

2023年政府工作报告主要内容 狗猫鼠主要内容(实用7篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

政府工作报告主要内容篇一

鲁迅的写作风格一直很犀利，就像一把锋利的标枪，总能准确地刺穿当时无能统治者的喉咙，《狗·猫·鼠》就是这样一篇文章。

文章中对“狗”的描写并不多，影射目光短浅、自以为是的人，而是用大量的笔墨描写猫和鼠。猫的性情残忍，喜欢捉弄弱者，虽然和狮子老虎一样，但带着让人厌恶的眼神，猫自己如果身材再高一些，也不知道是什么样的傲慢。

这种比喻影射了当时反动文人的丑恶嘴脸。起初，鲁迅恨猫的原因很简单，那就是“它们在我的耳朵边尽嚷的缘故”，真正让他恨起猫的是他最喜欢的隐鼠被猫吃掉了。

鲁迅在文章中对老鼠的描写也很有趣。特别是“老鼠数铜钱”，描述了老鼠遇到敌人时的绝望和恐慌，体现了作者丰富的生活经验和非凡的洞察力。

那些大老鼠显然是令人讨厌的，它们爱破坏和偷窃，而那些猫，虽然有教养，却对自己的事毫不在意，而且在很大程度上，爱摆架子，不称职。

隐鼠是一种有趣而无害的小东西，它弱小而可爱，就像“缘腿而上，一直爬到膝髁”，但是“慰情聊胜无”，给鲁迅带

来了“墨猴”的幻想和幸福。

虽然作者后来得知隐鼠没有被猫吃掉，但他仍然讨厌猫。与其说鲁迅讨厌猫，不如用“猫”来表达他对反动文人、反动政客的残忍、无耻行径的仇恨和蔑视。

鲁迅为人正直，但他生活在一个黑暗、腐败和不平等的时代。他把笔当作标枪，猛扑在黑暗、腐朽和麻木的现实中。

《狗·猫·鼠》这篇文章生动有趣，却又富有深刻的意义，足以使当年所谓的“狗、猫、鼠”无处可遁。

政府工作报告主要内容篇二

一个名叫凡卡的小男孩来到了城市里一个财主家里干活，在那里他受到了许多折磨，一天三餐几乎都是稀饭，夜晚还要摇老板儿子的摇篮，彻夜不能眠，要是财主的儿子哭了，那凡卡就又要被打。其他伙计也经常捉弄凡卡，导致他被财主毒打，在一个夜晚，凡卡趁着财主出去了，拿起了钢笔和纸张，给他的爷爷写信，信中描写了许多凡卡和爷爷在乡村里快乐的生活，最后，凡卡把信投进了邮筒，一个醉醺醺的邮差收走了。但是，这封信永远不会寄到爷爷手里。

凡卡出现在读者眼前，是在写信，他在“自己面前铺平一张揉皱的白纸。”这张纸，给读者心里造成许多悬念。因为这张纸，或许是财主，或许是其他什么人丢弃不用而被凡卡偷偷捡起来的。凡卡“把那张纸铺在一张凳子上，他自己就跪在凳子前头”写起信来。“铺平一张揉皱的纸”、“跪在凳子前头”的细节动作，充分说明了地位卑微的凡卡连写一封信都要提心吊胆，战战兢兢，不敢越雷池一步的艰难处境。那么，雇主是如何对待凡卡的呢，“财主随手捞起什么就用什么打我”，“财主娘叫我把一条绊鱼收拾干净，我就从尾巴上弄起。她捞起那条鲜鱼，拿鱼头直戳到我的脸上来。”“随手捞起”、“直戳”等动词，形象地说明了财主的暴虐成性以及财主娘的凶残狠毒，令读者替凡卡的处境担

心。

在描写爷爷时，作家换了一种活泼的笔调，“那是个瘦小的，然而非常矫健灵活的小老头，老是带着笑脸，眯着醉眼。”两个形容词和两个动词，一个快活的小老头的形象就跃然纸上。

政府工作报告主要内容篇三

2010—2011学年第一学期期末试卷

《财税金融》试题

命题人：××

一、填空题（每空1分，共计20分）

1. 能，其中，后两种职能是前两个职能的、继续和延伸。2. 在我国，是唯一合法通货。
3. 规定是一个国家建立货币制度的首要步骤。4. 纸币的发行量决定于
5. 无论向流通领域投放多少纸币，它所代表的价值量仍然只能等于流通中需要的所代表的价值量。
6. 商业信用就是工商企业之间以或销售、购买商品提供的信用。
7. 通货膨胀是指在纸币流通的条件下，由于货币供应量过多，超过流通中对货币的，导致货币价水平普遍的经济现象。
8. 按照通货膨胀的程度分类为的通货膨胀。

