

# 2023年钢琴老师年终个人述职工作总结(大全6篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看。

## 钢琴老师年终个人述职工作总结篇一

以上级部署和学校工作计划为指导，以教学督导为契机，以课题《促进小学生深度学习的英语教师课堂教学行为的研究》为抓手，加强教研、科研的整合，引导教师积极主动开展教学研究工作，落实教学常规，探究科学有效的教学形式，以培养学生的合作探究和实践创新能力为重点，不断提高英语教学质量。

### 二、工作目标

1. 以《小学英语课程标准》为指导，认真学习课改理论，深入开展“促进小学生深度学习的英语教师课堂教学行为的研究”主题研究活动。
2. 深化常规课堂教学改革，细化教学常规管理，开展学科常规建设，不断提升课堂教学质量。
3. 扎实开展主题研磨活动，切实抓好校本培训，发挥组内传、帮、带作用，进一步提升英语教师的业务水平。
4. 开展丰富多彩的学科素养竞赛，激发学生英语学习兴趣，提升学生语言运用能力。

### 三、工作重点

#### (一)加强理论学习，提升教师业务素养。

1. 认真学习英语教育教学理论，用先进的教学理论指导教学工作。每单周一次组织全组人员进行理论学习的活动，从各类杂志和书籍中找出有价值的文章，共同学习讨论，共同进步。采用理论联系实际的方法不断推动教学改革，为教学研究提供理论基础。

2. 组织开展英语学科能力培训活动。每双周一次组织全组人员进行学科解题研讨活动，通过做题、讲评、研讨的形式保持并提升教师的能力素养。

#### (二)细化过程管理，抓实英语教学常规。

1. 抓集体备课。本学期继续加强集体备课，每节课需有一两个亮点，有让学生感兴趣的活动。课堂教学中，教师运用各种激励机制来活化课堂，如游戏、英语歌曲等。开展备课组一周一研的活动，组织大家相互交流、学习。并通过教研组qq群的形式研讨、上传积累资料。

2. 抓课堂教学。通过听推门课、教研课、督导课等各类课的形式，加强课堂教学的探讨研究，促进课堂教学地不断优化。上课时要求教师精神饱满，着眼于培养学生运用语言的能力，创设合理的教学情景，充分运用实物，图片，直观教具等，生动活泼地进行英语教学。

3. 抓作业批改。精心选编作业，题量适当，针对学生的学情分层布置，指导学生认真、独立完成作业；作业批改、反馈应及时，可适当结合面批，做到表扬鼓励和严格要求相结合，使学生养成良好的作业习惯；作业评定可采用等级、语言评价等多种形式；作业形式要多样化，应采用口头与书面、课内与课外相结合的方式，应加强实践性作业布置的探索与实践。

4. 抓培优补差。做好不同层次学生的辅导工作。关心后进生，制定辅导计划，关注兴趣的培养和信心的构建，实现“德、智、趣”三结合，唤醒每一位学生，促进学生主动学习。

### (三) 深化主题研磨，加强教研科研的有效整合。

1. 本学期将以教学督导为契机，深入开展“促进小学生深度学习的英语教师课堂教学行为的研究”主题研究活动，要求教师根据学生的不同特点合理开发有效的校本资源，改变教师教学行为，对所教知识进行有尺度的整合和再构，丰富现学的内容，从而提高课堂的效率和教学效果。通过研讨、观摩、评议等形式促使全组教师共同提高。关注教师参加活动后的实际收获，关注活动后反思与评价，将学习成果运用于教学实践。

2. 同时我们还将关注“中年级英语听说能力训练”这一主题，组织开展主题性的教研活动。通过中年级英语教学经验交流、骨干教师课堂教学展示、课例研究等方式对如何提高中年级学生英语听说能力开展主题教研。

3. 认真撰写随笔论文。要求每位教师认真写好教学反思，每两月上交一篇有质量的教学案例或教学随笔，期终上交一篇学科论文。

### (四) 开展学科素养活动，激发英语学习兴趣。

1. 鼓励学生积极参加英语能力竞赛活动，为学生展示自我搭建平台，激发学习兴趣，培养学生学以致用意识。针对各年级学生学习能力不同的情况，组织学生从听说读写四方面开展学科素养活动，丰富学生的英语学习生活，提高语言运用能力。开展三年级英语演唱秀、四年级书写比赛、五年级故事表演、六年级根据短文回答问题等学科活动。

