

初中历史新课标教学目标有哪些 完整准确地把握初中历史教学目标及内容(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中历史新课标教学目标有哪些篇一

关于四年级阅读教学要求，“大纲”总共规定了七条。例如，第一条是“能正确、流利、有感情地朗读课文。能初步表达课文的思想感情。能背诵指定的课文”。读和背诵的标准是“能”。在读的过程中“表达课文的思想感情”的标准是“能初步”做到，这一要求指出了四年级开始进行的一项新的训练内容。教学时，要通过讲与读让学生逐步体会课文的思想感情。训练时可以在讲读中，先从练读课文的重点句子入手。例如《中国石》一课，表达了戈壁滩的边防战士热爱大自然，热爱祖国之情。小学生们通过对课文的理解，体会思想感情，在读时会自然地流露出赞美边防战士之情。课文最后“‘祖国’在我身边，祖国在我心中”这一含义深刻，充分体现出边防战士爱国之情的句子，也能比较好地读出感情来。按上面的例子去学习把握“大纲”，就基本上算是理解了“大纲”规定的年级要求了。

初中历史新课标教学目标有哪些篇二

确定阅读教学目标是具体实施教学的重要环节。一节课的成与败、得与失，是否省时高效，起决定作用的首先是教学目标的确是否合理。确定阅读教学目标的依据是教学大纲，关键是正确处理教材。第八册教材的课文共分七组。其中有

四项重点训练项目，分编在第二、三、四、七组内。另外三组中的基础训练“阅读题”分别提出了一些巩固性训练要求。这些训练都体现了“大纲”的精神。

就一篇课文来讲，确定教学目标，首先要研究这篇课文都有哪些特点，根据教材的特点有计划地落实“大纲”的要求。例如《苦柚》一课，它是第二组的一篇讲读课文。课文的对话比较多，要读懂课文，教师应注意指导学生学读人物的对话，注意课文在写人物对话的同时是怎样写人物的表情、动作，要把这些联系起来思考。这一组的训练重点是“一边读，一边想”。在教学时就要有针对性地把“一边读，一边想”和“体会人物的对话意思”作为教学的重点。另外，教学大纲对四年级的阅读教学要求中有“学习理解含义较深的词句或结构比较复杂的句子，能找出课文中重点的词语和句子”。

《苦柚》中“在这个世界上，金钱可以买到山珍海味，可以买到金银珠宝，就是买不到高尚的灵魂，‘苦柚，那一袋苦柚，将永远留在我的记忆里’”。像这样的句子，在教学中要由教师有意识地引导学生细细体会，把握句子的深刻含义，了解它与课文的联系。总之，确定教学目标，教师要胸中有“大纲”，要钻研教材，把“大纲”的要求具体地落实到教学中。在落实重点训练目标的同时，还应按课文的内容，适当选择一些词、句等的一般训练项目，把重点内容和一般内容有机地结合起来。在训练的过程中要注意训练的量要适当。当前，有人提出“加大课堂训练密度”，但凡事“欲速则不达”，“韩信点兵，多多益善”的想法是不科学的。

初中历史新课标教学目标有哪些篇三

有学者明确指出：“从根本上说，初中历史学科的课程目标是要让学生通过历史学习认识生存现状，不是为了学习历史专业知识而是为了提高生存智慧，不是为了了解过去而是为了开拓未来。”教学目标的设定是否合理，体现着我们对课程改革理念的理解以及把握程度。

《初中历史课程标准》将教学目标分为了三个维度：知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。但目前初中历史课堂在教学目标的设定上存在很多误区，主要表现在：

第一，三维目标割裂。

三维目标中的知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观是一个有机整合的统一体，学生是在学习知识的过程中掌握方法，形成能力，并产生一定的情感体验的。脱离了知识目标，能力和情感就成了无源之水、无本之木；而脱离了能力和情感目标，知识也就成为了僵化的、毫无生气的、没有实际价值的知识。