9. 按照通货膨胀的表现形式分类为和

10. 通货紧缩多指价格总水平的。

11. 治理通货紧缩主要应从需求、需求和需求。

二、单项选择题：（每小题3分，共计27分）1. 货币起源于

3. 在一定时期内待售商品价格总额为600亿，货币流通速度为10

次，则执行流通手段职能时的货币量为。

a□6亿b□60亿c□600亿d□6000亿 4. 待售商品总量越大，所需的货币量也越□a□多b□少c□差不多d□无影响 5. 下列属于人民币辅币的有。

a□元和角b□元和分c□元d□角和分 6. 商业信用的借贷物是。

a □货币资本b□既有货币资本又有商品资本c□商品资本d□银行资本

8. 通货膨胀引起的物价上涨是

a□个别商品的物价上涨b□短期性物价上涨

三、多项选择（每小题4分，共计12分）1. 下列关于人民币说法正确的有。

a□人民币是信用货币b□人民币是中华人民共和国的法定货币

c人民币由各大国有商业银行发行d□人民币是由中国人民银行统一发行 2. 利息的基本计息方法有。

a□单利计息法b□复利计息法c□保值计息法d□定期计息法 3.
在一般情况下，利息率。

四、判断题（每小题2分，共计18分）

可以了。

（）3. 货币最基础的两大职能是价值尺度和支付手段。

（）4. 本位币具有无限法偿，足值货币，不可自由铸造等特点。（）5. 一定时期商品流通中所需要的货币量，与商品价格总额成反比，与货币流通速度成正比。

（）6利率只能在平均利润率和零之间波动。

（）7. 利息来源于剩余价值（利润），因此可以是利润的一部分，也可以是利润的全部。

（）8. 国家信用就是国家（政府）以债权人身份借助于债券筹集

资金的一种信用形式。

（）9. 当通货膨胀率很高时，实际利率也将远远高于名义利率。

五、简答题（共计23分）

1、什么是金融？它有哪些作用？（10分）

2、货币有哪些职能，它们之间的关系如何？（13分）

政府工作报告主要内容篇四

不曾发现，狗和猫原来是有过节的冤家；也不曾知道，鲁迅先生原来是仇猫的。

现在读了《狗猫鼠》才知道有这么一回事。

鲁迅先生仇猫是有正当理由的：一是猫欺负和折磨弱者，二是猫有一副令人仇恨的媚态，三是它们的嗥叫令人心烦。然而这些都不是鲁迅先生起初仇猫的原因；那是后来才添加进去的。

令幼年鲁迅仇猫的原因很简单：它吃了鲁迅心爱的隐鼠。真是单纯！后来知道隐鼠是被长妈妈踩死的，鲁迅这才恍然大悟，但仇猫的感情非但没有减淡，而是更深刻了。

为什么呢？因为这里的猫不是单指猫，更是指那些媚态的猫那些现代评论派的人。鲁迅先生借自己的仇猫而用辛辣的笔调无情讽刺了现代评论派文人的媚态的猫式的嘴脸。

诚然，猫有一些令人讨厌的恶习，如玩弄猎物、有时很娇媚。但是这毕竟只是它们先天的秉性，是无法改变的。人为为什么要给它戴上媚态的猫的臭名？常说人在进步，但借本无伤人之力的文字语言，借那些只能嗥叫的动物去攻击人，这绝不是进步的表现。又如狗，和猫根本没什么深仇大恨。有时我们甚至可以看到猫狗逗玩的情形，而不至于恨之入骨，见了猫就穷追不舍。然而人却偏要说看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！这是所谓的君子应有的言行吗？这是人的堕落啊！