2. 为拓展学生学习的渠道，培养和发展学生运用英语的能力，

本学期利用兴趣活动课时间开展英语歌曲、英语小故事等系列活动，以活动促教学。

3. 认真组织英语百词竞赛活动，对成绩的班级、个人进行表扬和鼓励。

英语教师年度工作总结 | 英语教师年终工作总结 | 英语教师个人工作总结

## 钢琴老师年终个人述职工作总结篇二

匈牙利著名音乐教育家柯达伊强调：“不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。”前苏联钢琴教育家涅高兹也说过：“学习任何一种乐器之前，学生——无论是幼童、少年或成人——应当已经在内心掌握了一些音乐。也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”因此，每当指导孩子学习一首新曲时，应尽可能先让孩子大声反复地唱一唱音乐旋律，包括读出休止符等。先让学生通过歌唱，感受音乐的节拍特点、旋律走向及音乐情绪等，在此基础上边弹边唱进行弹奏练习。这样做不仅有利于培养幼儿的读谱、视奏能力，还可以培养孩子的音乐综合感觉，让孩子陶醉在音乐之中。

### 2、耐心示范，增强钢琴感性认识

示范法是钢琴教学的基本方法之一。在教学过程中，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样，要能够认真耐心地进行弹奏示范，包括触键方法、弹奏动作、音乐呼吸及表情处理等都应力求准确无误，并讲明动作要领及练习方法。幼儿通过反复模仿，便可获得钢琴弹奏的最直观和感性的体验。教师示范的过程，使学生将钢琴表演与实际音响结合起来，有助于发展学生的音乐想象力，培养其创造思维。

### 3、重视聆听，培养综合音乐感觉

聆听，是获得良好乐感的惟一良方。德国钢琴教育家齐格勒主张：在钢琴教育上要养成“以心聆听”的习惯，不必急着在演奏技巧上的学习，最重要的是要“意识到声音”。俄国著名钢琴教育家约瑟夫·列文，也十分注重听觉训练，他曾说：我一星期中要说上百次“注意倾听你所弹奏的东西”。在教学过程中，应尽可能地创造观摩钢琴表演的机会，组织学生聆听老师或小朋友的钢琴表演，有选择地听音乐cd□看电视音乐节目或音乐会实况录像。还可以亲临“音乐厅”，聆听欣赏钢琴家的现场表演，从而丰富孩子们的音乐体验，拓宽其音乐视野。此外，聆听的音乐不应该仅仅局限于钢琴音乐，其它器乐曲或声乐作品如管弦乐、室内乐、经典的成人演唱或少儿歌曲等都可以多听。总之，教育孩子从小养成聆听音乐的习惯，必将有利于提高其音乐综合素养水平，为将来更深入的学习钢琴表演艺术打下坚实基础。

#### 4、激励表演，提高钢琴表现能力

钢琴艺术是一门表演的艺术。弹奏钢琴不仅能娱乐自己，更能传达美好的情感，为别人带去艺术的享受。在钢琴启蒙教学中，要特别重视音乐表现能力的培养，要鼓励孩子大胆地表现，投入地演奏。教师应尽可能为琴童提供音乐表演的机会，如定期组织“钢琴习奏会”、“家庭音乐会”等(有条件的可以争取多种乐器同台表演，不必局限于钢琴一种乐器)，让每一位孩子在学习了钢琴一段时间之后，都能在真正的舞台上展示自己的演奏才能、尽情地表现自我。通过经常参加形式多样的音乐会，既能锻炼孩子们的钢琴表演能力，又可以培养孩子们良好的心理素质，培养孩子们的社交能力和语言表达能力等，可谓一举多得。

总之，幼儿钢琴启蒙教学活动充满着无穷的乐趣，同时也有着很大的变数。作为钢琴教师，除了要不断磨砺自己，提高自身音乐专业修养和文化修养外，还应积极地了解幼儿学习钢琴艺术的心理活动规律，努力掌握先进的教学理念，才能在实际教学中做到胸有成竹、因材施教，教出水平。