三维目标的整合，是新课程关于教学目标最重要的一个理念。可是更多的时候，教学目标却表现为机械地罗列为“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个方面，目标之间分割孤立，彼此之间缺乏联系。从具体的教学实践活动看，除知识目标与能力目标有较强的指向和较强的操作性外，其他两个维度的目标都缺乏实施的具体载体和途径。通常我们看不出这三个维度的目标之间有什么关联，是如何进行整合的。

第二，目标制定过大。

很多教师在制定教学目标时已开始关注学生的素养，但有的目标制定过大，且表述的很比较抽象以至教师在教学过程中难以把握和落实，自觉或不自觉地偏离教学目标，最终成为“一纸空文”。

例如某老师就人教版七年级上册第14课《匈奴的兴起及与汉朝的和战》一课制定过程与方法目标如下：通过分析昭君出塞这一历史事件，认识到民族关系的发展，并初步掌握用历史唯物主义观点分析问题的方法。在这一表述中，“昭君出塞”的历史事件如何分析、分析到什么程度都没有具体的描

述，而且通过这一事件根本无法完全理解民族关系的发展，用历史唯物主义观点分析问题也不是简单的一句话、一节课或是两节课所能完成的，所以这样的表述是空洞无效的，也是缺乏可操作性和可检测性的。

第三，学习主体不明确。

在课程改革理念下，我们在理念上都认识到了要实现由以学生为中心向以教师为中心的转变，但在教学目标的表述中，却往往使用“通过向学生讲述……”“引导学生……”“使学生……”这种表述方式，体现的还是教师的主体，而将学生处于被动学习的地位。因此，设计教学目标时，要从只考虑自己如何教转变为考虑学生如何学，重点考虑学生通过学习有什么变化、应达到什么样的程度。

那么，我们应如何整体建构教学目标呢？

第一，三维目标需要有机融合整合的教学目标应该是知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三者的相互渗透、有机融合。

例如，对《秦的统一》一课的目标表述如下：

知道秦始皇建立中央集权统治和修筑长城、开发南疆的有关史实，列举秦始皇统一文字、货币、度量衡等巩固统一的具体措施。

以“如何看待秦始皇的历史作用”为题展开讨论，尝试与同学交流和敢于发表自己的意见，学习客观的评价历史人物的方法，培养从多角度分析历史问题的思维习惯。

以“秦朝在中国历史上起了什么重要作用”为题，探讨秦的统一以及秦始皇巩固统一的措施对我国历史产生的深远影响，感受国家统一的重要性。本案例并没有简单的罗列知识与技

能、过程与方法、情感态度与价值观，而是将这三维目标有机整合到了一起。对“秦始皇的历史作用”是建立在其巩固统一的具体措施上，通过讨论的方式来进行的，并且通过这一讨论，完成对国家统一重要性的认识。我们可以用一句话概括三维目标的有机融合，那就是在“过程和方法”中掌握“知识和能力”，获得“情感态度和价值观”。这样设计出来的教学目标才更加科学、有效。

第二，目标的行为主体应是学生。教学目标的设定归根结底是为了使学生得到多方面的发展，因此目标表述中的行为主体必须是学生。

例如，英国某位历史教师制定的教学目标如下：

学生将能够：

- (1) 通过社区活动，考察历史中的人。了解方式可以通过访谈、新闻杂志以及小说等。
- (2) 记录社区以及生活在社区内的不同民族的历史。
- (3) 收集数据、组织、书写、编辑和修改，自己准备发表的文章。
- (4) 理解文学和历史二者之间的关系。

