

最新中班变成一样多教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班变成一样多教学反思篇一

《蛹变成了什么》教学反思田青华的工作室变成什么教学反思

在这节课上，我让学生自由的组成4人小组。人员定好之后，给自己的小组起一个响亮的名字，在组内再选出“总指挥”、“解说员”、“音响师”、“记录员”等。每个成员都有自己的角色，而每个角色又都有各自的任务。“总指挥”的作用就如同平时的小组长一样，去协调组内成员的活动；“解说员”是代表整个小组成员，向全班进行汇报的；“音响师”组织好全组的人员发表意见，并管好小组的纪律，能认真倾听别人的发言；“记录员”要做好实验的记录工作。课上，各小组的成员配合默契，回答问题时妙语连珠。

为什么这样的合作方式可以取得比较好的教学效果呢？我想最重要的是把合作的主动权交给了学生，他们可以在一种和谐的气氛中自由的发挥。《标准》中指出：我们要尊重儿童在科学学习中所表现出来的个别差异，根据他们的兴趣爱好、情感态度、知识能力等方面的特点，因材施教，帮助他们实现个性化发展。

科学课没有绝对的“模式”可套用，我们应根据学生的不同、教材的不同，去精心设计。只有这样，才能真正的把科学探究落到实处，把新课程改革落到实处。

中班变成一样多教学反思篇二

《真想变成大大的荷叶》是苏教版第四册课文，这是一首儿童诗，展现了孩子们在夏天的美好遐想，于遐想中透出对大自然的向往和心灵的美好，表达了小诗人热爱大自然，亲近大自然的愉悦之情。在“新课程下低年级学生良好语文学习习惯培养的研究”课题研究实践中，我尝试了《真想变成大大的荷叶》课堂教学，现就这一课的教学得失进行反思。

1、培养学生自主学习的意识和习惯“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。”教师要为学生的自主学习提供空间，为学生创设良好的自主学习环境，尊重学生的个性差异，鼓励学生选择合适自己的学习方式。”“你喜欢这篇课文吗？你觉得用什么样的学习方法进行学习会更有趣？你能用什么学习方法来解决这个问题？”这是我在平时课堂教学中常问的问题。在不断的学习与使用中，孩子们已习惯已喜欢运用已有的学习经验学习方法来解决问题，在第一课时，他们提出了三种学法：画一画眼中的夏天；变一变，演一演；学习课文句式作诗。第一种学法“画一画眼中的夏天”作为昨晚的作业回家去做，为课前展示与课中作诗埋下伏笔，创设条件。第二种学法“变一变，演一演”贯穿学习全过程。变中求趣，演中求学。在学习第五节诗，则让学生用自己喜欢的学习方法进行学习。最后，用第三种学习方法学习课文的诗句当回小诗人。我想只要掌握了方法，就有获得知识的本领，使学生的自主学习成为可能，逐渐培养自主学习的习惯。

2、创设情境，诵读成趣。这一课主要在变的情境中，让学生的心灵与诗歌亲密接触，自主感悟诗歌的意境。如：展示作品眼中的夏天，让学生融入情境。让学生发挥想象变点什么？想做些什么？使学生的学习充满张力和个性，让学生在感悟课文形成自己的审美的基础上，由课文所展示的美好事物延伸开去，抒发自己的理想，通过个别读、比赛读、想像读、配乐读、表演读等方式，读出小鱼的幸福快乐、读出星星月

亮的可爱、读出蝴蝶的轻巧、蝈蝈的嘹亮歌声，读出荷叶的快乐，读出对荷叶的赞美之情，读出对夏天自然万物的喜欢之情。在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感。