## 钢琴老师年终个人述职工作总结篇三

我作为一名青年历史教师，自从20\*\*年9月参加工作以来，在学校领导的大力关怀下，在历史教研组经验丰富的老教师的“传、帮、带”帮助下，我的各方面的能力得到了提高，专业也得到了成长。这学期我担任高二以及高一6、7、8班的历史教学工作。由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习教育理论，不断深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下对我参与高中历史新课程教学改革实践工作做一简要总结。

### 1、在学习实践中的发展：

自新课程改革实施以来，我积极参加各级各类新课程培训，撰写学习总结和总结。通过学习培训，历史教师的新课程教学理念和素养有明显提高。同时学校和历史教研组利用校本培训、公开课、集体备课讨论、自主学习等交流研讨等形式组织历史教师进一步学习新课程目标、理念、教学要求。通过在学习中实践，在实践中学习，在学习实践中提高，我的新课程教育教学理念，历史课堂教学能力，专业素养都有很大提高和发展。

### 2、历史教师新课程学习和教学实践中理念的转变和实践

新课程改革首先要求教师转变教学理念。高中历史新课程阐明了课程的六个方面的理念，指明了课改的方向和要求。在高中历史新课程改革中，我在学习和教学实践中积极转变教学观念，探索教育教学规律，努力用新理念指导教学：坚持“为了每一位学生的发展”的指导思想，促进学生全面、健康成长；激发学生学习兴趣，培养学生终身学习意识；以学生发展为中心，重视学生主体地位；关注个体差异与不同需求，实现全体学生的共同发展；良好的师生关系，和谐、民主化的课堂是新课程教学成功的基础；良性的、多元化的、以综合素

质为目标的教学评价是促进学生学习的动力;历史教学的主体功能是引导学生学会学习、学会生存、学会做人;教学中运用多样化手段和方法,力求三维目标的统一;注重教学反思。教师把新课程的教学理念不同程度地在教学当中加以运用,初步形成了师生互动、合作探究、历史感悟、情景体验、学生主体、师生平等、民主和谐等为特点的新型课堂教学氛围。

## 1、以集体备课和课程整合实现课堂教学设计的优化。

面对新的教学理念和新的教材,习惯于传统教材和课堂的我,起初是惶恐不安的。设计一堂什么样的课才能符合新课程的要求,是摆在我面前的一个现实而迫切的问题。备感困惑的我和教研组其他老师在集体备课时商量讨论,互相发现优点和不足,共同设计课堂教学。集体的智慧优化了课堂教学设计,大家既是合作者,又是相互促进者,推动了新课程课堂教学发展。

## 2、努力贯彻新课程教学理念,采用多种教学方法和手段优化历史课堂教学。

递书本知识作为主要教学任务和目的,而是把精力放在如何教学生“学”上,使学生“学会学习”。以教材为载体,让他们看到更精彩的世界,学到更广泛的知识,掌握更科学的方法,培养能力,增长才干。在教学中更多地运用双向互动的教学方式,加强师生之间的交流。使教学活动更多地体现民主性。充分发挥学生的能动性,让学生自己去分析问题,提出解决问题的方法,让学生更多地获得探索新知识的经历和获得新知识体验。教学中注重知识与技能、过程与方法、情感与价值观三位一体的课程目标,注重学生经验、学科知识和社会发展三方面内容的整合。

我在历史新课程课堂教学中,充分开发一切对学生有益的历史

## 教学资源

，运用情景设置、问题探究、自主学习、课堂讨论辩论、合作学习探究等教学方法，同时利用先进的多媒体和因特网技术，开发教学课件作为历史教学的辅助，推动和深化课堂教学改革，有效地提高了课堂教学效果和质量。

3、课堂和课外想结合，以多元化、个性化的学生历史习作巩固知识，培养学生的历史素养和能力。

我在新课程实践过程中，注重探索学生历史习作的改革。在传统的习题练习之外，结合学生学习情况和本地实际，在课堂和课外适当布置学生完成一些多元化、个性化的历史习作，提升学生的学习兴趣，同时有助于巩固知识，拓展学生视野和思维，培养学生的历史素养和能力。