在这一教学目标的表述中，都是围绕学生如何参与展开的，充分体现了学生的主体地位。

第三，三维目标应是可操作、可检测的教学目标是教学中师生通过教学活动预期达到的学习结果和标准，必须具有可操作性、可检测性。

教学目标的设计与呈现方式以梯级分布最为适宜，每节课的

目标不要制定得太多，要符合学情。因此，在设定目标时应根据“课程目标”的总体目标，结合教学实际，灵活地、创造性地采用不同的教学过程与方法。设定目标时，要注意教学形式的多样化，积极探索多种教学途径，组织丰富多彩的教学活动，充分开发和利用课程教育资源。应多层次、多方位地创造有利的教学条件，特别要为学生进行探究性学习提供良好的条件。

初中历史新课标教学目标有哪些篇四

准确把握文本深化有效教学

陕西省彬县城关中学史建斌

长期以来，诸多语文教师感慨：语文难教，学生厌学。究其原因，是教师缺乏对文本的准确把握，有些只是浮光掠影、浅尝辄止；有些舍本存末、出现偏差，这势必限制了学生情感、态度、价值观的准确定位，影响了有效教学的质量。新课标指出：“阅读教学是教师、学生、文本对话的过程，是教师、学生与文本心灵碰撞的过程。”因此，教师要首先做到深入挖掘教材，细细体味文本内涵，把握文本的精髓，把静态的文本文字活化成生动的画面、广阔的生活空间，让学生易于、乐于走进文本，善于倾听文本发出的各种“交汇乐”，从而体悟语文学之乐趣，为进一步深入实施有效教学注入“活泉水”。

一、反复诵读，让文章意蕴和自己的生活接轨

“书读百遍，其义自现。”教师引导学生通过充分读文本，产生自己的情感体验，发生与自己生活的共鸣，进而感受到语言美，心灵萌动想学、乐学的情绪，教学就能实现较好的效果。如教学《背影》时，让学生反复诵读父亲穿铁道爬月台买橘子的片断，特别是体会“探”“攀”“缩”等词的妙处，老师顺势提出问题：“你从中感悟到了父子间怎样的深

情？”“在平时的生活中，你有没有感受到自己的爸妈对自己的爱？说说看。”学生很容易从一些生活细节中升华开来，也达到了以读促写的教学效果，更使学生对文本的理解丰盈有趣，教学也达到事半功倍的效果。

二、注重相关背景知识，促进学生对文本的深入理解

有些作品离现代生活比较遥远，如果在教学中不能加入对背景知识的介绍，学生就很难理解。如苏轼的散文《记承天寺夜游》写于宋神宗元丰六年（1083年）。(论文范文)当时，作者因“乌台诗案”被逮捕入狱。经过长时间的审问折磨，差一点丢了脑袋。十二月作者获释出狱，被贬谪到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官，而且已经有四年了。在这种情况下，作者写了这篇短文，表达的感情是微妙而复杂的。贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。作者“解衣欲睡”的时候，“月色入户”，于是“欣然起行”，月光难得，不免让人欣喜。可是没有人和自己共同赏月，只好去找同样被贬的张怀民，这里面有多少贬谪的悲凉与人生的感慨呀！两人漫步中庭，又是悠闲的。自比“闲人”，则所有意味尽含其中。对澄澈透明美妙月色作了生动形象的描绘，透露出作者在贬谪中虽感慨幽微，而又随缘自适、自我排遣的特殊心境。表达了作者对月光的爱慕，抒发了作者自解、自矜、自嘲之情。如果在教学中缺乏对背景知识的插入，教学就不能收到预期的效益。

三、字句斟酌，体味语言的妙处，激发学生的学习乐趣

语文教学主要是语言文字的艺术，美学大师朱光潜曾说：“无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。”可见语言文字在语文学习中的重要性。教师在教学中就是要注重斟酌字句，体会作者的意图，发现种种妙处，让学生体会到语言美，乐在其中。如在《济南的冬天》一文，突出了一个“小”字，小山、小树、小村庄、小水墨画，如