3、丰富语言的积累，培养语感。二年级的教学重点还是字词教学，在阅读课中如何进行字词句的教学，帮助学生丰富语言积累，培养语感。我主要引导学生通过对字词的感悟来体验诗文，如“透明”“清凌凌”“穿梭”“歌唱”“眨眼”等词引导学生展开丰富的想象，并进行适当地表演，加深对“为什么想变”的情感体验。抓住第五节诗的省略号展开联想，想想还会有谁来，他们在一起会做些什么？你又能感受到些什么？诗歌篇幅是有限的，给学生个性化体验的空间应是无限的。让学生用诗的语言，仿照课文表达自己想变……在这个富有个性、自由表达的过程中，也是学生习得语言、发展语言的亮点。而教师的传授性语言、启发性语言为孩子创造一个浓厚的语言环境，为孩子描绘出一个美的情景，让孩子在大量倾听优美词句中不自觉地积累语言。

我在尽全力地努力，希望通过一节课，能让学生有丰富的体验、知识的积累，但是却总有许多缺憾与不足：

1、变一变、演一演贯穿全程，花费的时间是很多的，学习容量上就显得偏多，但这是一首很美的诗，我觉得丢了哪一节，都不行，再加上我也希望能通过这节课把我的教学理念、教学方法、教学设想、教学风格完整地展现给在座的所有同行，提供参考与讨论的话题。所以在课时内容的取舍方面，就显得不够理想，上午第三节课也是我的语文课，我就问了孩子们，你们觉得还有什么不足的地方？有一个孩子说对蝈蝈说说生活中快乐的事很有趣，可是说得太少了。如果时间能再宽松些，相信孩子们的课堂生成会更精彩，朗读与背诵环节也会更充分，为孩子尽情的表演留下更充足的空间。

2、在学习第三节诗，蝴蝶与蝈蝈时，本来还设计了认识夏天

的小动物，读一首昆虫的儿歌作为课间调节与休息的环节，想为第五节诗的省略号的内容埋下伏笔，但是在上课过程中，我发现孩子们说着自己的幸福生活都很高兴，读得也不错，我便把这一环节删去了，直接由变成蝂蝂放声歌唱，这样变多好啊，为什么却真想变成大大的荷叶呢？我想这样处理既可以节省时间，情感过渡上也更自然，而在第五节最后的省略号处，有一个小组的学生经讨论还是说出了省略的内容，所以这一环节的处理我自己觉得还是比较恰当的。

中班变成一样多教学反思篇三

《真想变成大大的荷叶》教学反思《真想变成大大的荷叶》是苏教版第四册的一首儿童诗，是我代表学校参加由《小学青年教师》编辑部组织的全国青年教师个性大赛时上的一节课。这是我从事语文教学以来，参赛级别最高的一次赛课。所以，当接到通知的时候，我非常激动，当然更有一种沉甸甸的压力。非常荣幸的是，从精心备课、试教到正式赛课，我得到了我们曹校长手把手的指点和亲切的教诲，还有很多领导和老师的支持和帮助。我能取得大赛一等奖的成绩，完全是承蒙各位领导和老师的厚爱。我为拥有这么多的关爱感到无比的幸福，这将激励我更加努力地、出色地完成工作。

这首诗歌展现了孩子们在夏天的美好遐想，洋溢着浓浓的童真童趣，而且诗歌蕴涵丰富，语言浅显明快，亲切生动，学生的读诗兴趣很高。因此，在这课上，我努力体现激情导读的教学思想，以引导学生充分地感情诵读为主线，通过对课文的朗读感悟，激发学生对大自然的热爱，体会亲近自然的愉快，努力实现学生的人文素养在充分的朗读、体验、思考、说话等丰富多元的语文实践活动中，潜移默化地受到了情感的熏陶感染为教学目标，努力体现了以下教学特色：

- 1、让学生通过语言文字充分展开想象，在脑海里再现诗句所描述的生动情景，发展学生的想象能力。

2、激活学生的情感体验，发展学生感情诵读的能力；

3、赏析关键词句，积累优美的语言，体现学科工具性和人文性的和谐统一。

4、适时随文说话写话，用学生的智慧去充实、丰富教材资源，致力实现教材的例子功能，让主题更鲜活，让课堂更丰满，让学生享受“活的语文”。

但由于把握教材、驾驭课堂的经验不足，个别环节还没有达到诗意的境界：

1、读书时间还不太充分，齐读较多，缺少学生精彩的个别读。

这是由于教学环节的过于“丰满”造成教学时间紧张直至学生个别读环节无法展示的结果。“外围的东西不要太多，立足于文本是关键。”适度的扩展和延伸是可取的，但“旅行包”式的课堂教学是不可取的。