4、以良性的多元化的教学评价为动力，转变学生的学习方法和习惯，追求教与学的协调发展，使同学们乐学、会学并且学实、学活。

通过一年的教学，我感到最大的满足是教和学之间的互动进入一个良好状态，师生间平等民主的探索与交流，推动了我教学水平的提高，同时也使学生感受到学习历史的乐趣和意义。

## 钢琴老师年终个人述职工作总结篇四

本次培训分为两个阶段，第一阶段是理论性的培训，主要以讲座的形式开展，为了能够更好地吸收这次培训的精髓，推进今后的教育教学工作，特此作如下小结。

### 一. 我的收获

其一，更加深入了解到实验中学的一些教育模式和相应的教



学策略，校长和领导们讲的每一个事例都是那么的有针对性，那么的引人深思，所以每当他们讲到一个教学实例我都要把它记录下来，然后我就从例子中找自己今后应该在哪方面努力，在教学中才可以避免一些失误，从中我了解到中学生的思维都是很活跃的，但是要真正让其活跃起来还必须有教师的合理引导。在处理事件时，老师一定要用爱心和机智才可以把事情做的更好。

其二，通过暑期的集中学习，我的最大感受就是“老师不能只是一桶水，而应是一条奔流不息的河流。”充分认识到课程改革所涉及的课程是全新的，涉及到的知识是很广泛的，这就要求我们的教师不断地学习，学习新的知识，古今中外、文史地理、方方面面的知识都有要学，在掌握专业知识的同时，还要涉及其他知识，也就是知识面要广，要增强自己的文化素养，这样才能适应新时期的需求。在实施课程改革过程中需要转变、改进的地方还很多，作为一名刚工作一年的新教师来说，我必须奋起直追，不断学习，逐渐提高。

其三，更新了知识结构和能力结构，在英语教研专业培训中，几位英语骨干教师对20xx年高考试卷作了详细的剖析，从中，我更详细地知道了高考试卷的命题排思路，特点，基本结构，以及各种类型的题目该如何处理，在我脑海里都有了一个大致的轮廓，我感受了新课程理念在英语教学中的渗透，懂得了如何更有效地实施英语教学。

## 二. 我的感受

其一，一年的教学生涯，让我感到了强大的压力和自己所承担的重任，但这种压力会促使我不断的前进，用一位讲师曾经讲的一句话就是“信任与责任同在，动力与压力同在。”

其二，要做一名合格的中学教师，既需要有扎实的学术根底，广阔的学术视野，不断更新知识、追逐学术前沿的意识，又需要把握教育的真谛，了解青少年发展的规律，掌握现代教

育信息技术，具备热爱学生、关心学生的创造性，培养学生健全的人格。教师既要做“经师”，又要做“人师”。教师的素养直接影响着学生的思想完善和知识丰富；教师的行为，也直接影响学生的健康成长。如果学生需要一杯水，教师就要有一桶水。”在信息社会，教师就要不断补充知识能量，才能更被学生受到尊敬。

间不是权威与服从的关系，而应该是教学相长。我也明白了作为一名新教师我也有我优势的一面。相对与老教师而言，我更能理解学生，更能贴近他们的生活与学习。当然，我也会吸取前辈们的经验，在处理与学生关系时拿捏好分寸。我想搞好与学生之间的关系对于我日后的教学也会起到一种促进的作用。

其四，通过几天的培训，我认为作为教师还应该做到不放弃一个学生。作为一名教师应该看到每一位学生的闪光点，不应该只重视成绩优秀的学生而忽略了那些后进生。如果老师能够关注到他们的话，说不定我们就能挖到宝了。否则又怎会有后期勃发、大器晚成之类的词语呢。要“点燃学习的动力”，要小心地呵护儿童天生具有的学习动力。面对学习中感到无助、无力的学生，我们需要认真分析产生动力不足的原因，帮助他们重新燃起学习热情，而不是放弃他们，这是我们教师肩负的重任。

### 三. 努力方向

上面这些都是关于这两天培训的一些收获和我的感受。那么接下来我想谈谈我在以后的教育教学过程中如何做好自己的工作。

其一，和那些有着丰富教学经验的教师相比，我的教学经验太肤浅了，所以对于如何教学生实在是毫无头绪，在今后的日子里，我要向每一位老师学习和讨教，努力把自己的工作做的更好。