果在教学中，教师能引导学生抓住“小”字，通过小字给人产生的亲近感，让学生体味到济南冬天温晴的特点，就会产生以小见大的效果。因为现实中的济南并不小，这样写是作者感性化的济南，经过特别过滤了的济南，这与作者当时的心境密切相关。学生若能将文本读到此地步，就证明是真真切切的理解了文意。再如朱自清《春》一文，“小草偷偷从土里钻出来”，“偷偷”表明在不知不觉的状态下，草绿春来的景象。一个“钻”字，生动形象的表现了小草在初春萌动着的蓬勃生命力，让学生体味到作者用词的妙处，从而感悟到语文的魅力。再如《木兰诗》一文，“木兰当户织，不闻机杼声，惟闻女叹息”表现木兰替父亲担忧；“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅”表现木兰对家人的思念；“当户理红妆、当窗理云鬓，对镜贴花黄”表现木兰的爱美。因此，本篇文章的主旨应定位为集真、善、美与一身的完美形象。当然文学作品高于生活，是作者的理想化。而文章很少对木兰在沙场征战进行描写，所以，不少教材对这篇文章的主题定位为表现木兰替父从军的英雄形象，有好多老师也随声附和不少片面和偏颇。

四、落实三维目标，激活学生的内在潜能

新课程提出了教学要落实三维目标，是贯彻“一切为了学生、为了学生一切”的教育宗旨，着眼于“人”的整体发展。特别是情感、态度、价值观目标的落实对学生一生成长具有深远意义。因此，有效整合落实三维目标，使语文教学真正体现“工具性”与“人文性”的和谐统一是每个语文教师的使命。一是要注重学生学习方式的变革，让课堂教学真正成为学生自主、合作、探究学习的快乐天地，彻底改变学生被动接受学习的学习方式，使学生在自己发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程中积累知识、文化、发展能力并不断归结适合自己的学习方法，获得学习技巧，同时进行积极有效的情感体验，对人生观和价值观进行健康思考。如学习《皇帝的新装》一课，让学生自由组合以课本剧的形式显现文本内容，学生就会合作成为有机整体，为表演好剧情，献计献

策，互相帮衬、尽心尽力。这样，在自主、合作、探究的学习过程中，学生就能体会到统治阶级与下层人民、成人与儿童的矛盾，从而全面的理解文章主题。二是实现师生的真正交流。现代教学论指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。没有交往，没有互动，就不存在或未发生教学，而交往的形式要有实质性的内容。如课堂上，一位学生对某个问题做出了正确解答，老师仍然追问：“他回答的对不对？”学生则齐答：“对。”这种交往没有实际意义，只是交往的假形式，而在学生回答后做适当的补充、更正或鼓励才是真正意义上的交往。三是认真分析学情，尊重学生已有的知识经验和认知水平，灵活运用并不断调整教学方法。课程改革的根本目的是促进学生的发展，因此，尊重学生已有的知识经验，在学生已有认知水平的基础上进行教学，做到“不愤不启、不悱不发”。学生会的不教、学生能自己学懂的不教，才能最大限度地调动学生潜能，促进学生的发展。

总之，一篇文章相当于一座金矿，老师若能引导学生进行深度开采，就能挖掘出“真金”，语文课丰富的内涵、深刻的思想就会随着学生的学习过程自然的“披文以入情”、“情动而辞发”，精彩的语文课堂教学才会不断呈现蓬勃生机，语文教学的有效性才能充分体现。

初中历史新课标教学目标有哪些篇五

如何激发中学生的学习兴趣

现在的中学生有很多都不愿意学习，教师课前精心备课，但是无论教师怎样费尽心思地导入新课，有些学生仍不感兴趣；无论教师讲得多精彩，对于有些学生来说只是左耳朵进右耳朵出；那么教师就少讲，突出学生的主体地位，让学生自主地学习，可是对于部分学生来说不是不知道学什么，就是不知道怎样学习，要么就是不愿意学习。现在有些家长都持“上学无用论”的态度，送子女上学完全是为了有人给看孩子。许多学生根本就不想学习，上学完全是家长逼迫的。