人类的进步，往往伴随血腥无情的战斗，我想这应该是正常的吧。但是把战斗扩展到其他生物上，指桑骂槐般战斗，未免有点放肆。

猫也罢，狗也罢，不过是一些无辜的生灵。自人类会走路、会打猎那一天起，它们就已经追随人类了。然而作为人类最

忠实的朋友，如今却被用作人与人斗争的工具，那是它们的不幸，也是人的不义。同一摇篮下，人与动物之间应该多一份尊重。

政府工作报告主要内容篇五

鱼在在藻，有颁其首。王在在镐，岂乐饮酒。

鱼在在藻，有莘其尾。王在在镐，饮酒乐岂。

鱼在在藻，依于其蒲。王在在镐，有那其居。

采菽采菽，筐之莛之。君子来朝，何锡予之？虽无予之？路车乘马。又何予之？玄衮及黼。

鬻沸檻泉，言采其芹。君子来朝，言观其旂。其旂淠淠，鸾声嘒嘒。载骖载駟，君子所届。

赤芾在股，邪幅在下。彼交匪纾，天子所予。乐只君子，天子命之。乐只君子，福禄申之。

维柞之枝，其叶蓬蓬。乐只君子，殿天子之邦。乐只君子，万福攸同。平平左右，亦是率从。

汎汎杨舟，绋纆维之。乐只君子，天子葵之。乐只君子，福禄臚之。优哉游哉，亦是戾矣。

骍骍角弓，翩其反矣。兄弟婚姻，无胥远矣。

尔之远矣，民胥然矣。尔之教矣，民胥效矣。

此令兄弟，绰绰有裕。不令兄弟，交相为愈。

民之无良，相怨一方。受爵不让，至于已斯亡。

老马反为驹，不顾其后。如食宜飪，如酌孔取。

毋教猱升木，如涂涂附。君子有徽猷，小人与属。

雨雪濛濛，见晷曰消。莫肯下遗，式居娄骄。

雨雪浮浮，见晷曰流。如蛮如髦，我是用忧。

有苑者柳，不尚息焉。上帝甚蹈，无自暱焉。俾予靖之，后予极焉。

有苑者柳，不尚愒焉。上帝甚蹈，无自瘵焉。俾予靖之，后予迈焉。

有鸟高飞，亦傅于天。彼人之心，于何其臻。曷予靖之，居以凶矜。

彼都人士，狐裘黄黄。其容不改，出言有章。行归于周，万民所望。

彼都人士，台笠缙撮。彼君子女，绸直如发。我不见兮，我心不说。

彼都人士，充耳琇实。彼君子女，谓之尹吉。我不见兮，我心苑结。

彼都人士，垂带而厉。彼君子女，卷发如虿。我不见兮，言从之迈。

匪伊垂之，带则有余。匪伊卷之，发则有旃。我不见兮，云何盱矣。

终朝采绿，不盈一掬。予发曲局，薄言归沐。

终朝采蓝，不盈一襜。五日为期，六日不詹。

之子于狩，言韞其弓。之子于钓，言纶之绳。
其钓维何？维鲂及鱮。维鲂及鱮，薄言观者。
芄芄黍苗，阴雨膏之。悠悠南行，召伯劳之。
我任我犂，我车我牛。我行既集，盖云归哉。
我徒我御，我师我旅。我行既集，盖云归处。
肃肃谢功，召伯营之。烈烈征师，召伯成之。
原隰既平，泉流既清。召伯有成，王心则宁。
隰桑有阿，其叶有难。既见君子，其乐如何。
隰桑有阿，其叶有沃。既见君子，云何不乐。
隰桑有阿，其叶有幽。既见君子，德音孔胶。
心乎爱矣，遐不谓矣？中心藏之，何日忘之！
白华菅兮，白茅束兮。之子之远，俾我独兮。
英英白云，露彼菅茅。天步艰难，之子不犹。
滂池北流，浸彼稻田。啸歌伤怀，念彼硕人。
樵彼桑薪，印烘于熨。维彼硕人，实劳我心。
鼓钟于宫，声闻于外。念子懆懆，视我迈迈。
有鹳在梁，有鹤在林。维彼硕人，实劳我心。
鸳鸯在梁，戢其左翼。之子无良，二三其德。