其二，作为一名老师应该要博学求精。就是说在自己的学科知识上要不断的提高水平，还要在其他方面有所涉及。因为现在都在讲学科的整合，那么教师应该要求自己能有渊博的知识，不一定要读的很深，能有些基本的了解就可以了。而且这对我们自己在教学方面也有帮助的。现在的教科书更趋于实用性和时代性。因此，我要不断的提高自己各方面的知识水平。

其三，在教学中应该不断的学习新课程标准，在教师的不断成长的过程中要努力的完善自我，做受学生欢迎的教师，做好前辈们的学生。从他(她)们的经验之谈中，知道了自己太多的东西需要向前辈们请教学习，他(她)们满含激情的讲授感染了我，无形中我的压力告诉我要：手勤心勤、虚心请教，快挑战自己，做一个勇敢的前行者。

其四，我要克服的是自己性格上的缺点——缺乏耐心，这是很重要的一点。作为老师首先要有诲人不倦的精神，才能很好的做到传道，授业，解惑。因为孩子还小难免会在理解上出些问题或者是自己未能表达清楚。耐心也是我们教师应该具备的职业道德。要认识到，学生犯错误时迫切想得到的是理解、信任和帮助，而绝不是批评和惩罚。教师放下架子与学生面对面地平等交流，学生感到被理解和尊重，顾虑自然消除，有利于弄清事情真相；师生之间心与心的沟通，能让学生敞开心扉，坦陈自己的想法，甚至主动认识自己的错误。

其五，在教育工作中，我积极寻求师傅的指导和帮助，努力学习教育的方法，全身心地投入到工作中去，勤勤恳恳，努力使自己在工作中多一点科学的方法、艺术的手段，让每一个孩子都展开笑颜。

小结：孩子们是明天的希望，而我们教师则是托起希望的人。他们的成功便是我们的成功，凝结着我们努力的汗水。他们是我们生命的延续，完成我们未能完成愿望。在教师这条道路上我们任重而道远，但我也相信在这片天空里，我们能绽

放出自己绚烂的生命之花。实验中学为我们的学生提供了个性发展的空间，也为教师提供了专业发展的空间，我将在这里脚踏实地地工作，为教育事业做出一份贡献。

## 钢琴老师年终个人述职工作总结篇五

1、教研课：本学期我主讲一节教研课《乘法口诀的整理和复习》，给学生梳理乘法知识，对学生进行了思维能力的培养和训练。我认真对待每个学生，包括他们的坐姿，他们的每个眼神，每个动作，他们写的每个字。这样使学生端正学习态度，每节课都对学生严格要求。期中考试之后发现有的学生“听不懂话”，在后半期的教学课堂上比较注意培养学生的倾听能力，再有就是表达能力，让学生上课时能注意听别人说话，而且能听清楚说话的内容，记在心中，能说得出。要想提高教学质量，必须让学生的能力得到提高。能力的提高关键是上好课，课堂上我从来不允许我的学生溃不成军，东倒西歪，每一节课都要保质保量。正如陶行知所告诉我们的：教学无非就是习惯的培养。小学阶段是习惯，中学、大学就变成了学生能力。所以作为老师，我觉得自己要对他们的以后负责，这也是我们的职责。

为了能上好课，上有效的课，我做了下面的工作：

2、每天认真备课，研究教法，每节课给自己的目标是，必须抓住重点突破难点。

3、尽量了解学生原有的知识基础，学习新知识可能会有哪些困难，做到知己知生，学习任务当堂清。

4、课堂上争取全面地关注学生，把单纯的传授变为和学生的互动，调动学生的有意注意，每节课注重学生的学习目的、学习态度是否端正，注重学生自治、自理、自控能力及兴趣的培养。

5、要整体提高教学质量，还要做好课后辅导工作，这个学期我充分发挥小组长监督作用，还有就是和与家长沟通等方法，这样来保证了学生学习任务的完成，养成了按时完成作业的习惯。

6、安全工作常抓不懈。无论是课间还是放学，都时刻提醒和教育学生应该注意的事项。配合学校的工作有效开展班会，队会。每天消毒两次，每天保持通风。尽量为学生创设了健康与温馨的学习环境。