2、注重感情朗读，缺少当堂熟读成诵，哪怕只是关键段的背诵。

现行小语教材中精选的课文，篇篇文质兼美，语言规范，浅显易懂，富有儿童情趣，深受学生喜爱，而且词汇丰富、语句隽咏，是学生学习语言、积累语言的大作。因此，我们一定要在课堂上给学生提供练习背诵的时间。

3、“夏天来了，我想变成……”说话环节，不能用准确的教学语言及时纠正学生的发言，引领大家打开思路，展开丰富的想象。

学生先后想变成铅笔、课桌、粉笔，说明他们的思路仍局限于课堂的事物，并没有走进美好的大自然，这是我导语设计定位不明确造成的。更重要的是学生说得也不确切，“铅笔、

课桌、粉笔”并不是夏天的景物，我应该给学生一个明确的界定。这是我上这节课最为自责的遗憾。鼓励学生发言，保护学生的自尊心，但在明辨是非面前决不是对错误的姑息敷衍，教师的疏忽误导就是失职不负责任。

当时，这一环节我应该这样导入：“小诗人最想变成大大的荷叶，是为了给别人带来更多的快乐。夏天就要来了，你想变成大自然中的哪些美好的景物，也给大家带来快乐呢？”然后播放大自然夏季美丽的景物，让学生边看边说，边想边说。认真倾听学生的发言，及时纠正不妥之处。

课后，与会专家是这样点评了我的这节课：执教老师在低年级语文教学中努力体现“激情导读”的思想是非常正确的，以后要在每节课上逐步达到导读的三个境界：触摸语言世界，走进对话天地，静赏万紫千红。希望我以后在引领学生触摸文本语言方面下功夫，时刻不忘叫醒孩子的耳朵，点燃语言的明灯，感受语言的体温，最后，提醒我注意让学生当堂练习背诵。我非常感谢这位语文教学专家的坦诚指教，如春风化雨沐浴我的心灵，我用心聆听，用心揣摩，并且会在自己的课堂上用心践行。

曹校长鼓励我说，教学永远是一门遗憾的艺术，每一位年轻教师都是在经历无数次的遗憾以后逐渐成长起来的。所以，我会虔诚地珍视每一次遗憾，精心地收藏每一次遗憾，反复地咀嚼每一次遗憾，窃喜地享受每一次遗憾。

中班变成一样多教学反思篇四

《蛹变成了什么》一课的教学目标是认识蚕蛾是蚕的成虫，分雌蛾和雄蛾。雌蛾和雄蛾搭配后，雌蛾产卵繁殖后代。指导学生观察和描述蚕茧发生的变化和蚕蛾的形态、行为。在观察比较中认识昆虫的外部特征。从而领悟到生命的'神奇，进一步培养观察动物的兴趣。

对于蚕蛾，有部分同学有害怕的情绪。首先教师要理解他们。然后是要想办法帮助他们克服这种害怕的心理。我在课堂上先是告诉他们这些蚕蛾对人没有危害，也不咬人，让他们先安心。然后我把蚕蛾轻轻放在自己，不做出任何反感动作（确实我自己也不喜欢这些看上去毛呼呼的东西），让学生建立起安全的意识。最后，再让学生自己进行观察，鼓励他们将近距离观察。这样处理后，学生大多数都可以按要求做到细致观察。

《标准》中指出：我们要尊重儿童在科学学习中所表现出来的个别差异，根据他们的兴趣爱好、情感态度、知识能力等方面的特点，因材施教，帮助他们实现个性化发展。科学课没有绝对的“模式”可套用，我们应根据学生的不同、教材的不同，去精心设计。只有这样，才能真正的把科学探究落到实处，把新课程改革落到实处。

