为我们人类社会的和谐明天深深祝福——我想，那一天的到来不会是十分久远的吧。

唐山大地震钱钢读后感篇五

唐山大地震已经过去了快近40年，可是又有多少人对这一大灾难的过程有相对完整的认识呢？下面我们一起来回顾那些难忘的记忆吧！

今天与朋友一起去看了唐山大地震。

之前看了很多宣传，但看网友给它的打分并不理想。

今日一睹，才真正品尝到其中的滋味。

酸中带甜，苦中又有着微妙的快乐。

它就是一个催泪弹，从一开始，它来的就是那么强烈，那么震动人心。

生与死的抉择，犹如冰冷的匕首直入人心。

岂能一个痛字了得。

整个地震的描述，缩小到了一个家庭，这样更能让关观众体会到个中滋味。

一个渺小的家庭，却演绎着人生情感的百态。

丈夫在危机关头的冒死，母亲对骨肉的割舍，对丈夫的感恩和忠贞，女儿对母亲的不理解和怨恨，解放军人的博爱无私这种种微妙微翘的动人心弦的描述，给现在疲于生活奔波的都市人的情感提供了一个休憩的港口。

在这个情感逐渐缺失的时代——爱情就像快速消费品，亲情犹如写了据条的支票，友情也变成了向上攀登中的一块垫脚石——突入其来的真情的呼唤，犹如沉睡已久的心灵忽然间业已发生了八级地震。

当心灵开始酸痛的时候才明白，原来整天围着我们身边的已经平淡的不能在平淡的感情是那么的弥足珍贵！

我很欣赏那句台词：“没了，才知道什么是没了”。

这句让女主人翁愧疚一生的话，似乎也在告诉我们她真正的含义。

是啊，没有人想自己去亲自实践这话的真正含义。

因为当你真正体会到的时候，已经失去了她，而只能生活在暗无天日的过去里。

好好的珍惜现在才是珍贵的。

逝者已矣！我们不能改变过去，也不能预知未来，唯有好好的珍惜现在。

这也是这部影片的意义所在。

如果我们看过后只是流几行泪水，摸一把鼻涕，然后，哀叹一生：悲矣！将恐怕是对这部影片的糟蹋。

从这里，我更加体会到哈佛校长drew gilpin faust的那句话：在醒着的时间里，追求你认为最有意义的。

生命短暂而又脆弱，我们又岂忍心虚度年华啊。

看到这里，请不要忘记，回到家给妻子一个温馨的吻，给孩子一个亲切的拥抱，给父母一句温暖的问候，给朋友一个真诚的祝福！

让每一天都绽放光彩！

雨滴滴答答地下起来，在一片废墟中，一个小女孩醒过来，她咳了咳，大概是被这冰凉的雨水呛着了，她胸口一起一伏，终于，她睁开了双眼。

她惊呆了，不敢相信眼前所看到的一切。

她那深色的瞳孔里充满了恐惧，充满了害怕，甚至还充满了一丝茫然。

她呆呆的坐起来，看见的只是人来人往的场面。

夏天的雨是温暖的，但……现在的雨却犹如冬天下的雪一般，冷得让人不禁打了一个寒颤。

她站了起来，她看清了，她清楚了，解放军叔叔正在搬运尸体，她挪着步伐一步一步地走着。

她闻到了那漫天的血腥味，她想到了自己的爸爸、妈妈，他们在哪儿？这时一辆大卡车经过，溅起了水花，那水花是人们的血，是大地的土，也是天上的雨。

她看着眼前的一切走着走着，一个解放军叔叔跑了过来，手里还拿着一件雨衣，蹲了下来，给她披上，问道：“小朋友，你的爸爸妈妈在哪儿？”她的泪水早已在眼眶里打转。

“小朋友，你的家在哪儿？”她眼眶里的泪水一滴一滴地落了下来，滚烫的泪水滴落在手背上。

“小朋友，叔叔带你回家！”她被叔叔抱了起来，她用那空洞的，茫然的，恐惧的眼神望着后面，仿佛不相信这是真的，这只是一场梦而已。

她紧紧抱住了解放军叔叔的脖子消失在人群中……

得知修读中国语文及文化科，学校指定要看几本书，当中包括《唐山大地震》时，第一个闪进脑海的念头是：天啊！不是开玩笑吧，这样一本书，甚麽报告文学，单听名字和体裁已给人闷出鸟来的感觉，怎样看啊！於是，自买书以来，我一眼也没看过它，让它安静的躺在书柜中。

直至近几天，老师说要写阅读报告啦，我才抱着一千万个不愿意的心情，把它翻开，心中只想随便看看便算了。

但一看之下，惊觉它并不是我所想像中那麽糟。

那一场发生在多年前的大灾难，从蕴酿、发生、结束、到重建，一切均像在钱钢先生的笔下复活了一般，一桩桩感人的故事，一个个经历劫难洗礼的人物，一下子全浮现於眼前，我就像参与其中，见证?那人类有史以来，一场最惨烈的大天灾。