## 钢琴老师年终个人述职工作总结篇六

我们高二历史备课组是一个充满活力，朝气蓬勃，奋发向上，团结互助的团体。本学期备课组共有6位教师组成，负责北校应届班的历史教学，其余4人负责南校高三文科班(含复习班)的历史教学。

回顾本学期的工作，我们付出了心血，取得了一些成绩，当然也有一些不足。下面我们将从以下几个方面来回顾一下本学期的工作，以期对今后的工作有所帮助。

### 二、备课组所采取的教学策略

1、根据我校学情制定教学计划，定好基调，并及时灵活调整。第一轮复习我们定的基调是：“扎实、准确”。

“扎实”：本届学生的特点是：学习习惯不好，学习任务落实难度大，基础不扎实。根据这种情况，在注重教学进度的同时打好基础，针对各阶段学生学习的情况反馈及时调整教学策略，根据学生对知识的掌握程度及时调整教学进度，宁牺牲速度也不能赶进度导致夹生饭。稳步前进，以稳求胜，不盲求进度。力求使学生把知识掌握到位。在制定计划或调整计划时都事先向学生预告，让学生做到心中有数。

“准确”：针对学生学习目标不明确，知识点归纳不到位的情况，备课组在备课过程中依考纲为准，准确定位，把握准确难度，讲练分析准确到位，以求杜绝学生对知识点含糊不清的情况。

## 2、强化技能培训，提高综合素质。

高考对学生的能力要求比较高，不但要考察学生记忆能力，还要掌握辨析、推理等思维能力。教学中要重视学生综合素质的培养。因此，我们非常重视第一轮的复习，深挖教材，对基本概念、基本史实力求讲清讲透，分析到位，且经常注意三本必修的联系和归纳，引导学生回顾史实，让学生加深记忆。对于基本技能，如阅读能力、理解能力、获取信息的能力、表述能力、分析能力、创新能力等，则利用课堂通过典型高考题例来逐步培养。

## 3、加强学法指导和解题方法指导，总结规律，掌握技巧。

在历史教学中，提高历史学习的思维能力，使学生掌握分析问题、解决问题的方法和能力是历史学习的出发点和最终归宿。方法与运用守键的能力。在这方面我们备课组的做法是这样的：

在学习方法上：引导学生先要做好课前预习，备课组也在每周明确下周复习的知识要点；引导学生学会解剖教材，提炼要点，理解记忆，及时挖掘知识的内在联系，把教材知识连成整体，构建知识体系。并注意基本概念的理解和结论性语言的分析，从分析问题上引导学生发现规律，掌握规律。培养学生的归纳综合能力，发现一些历史规律，学会学习。

在解题方法上：通过阶段训练，高考题精讲，在讲评中引导学生掌握不同题型审题的思维方式，引导学生先读设问，带着问题读材料，注意关键词，筛选信息，同时与课本相关知识联系起来，并用相关历史语言组织答案。在训练中，严格

要求规范答题。

4、加强个别辅导与交流。我们在每次阶段考试后都重点确定个别交谈对象，对考完的试卷进行面批，并分析存在问题和努力方向，及时给予鼓励；及时的个别辅导与交流不仅帮助学生补缺漏，更重要的是拉近了师生的距离，有助于教学效果的提高。

5、对外交流，收集信息。

积极做好信息的收集工作，加强与其他兄弟学校高三历史教师的交流及时的收集一些高考的相关信息，弥补教学中可能出现的盲点，指导学生做好复习。

### 三、存在的问题

尽管我们备课组6名教师做了很多详细的工作，也积累了一些成功的经验，但是任然有许多的不足和问题。

1)对新课程理念贯彻的不够，教师仍然讲的过多、包揽的过多的现象较严重，不利于学生自主能力的培养。

2)对尖子生的培养措施不到位，力度不够。

3)对差生的帮扶工作、教育手段不到位，使得这部分学生的学习积极性没有能充分的调动起来，因而成绩不够理想。

当此学期结束之际，我们尤其感谢学校领导的大力支持，感谢学校教务处、教科处的科学部署，正是这些因素的综合作用，我们备课组才能够有序、高效的完成了本学期的教育教学工作。