中班变成一样多教学反思篇五

《真想变成大大的`荷叶》是一首儿童诗，展现了孩子们在夏天的美丽遐想，洋溢着浓浓的童真童趣。诗歌以“我想变”的句式，充分体现了孩子眼中，心中的夏天。

上完这一课，听课的老师肯定了我以下做的这几个方面：

在教学这一课时，以下几点做得还不错。

这是一首非常优美、富有情趣的儿童诗，我把微笑带进课堂，让学生在轻松愉快的氛围中学习，学生思维活跃，发言积极，完成了教学任务。

当学生说出“雨点像珍珠一样圆润，像钻石一样闪亮，像玛瑙一样晶莹剔透”，及时表扬学生想象力丰富，说得精彩，对学生后面的学习起到激励作用。就是应该再让学生读好“透明的雨滴”。正确、及时、激励性的评价，建立了学

生学习的信心，使学生更好地遵守了纪律，完成了教学任务。当出示荷叶图，学生回答了后面的小雨和雨点的快乐，我应该接着问：大大的荷叶是什么样子的？学生各抒己见，答案精彩纷呈。有的说：“荷叶像大大的圆盘。”我的评价是：你想到了荷叶的形状。有的说：“荷叶碧绿碧绿的。”我的评价是：你看到了荷叶的颜色。有的说：“荷叶像一柄大伞。”我的评价是：你的想象力真丰富，你真聪明。这样会处理得更好。

借助现代化的教学手段，用画面再现情境，用音乐渲染情境，用语言描绘情境，使学生产生身临其境的真切体验，情境的创设能充分地再现诗文优美的意境，使学生充分展开想象，用自己的心灵去感受美，用自己的语言去表现美，在感悟“我想变成透明的雨滴，睡在一片绿叶上。”时，我先让学生欣赏动画的雨滴图，想象自己就是小雨滴，心里会想些什么？让学生去移情体验，学生的兴趣一下子被激发起来了。有的说：“我真是太舒服了。”有的说：“我很快乐。”然后让学生融入自己的感情去反复地朗读，真正地体现了阅读的个性化。在琅琅的书声中，学生用心灵去拥抱了语言。在阅读教学中，帮助学生进行语言的积累，培养语感，这一点我在教学中充分体现了出来。例如：在教学“我想变一条小鱼，游入清凌凌的小河。”一节时，我先让学生读好这句话，再看图理解“清凌凌”这个词，然后出示小鱼在水中游玩的情景，接着让学生想象成自己就是小鱼，这些小鱼在河里会做些什么呢？有的学生说：“我们会在小河里捉迷藏。”有的说：“我们会在小河里吐泡泡。”还有的说：“我们会在小河里做游戏！”又例如：在理解“穿梭”时，我又设计了这样一个情境：让一个学生在教师的讲解下表演“穿梭”，其他学生就是那些花丛，我用自己的描述语驾驶课堂：小朋友看，这只蝴蝶从这朵花前穿过，那朵花后绕过，这就叫“穿梭”。学生感到新奇又有趣，相信一定会印象深刻。

课文的最后一节是理解的难点，也是全文的题眼所在。（真想变成大大的荷叶）我先出示荷叶图，让学生说说荷叶的样子，

通过说，理解荷叶的美是作者真想变成大大的荷叶的原因之一。而在此基础上，想象小鱼、雨点的快乐。末尾的省略号给学生留下了更多想象的空间，我恰到好处地设计了：——来了，在荷叶——。这一句式，不仅丰富了学生的想象，训练了他们的思维，而且还帮助他们积累了语言，生动了教学，更进一步地点到了诗歌的题眼。这么多的小动物喜欢荷叶是因为荷叶给它们带来了无穷的欢乐，所以是作者真想变成大大的荷叶的主要原因。这样一个看似简单的设计，却能让从具体的语言文字中去感悟，潜移默化地感受到了诗歌的主旨，让他们获得了高尚情操的熏陶。

当然这一节课中也存在着一些缺点，尤其读的还不是很到位，在今后的教学中，我一定会朝着更好的方向去努力。