为什么会出现这种情况呢？这不得不引起教育界的深刻反思。我在网上也经常见到学生在网上发的帖子，列出了学习无用，不愿意学习的原因，我总结了一下大致分为三个方面，现分析如下：

一 让学生认识到学习的重要性

现在的学生真的很少主动去学习，要想让他们认识到学习的重要性，就要经常做学生的思想工作，从思想上认识到学习的重要。怎样做呢？以下是我的一些看法：

1利用班会时间经常给学生灌输学习很重要的观念，可以给他们举一些生活中的真实例子，没有文化的人很难跟上时代的步伐，最后的结果将是被社会淘汰。有一位学生在校期间不好好学习，经常违反学校纪律，是老师最最头疼的学生。经各位老师的努力，最终没能挽救过来。现在走进社会想学一技之长，但由于在校根本没有学习，基础知识也就没打扎实，也没有养成良好的学习习惯，所以还是一事无成。现在非常后悔当初的做法。看来学习对自己的将来很重要。多对学生进行感恩教育，前不久北京一个退休的老教授到我们学校进行感恩报告会，从感恩祖国、感恩社会、感恩家长、感恩老师几个方面让学生感动的泪流满面，真正触动了学生的内心，让他们切实地认识到人生在世一定要学会感恩，要感恩祖国、感恩社会、感恩家长、感恩老师，感恩的前提就是要刻苦学习掌握本领，这样学生就会真正认识到学习的重要性。家长把我们抚养成成人，真的很不容易。现在家长在各方面还在为我们操心。在学习上盼着我们更上一层楼；在生活上无微不至的关怀，连每星期换洗的衣服也给我们时刻准备着，当返校时从家长手里接过本周的生活费时，我们是否想到这是家长的血汗钱哪，经常对学生这样的教育，就能取得很好的效果。

教师先让学生当一回旅行社的工作人员来计算一下如何来安排，学完这道题后，及时引导学生思考在生活中再遇到类似的问题会不会解决呢？在思考的过程中学生自然而然就认识到了学数学也是很有用的。

二 调动学生的学习热情

好动是孩子的天性，可是他们必须老老实实地在课桌前做够一个45分钟，有一个45分钟,,,,,，所以学生感到学习是枯燥的，是没有乐趣的，那么，如何创造愉快而带有孩子气的教学氛围，让学生在获得乐趣，促进学生个性形成，生动活泼，主动和谐发展，真正想学习呢？导入的情景创设，使课堂变得生动。

数学教材里没有生动的语言，没有漂亮的图画，没有动听的歌曲，有的只是枯燥的数字，难以理解的公式定理，这就更加要求教师要多在激发学生的学习兴趣上下功夫。

如果在导入时加以利用，创设相关的故事情景，会使课堂气氛轻松愉快。例如在讲追击问题时，就可以利用多媒体播放龟兔赛跑的故事导入新课。这种故事情节的创设，增加了教材的趣味性，淡化了制作课的枯燥，并使学生领悟到只要动脑筋，就可以创作出有趣的作品，培养了学生的创新意识。

2教学语言生动、幽默、有吸引力

语言是最普通、最直接、最常用的教学手段。教学语言的随意性与教学语言的技巧性的作用必然会产生两种不同的教学效果。教师故意打破课堂上的平淡气氛，布下迷阵。运用双关语、反语、故事、夸张、比喻、歇后语等等，让学生和自己一起获得精神上的愉悦。心理上的放松，从而使师生双方情感易于交流，学生会爱屋及乌，提高学生学习生物科学的积极性。多给予学生肯定鼓励，使学生变得自信。