有扁斯石，履之卑兮。之子之远，俾我疢兮。

绵蛮黄鸟，止于丘阿。道之云远，我劳如何。饮之食之，教之诲之。命彼后车，谓之载之。

绵蛮黄鸟，止于丘隅。岂敢惮行，畏不能趋。饮之食之。教之诲之。命彼后车，谓之载之。

绵蛮黄鸟，止于丘侧。岂敢惮行，畏不能极。饮之食之，教之诲之。命彼后车，谓之载之。

幡幡瓠叶，采之亨之。君子有酒，酌言尝之。

有兔斯首，炮之燔之。君子有酒，酌言献之。

有兔斯首，燔之炙之。君子有酒，酌言酢之。

有兔斯首，燔之炮之。君子有酒，酌言酬之。

渐渐之石，维其高矣。山川悠远，维其劳矣。武人东征，不遑朝矣。

渐渐之石，维其卒矣。山川悠远，曷其没矣？武人东征，不遑出矣。

有豕白蹄，烝涉波矣。月离于毕，俾滂沱矣。武人东征，不皇他矣。

苕之华，芸其黄矣。心之忧矣，维其伤矣！

苕之华，其叶青青。知我如此，不如无生！

牂羊坟首，三星在罍。人可以食，鲜可以饱！

何草不黄？何日不行？何人不将？经营四方。

何草不玄？何人不矜？哀我征夫，独为匪民。

匪兕匪虎，率彼旷野。哀我征夫，朝夕不暇。

有芄者狐，率彼幽草。有栈之车，行彼周道。

政府工作报告主要内容篇六

赋、比、兴的手法句式的章法雅、颂不同的语言风格。

《诗经》关注现实，抒发现实生活触发的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力。无论是在形式体裁、语言技巧，还是在艺术形象和表现手法上，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。关于赋、比、兴的意义，历来说法众多。简言之，赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。兴则是触物兴词，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。赋、比、兴三种手法，在诗歌创作中，往往交相使用，共同创造了诗歌的艺术形象，抒发了诗人的情感，赋运用得十分广泛普遍，能够很好地叙述事物，抒写感情。如《七月》叙述农夫在一年十二个月中的生活，就是用赋法。赋是一种基本的表现手法，赋中用比，或者起兴后再用赋，在《诗经》中是很常见的。赋可以叙事描写，也可以议论抒情，比兴都是为表达本事和抒发情感服务的，在赋、比、兴三者中，赋是基础。

《诗经》中比的运用也很广泛，比较好理解。其中整首都以拟物手法表达感情的比体诗，如《豳风·鸛鸣》、《魏风·硕鼠》、《小雅·鹤鸣》，独具特色；而一首诗中部分运用比的手法，更是丰富多彩。《卫风·硕人》，描绘庄姜

之美，用了一连串的比：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。”分别以柔嫩的白茅芽、冻结的油脂、白色长身的天牛幼虫、白而整齐的瓠子、宽额的螭虫、蚕蛾的触须来比喻美人的手指、肌肤、脖颈、牙齿、额头、眉毛，形象细致。“巧笑倩兮，美目盼兮”，两句动态描写，又把这幅美人图变得生动鲜活。《召南·野有死麇》则不从局部比喻，而以“有女如玉”作比，使人由少女的美貌温柔联想到美玉的洁白、温润。以具体的动作和事物来比拟难言的情感和独具特征的事物，在《诗经》中也很常见。“中心如醉”、“中心如噎”（《王风·黍离》），以“醉”、“噎”比喻难以形容的忧思；“巧言如簧”（《小雅·巧言》）、“其甘如荠”（《邶风·谷风》），“巧言”、“甘”这些不易描摹的情态，表现为形象具体的“簧”、“荠”。总之，《诗经》中大量用比，表明诗人具有丰富的联想和想象，能够以具体形象的诗歌语言来表达思想感情，再现异彩纷呈的物象。

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。

清秀妩媚的少女，就像滴着点点露珠的绿草一样清新可爱。而绿意浓浓、生趣盎然的景色，和诗人邂逅相遇的喜悦心情，正好交相辉映。再如《周南·桃夭》以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，茂盛的桃枝、艳丽的桃花，和新娘的青春美貌、婚礼的热闹喜庆互相映衬。而桃树开花（“灼灼其华”）、结实（“有蕢其实”）、枝繁叶茂（“其叶蓁蓁”），也可以理解为对新娘出嫁后多子多孙、家庭幸福昌盛的良好祝愿。诗人触物起兴，兴句与所咏之词通过艺术联想前后相承，是一种象征暗示的关系。《诗经》中的兴，很多都是这种含有喻义、引起联想的画面。比和兴都是以间接的形象表达感情的方式，后世往往比兴合称，用来指《诗经》中通过联想、想象寄寓思想感情于形象之中的创作手法。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道

阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

“毛传”认为是兴，陆熹《诗集传》则认为是赋，实际二者并不矛盾，是起兴后再以赋法叙写。河滨芦苇的露水凝结为霜，触动了诗人思念“伊人”之情，而三章兴句写景物的细微变化，不仅点出了诗人追求“伊人”的时间地点，渲染出三幅深秋清晨河滨的图景，而且烘托了诗人由于时间的推移，越来越迫切地怀想“伊人”的心情。在铺叙中，诗人反复咏叹由于河水的阻隔，意中人可望而不可即，可求而不可得的凄凉伤感心情，凄清的秋景与感伤的情绪浑然一体，构成了凄迷恍惚、耐人寻味的艺术境界。

《诗经》的句式，以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感，是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。四字句节奏鲜明而略显短促，重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复，节奏舒卷徐缓。

《诗经》重章叠句的复沓结构，不仅便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上，也具有很好的效果。