这确实是一场浩劫。

作者并没加上一丁点儿的夸张、一丁点儿的放大，只用了最写实的方法，将几位亲身经历地震人士的感受记下来，将地震的死亡人数、影响范围等资料摘录下来，已教人感觉到那是一件多麽悲惨的事。

但愿这一切都是假的。

书中记录了很多受灾者的故事，有几个令我印象极为深刻。

在第二章，作者的采访笔记记录了这一件事：一个孩子在地震时遭撞伤，头皮被掀开一大块，里面满是沙子，救灾人员用水去为他冲洗，每洗一下，那孩子便抽搐一下。

读到这一段，我几乎掉下眼泪，那只是一个小孩而已，一个本应天真烂漫的小孩，却要承受?成人也难於忍受的剧痛，这是多麽的令人心酸啊!另外还有两个故事令我热泪盈眶：分别是那位被楼板压住下身，无法脱险的护士，及明知病人救不活，但仍要尽力去救治的仁医。

三件事都叫人感到那麽惋惜，无奈。

但此书的`最大价值却不在这些感人的故事，而是那一个个故事背后带给我们的深刻体会，那一堆堆统计资料向人类发出的严厉警告。

书的第一章就已给了我们一个信息：人类是多麽的愚蠢麻木。

一开始，作者描述了许多地震前的异象，一大群老鼠移居，一大群昆虫远飞，鸡、狗等都出现不寻常的举动，是否在说明人类连动物都不如呢？动物也能感受到地震的来临，但一直自封为万物之灵的人类，却连一丁点感觉也没有，是甚麽回事？是千万年的进化，令我们失去了最基本预知灾害的动物本能吗？但这仍不算是最令人汗颜的地方，最令人感到羞耻的是我们一直引以为荣的科技万能思想。

人类就是太过倚赖它，明明看见一大堆不寻常的事正在发生，但一点也不担心，因为我们信任的那些仪器并没有动静，所以不会有事发生。

结果一直被人类奉为至宝的仪器出卖了人。

我们应该反思一下，日渐发达的科技，是否就是加速我们灭亡的毒药呢？况且，那些所谓的新科技产品、现代化建筑，能抵抗大自然的力量吗？千多年累积而来的科学知识所造出来的建筑，大自然只用了短短的几分钟已将其完全摧毁。

人是否要醒觉，不应再完全倚赖这些不可靠的东西呢！

还有一样更令人痛心的是中国人那极幼稚可笑的爱面子性格。

在第五章「政治的一九七六」一节这样记载：震后，世界各国都表示要向灾区伸出援手，但我们那些伟大的爱面子思想，将这种好意拒绝了。

以为这是自家的事，不需要他人援助。

这是多麽的愚昧啊！救灾根本是全人类的事！结果，五千多年历史遗留下来的伟大的爱面子文化，使千千万万条本来有救的生命，埋进黄土地了。

除了愚蠢外，书中亦揭露了人性丑恶的一面。

像描写人们在灾后大抢劫的那段：一些人在废墟中找值钱的物件，一些人甚至在死人身上抢夺，这完全显示了人类低劣的本性。

还有写五室婶的那段，本来灾后大家是相互扶持的，过?共患难的生活，但不久之后，生活较为稳定，社会稍为回复正常后，中国人那自私自利的本性立即显现。

一个本来紧密联系的小社团，便这样瓦解了。

又在第四章中，精神病人和盲人在灾后都被冷落，他们的残疾、缺陷，使到他们本来应有的待遇，都因歧视而失去。

甚至连原有的东西也被人夺去。

幸好，书中也有记述人性光辉的一面。

像在同一章中，一位小伙子得悉盲人、精神病人被分配较少的食物时，立即将那不公平的饭票撕烂，将好的饭菜都拿出来给病者食用。

这正好和那些歧视病人的行政高层形成强烈的对比，而那两位一直照料病人的医生，是令人敬佩的。

三个人在书中都是小人物，但比起那些所谓所长、部长等大人物有人性得多，难道真的如谚语所云：「仗义每多屠狗辈」?又在第二章中，那几位拚?被水冲去，冒?性命危险都要拉起水闸排洪的勇士，和第三章中提到的那一对新婚夫妇、那个年轻小女孩、那个大婶和那个男矿工，他们坚持活到最后一刻的精神，都漂亮地展示了人性中勇敢，舍己为人和坚强不屈的一面，是我们应该学习的。

又在第二章曾提及有外国人遇难，中国人并无因民族的成见而不予救援，表现了人类互助互爱的精神。

令人觉得可能真的有一天，人类能摒除民族界限，融为一体。

最后，我感到中国人有历史以来实在经历太多劫难了。

只希望在未来日子，不会再有同样的灾难发生。

即使发生了，亦应从唐山一劫中汲取教训，凭着我们美丽的、光辉的人性去战胜它们。