第 2 页

以肯定评价。一次我让学生上黑板做题，他的态度很不认真，虽然写对了，但是字体太不公正，照我的脾气肯定给予严厉的批评，但我让自己冷静了下来，先表扬这位学生非常聪明，然后提醒他字体工整一些就更完美了，他很高兴地接受了建议，在以后的学习中做的很好，如果我当时不冷静而对其进行批评，上他的自尊，他或许会是另一种表现，多给予学生肯定鼓励，就会使学生变得自信，教师不要吝啬自己的表扬和鼓励哦！

4教学内容难易适度，教学进度勿操之过急

为了使学生直接、间接地感知到全部所学内容，要进行多方面努力。教学内容的难易程度，必须从学生已有的知识程度和接受能力出发，使学生通过努力能较好地完成任务，切忌贪多贪杂，一味地按进度表行事。最好让学生当堂能会一点，让他们得到成功的情绪体验而产生兴趣。

第 3 页

老师和蔼可亲，对老师既崇敬又无拘束；另一方面，注意讲课的艺术性，运用手势助说话，用图表、板书、教具、模型作演示说明，善于打比方，举学生熟悉的生活实例，加深对抽象概念的理解，拟设故事情节，引人入胜，以及语言生动，形象微妙传情等方面来牵动学生的注意力，使学生在亲切、乐趣中学到知识，这样差生敢于接近老师，情绪饱满，听课就会聚精会神。

常听到老师说，现在的学生不好教育，老师讲得唇焦口燥，学生却无动于衷。其实，教育效果甚微的症结是老师忽视了感情投入，老师只有热爱学生，学生才能尊敬老师，接受老师的教育。

学生的学习兴趣、学习愿望总是在一定情境中发生的，离开了一定的情境，学生的学习兴趣、学习愿望就会成为无源之水，无本之木。然而，并不是所有的情境都能对学生的学习兴趣、学习愿望起推进作用，只有那些带有探索的问题性的情境，才具有强大的吸引力，才能对学生的学习兴趣、学习愿望起到强烈的激发作用。

三 让学生快乐地学习

1从整体上真正减轻学生的学习任务

国家一再倡导给学生减压，不要学校给学生乱定学习资料和刊物，实际上学生的学习任务减轻了吗？乱定刊物的现象是没有了，可是在学校各科老师为了使学生多一些时间学习他教的科目，留了很多该科的作业，有的甚至利用学生午休的时间往黑板上抄题；在家呢，一到节假日家长就给安排好了补课的地方，学生成了最忙碌的人，有谁问过他们快乐吗？这值得我们教师和家长深思。

3充分发挥学生的主体作用，让学生在参与中快乐学习

第 4 页

“自我表现”的机会，根据教学内容，适当放手给学生，让学生充当“小老师”，自己解决问题，让学生在参与中找到自信，在自信中快乐学到知识。比如在学习多姿多彩的图形这一课时，教师课前可以准备一些正方体展开图的纸片，上课的时候发给每一个学生，让他们动手折一折，看能折成什么图形，学生立刻就有了兴趣动手操作起来，在这个动手的过程中就学到了知识，这样就真正做到了充分发挥学生的主体作用，让学生在参与中快乐学习。

4改变“填鸭式”的教学方式，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力；可以设计数学

游戏，使学生乐在其中。

根据初中学生心理特点，学生最喜欢做游戏，让学生在“做中学，在玩中学，在快乐中学”，应该成为一种很好的学习形式。比如在上数学活动课，就可以组织学生进行下列几种形式的游戏。

(1) 个体活动游戏。上课开始进行“比比谁最火眼金睛”游戏：让学生自己进行操作实验——观察、比较、用手摸、放在木板上滚，看看各种几何物体（圆柱体、正方体、长方体、球等）分别有什么特征？通过学生的自主操作，感知几何物体的一些特征。

(2) 集体合作游戏。在上学习“测物体高度”时，让学生之间互相合作，手电筒充当太阳，短树棍模充当大树，就在课桌上测量大树的高度，小组为单位，看哪一组测的最快，这种小组间比赛激发了学生自主探究的热情，培养学生的合作意识和团队精神。