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袪之。采采芣苢，薄言漙之。

除同一诗章重叠外，《诗经》中也有一篇之中，有两种叠章，如《郑风·丰》共四章，由两种叠章组成，前两章为一叠章，后两章为一叠章；或是一篇之中，既有重章，也有非重章，如

《周南·卷耳》四章，首章不叠，后三章是重章。

《诗经》的叠句，有的在不同诗章里叠用相同的诗句，如《邶风·东山》四章都用“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛”开头，《周南·汉广》三章都以“汉之广矣，不可泳思，江之永矣，不可方思”结尾。有的是在同一诗章中，叠用相同或相近的诗句，如《召南·江有汜》，既是重章，又是叠句。三章在倒数第二、三句分别叠用“不我以”、“不我与”、“不我过”。

《诗经》中的叠字，又称为重言。“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶”（《小雅·伐木》），以“丁丁”、“嚶嚶”摹伐木、鸟鸣之声。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”以“依依”、“霏霏”，状柳、雪之态。这类例子，不胜枚举。和重言一样，双声叠韵也使诗歌在演唱或吟咏时，章节舒缓悠扬，语言具有音乐美。《诗经》中双声叠韵运用很多，双声如“参差”、“踊跃”、“黽勉”、“栗烈”等等，叠韵如“委蛇”、“差池”、“绸缪”、“栖迟”等等，还有些双声叠韵用在诗句的一字三字或二字四字上。如“如切如磋”（《卫风·淇奥》）、“砲之燔之”（《小雅·瓠叶》）、“爰居爰处”（《邶风·击鼓》）、“婉兮变兮”（《齐风·甫田》）等等。

《诗经》的押韵方式多种多样，常见的是一章之中只用一个韵部，隔句押韵，韵脚在偶句上，这是我国后世诗歌最常见的押韵方式。还有后世诗歌中不常见的句句用韵。《诗经》中也有不是一韵到底的，也有一诗之中换用两韵以上的，甚至还有极少数无韵之作。

《诗经》的语言不仅具有音乐美，而且在表意和修辞上也具有很好的效果。《诗经》时代，汉语已有丰富的词汇和修辞手段，为诗人创作提供了很好的条件。《诗经》中数量丰富的名词，显示出诗人对客观事物有充分的认识。《诗经》对动作描绘的具体准确，表明诗人具体细致的观察力和驾驭语

言的能力。如《采芣苢》，将采芣苢的动作分解开来，以六个动词分别加以表示：“采，始求之也；有，既得之也。”“掇，拾也；捋，取其子也。”“袪，以衣贮之而执其衽也。褫，以衣贮之而扱其衽于带间也。”（陆熹《诗集传》卷一）六个动词，鲜明生动地描绘出采芣苢的图景。后世常用的修辞手段，在《诗经》中几乎都能找：夸张如“谁谓河广，曾不容刀”（《卫风·河广》），对比如“女也不爽，士贰其行”（《卫风·氓》），对偶如“穀则异室，死则同穴”（《王风·大车》）等等，不一而足。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

政府工作报告主要内容篇七

村东头，大树下，几个孩子在比绝招。

二福曾经练过武术，他站起身，刚来一个空翻，伙伴们就禁不住叫起好来。

他俩表演完，都把目光投向瘦小的小柱子。小柱子的鼻尖出了汗。他想了一会儿，站起身，面对大树，两只胳膊往地上一撑，脚掌靠树来了个倒立，不料，二福立刻还他个不靠树的倒立。

小柱子觉得自己太丢人了，低下头撒开腿跑了。

小柱子蔫蔫地回了家，感到肚子有点饿，见奶奶正在包饺子。呀！奶奶这一手真够绝的：她一只手拿着小竹板铲馅，另一只手拿着面皮，专管攥饺子，不但攥得快，而且饺子圆鼓鼓的。要是自己会这一招，准能震住伙伴。于是他抢过奶奶的小竹板，照奶奶的样子，包起饺子来。没想到才包了几个，个个饺子都露了馅。

他问奶奶：“您这招是怎么会的？”

小柱子觉得奶奶说得在理，看来想拿出绝招，只有练。练点什么呢？晚上小柱子躺在炕上还在想，想着想着终于有了主意。

日子一天天过去了，小柱子始终没有忘记大树下的尴尬，暗暗在练自己的绝招。

小柱子高兴地说：“咱们定个日子再比一比，条件是绝招一定得是练出来的，而且要有用！”伙伴们都说行。

小柱子一握拳：“就在今年暑假！同意的举手！”

《绝招》讲了三个生活在农村的小伙伴比试绝招，主人公小柱子没能取得好成绩，感到羞愧。后来，他从奶奶那里受到启发，刻苦练习，终于练成了两位乘法速算的绝招。