(3) 师生互动游戏。为了测试学生掌握的情况，可以组织师生互动游戏。师与生像电视上作节目一样，同时将结果写在纸条上，并同时亮出。既活泼，趣味性强，又提高了学生辨别正误的能力，真是一举两得好办法。通过诸如以上的一些游戏，学生就会感到学有劲头，学有兴趣，学有所获，由此生发的热爱数学的情感就会自然而然爆发出来。

5. 激发学生兴趣，让学生在探究中快乐学习。

学生有强烈的好奇心，爱打破沙锅问到底，对生活中常见的一些问题容易产生疑问。教师可利用学生的这一特点，激发学生的探究欲望，让学生在探究中体会成功的快乐，并在快乐中获得知识。

让学生在快乐中学习给我们教师带来许多新的挑战。我们只

有在实践中不断地探索，努力使自己的课教得艺术、生动，学生才会学的愉快、主动，教学才将更具有亲和力，学校将会成为学生的乐园，学生将会在快快乐乐地在知识的海洋中健康成长。

分，它会使学生产生学习的需要，乐于学习的情绪体验，因此学生对某一学科有无兴趣至关重要。我认为要想在教学中调动学生学习的积极性，一节课的开端非常重要，它能引起学生的学习兴趣，有效地防止学生产生厌学情绪。教师要把课堂教学变成一种向知识奥秘探索的活动，甚至是神秘的兴趣活动，一开课就要把学生的兴趣勾起来。

而通过读学校的反思，我认认真真的读了很多老师的，他们中的确有很多值得我学习的地方，孙校长编写印刷每位老师的反思这项活动，也让我认识到学校领导的良苦用心，目的就是在提高老师，让老师们养成一个反思习惯，在反思中不断进步发展，让反思走进自己的日常教学工作。如果一个学期下来，老师们没有反思可写，甚至不知道写什么好，即便是本学期教师本人在教育教学中有什么收获进步和自我发展，师生之间有什么感人的故事，学生们反映了什么样的困惑，什么困难，师生之间是怎样交流的，这些都可以成为我们反思的内容啊！难道是老师的教学真的达到了高水平呢？还是老师们没有认真务实的作好本职工作呢？以至于反思没内容可写。

反思很深刻的而且多数老师在重新写反思的过程中也提到了很多老师的反思，要象他们学习等，在此我不作过多的描述了，我仅想说说我个人的意见。多数老师从一节课，或者是班级工作或者是本学期总的工作自己的感悟与不足，自己的收获与反思，可我总觉得反思如何提高学生学习兴趣，在培养学生良好的学习习惯，怎么在学业和生活中帮助学生，在教学反思中来自学生的反馈也不是很多，也就是说没有学生的心声。老师的教学活动的主体不是学生吗？这样一个“主角”却被我们忽略了，再谈其他的内容有意义吗？包

括我自己反思学生的思想心理的内容不多，是不是我们多年传下来的“师道尊严”还在作怪，不能与学生平等交流对话。所以我也想把今后自己的工作作以下调整，在备课中备学生，在教学中关注学生，在课下的时候多与学生交流，在反思总结工作的时候多总结师生之间。我专门在博客中设有师生之间，教师心理，学生作品，学生心理等栏目来弥补我以往工作的欠缺。

其实我觉得我们学习“洋思”也好，“杜郎口”也罢，柳埠中学的“4+1”自主教学模式，他们中间都是始终贯穿了培养学生的自主学习的兴趣，和主动获取知识的兴趣，最大限度的发挥每个学生的潜能，在课堂中真正把学生看作是主人，老师是和他们一样的，是交流的伙伴，是合作者啊！如果课堂中老师不能调动学生的积极性学习兴趣等，更别指望他们课下会学习的。