

最新静夜思教学反思及优缺点(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

静夜思教学反思及优缺点篇一

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的进取性高。教师经过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。为了突破《静夜思》浓浓的思乡之情(是本节课的教学难点)，我做到了：

在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；为了进一步理解《静夜思》的情境，还让二年级的孩子解释“静”和“思”的含义；接下来，教师经过自我朗诵，学生个别朗诵，团体朗诵等形式，在朗诵时，抓住自我和孩子们的表情和动作来表达情境；最终还让孩子们说说自我是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

我经过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的旋律以及歌曲所要表达的意境。之后自我有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自我和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，经过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最终，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

读和唱已经让孩子们进入了《静夜思》的情境，可我觉得还不够突出难点。教学刚开始，孩子们朗诵完《静夜思》后，在大屏幕上出示了几幅意境图，让孩子们找找与《静夜思》相贴合的画面。在教学快结束时，教师还让孩子们在另外版本《静夜思》的.旋律中根据音乐，充分发挥自我的想象本事和对诗歌情境的理解来给音乐配画。

为了这个难点，竟花了一节课三分之二的时间，真不简单啊。

反思整节课，我认为做到了以下几点：

上课时，教师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手歌》的律动自我和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩(因为教师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧)孩子们十分拘束，动作一点儿也不自然。在教师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与教师的生疏感一下子无影无踪，变得与教师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，并且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

在实施新课程中，教师体现出了教育者的观念转变。她的执教表现告诉我们，她已经转变了那种教师是圣人，教材是圣经的旧观念。在学生的学习过程中，教师不是以统领者的身份出现，而是根据学生学习的需要，以组织者、指导者、合作者等多种主角出现。教师在教学过程中，随着学生学习的需要，适时恰当地转换主角。有时组织学生学习，有时指导学生活动，还根据学生学习需要参与到学生中共同活动。她这样恰当地适时转换主角，有效地把学生引导到了学习活动的主体地位。

1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现必须的意境。这就注定了音乐与语文的

联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的资料。所以教师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，教师还给孩子们讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。教师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。教师在音乐教学中加入美术的创作，让学生把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为此刻的教学重要的是象教师那样去“做”。怎样做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自我合作，不应把目光盯在道路的尽头—教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自我的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

静夜思教学反思及优缺点篇二

根据小学语文课程标准对古诗教学的要求，我确定《静夜思》一文的教学目标。

如下：

- 1、有感情的朗读全诗并背诵。
- 2、学会四个生字目、耳、头、米，会认静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡十个二类字。

3、积累收集有关思念家乡的诗句。教学重点是学习生字，背诵全诗，积累语言。

具体教学过程

如下：

一、释题，了解学情。

学生是学习和发展的主体，语文课程应根据身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，在导入诗题后，我首先了解学情：小朋友们，听过这首古诗吗？（大部分学生听过）对这首古诗你有哪些了解呢？（学生有的知道作者、有的会读、有的已经会背）

正是在这种了解学生所知的基础上，我尝试了分层教学法。

二、循情，因材施教。

为了尊重学生的个体差异和个性化学习方式，我首先提出要求：

（1）已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括老师）一起借助拼音合作学习。

其次，教师巡视，了解不同层次学生的学习效果。

最后，学生交流时也分层次进行，先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。这期间，教师一定要兼顾不同学生的发展需求，力求使不同的学生都能感受到成功的乐趣，并能持之以恒，使

其成为学生头脑中的一种精神积淀。

另外，对于诗意的理解和朗读指导也不要牵强，不能用教师的分析代替学生的实践感悟，应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使学生在浓浓的思乡情中再次诵读这首古诗。

三、指导书写，巩固识字。

课标中要求写字写笔画简单的字，不求多，贵在精。教师应指导学生写好基本笔画和笔顺规则。本课共四个字，都是以前学过的。教师先让学生认读，再选择自己最喜欢的字说说你是怎样记住的？但不要做过多的字形分析。然后由教师指导书写。范写在一年级起着举足轻重的作用，在这过程中教师要注意笔顺规则，但不要求学生死记硬背。最后让学生练写，练写上可体现弹性，给学生自主选择的空间，没必要提出相同的要求（至少写2个）。写完后还可以让学生把自己认为写得最满意的字向学习伙伴和老师展示，使学生进一步体验到识字和写字的乐趣。

四、巩固练习，强化积累。

为了巩固这节课的内容，我又设计了以下练习：

- 1、学生领读生字，扩词。
- 2、游戏：小刺猬摘苹果。（开展背诵竞赛）
- 3、拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句？（不知道也没关系，不做过高要求，只要有积累的意识即可。）

4、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给学生，要求学生会读，有能力的可以尝试背诵。

五、总结全文，布置实践作业。

在作业安排上，我布置学生观察夜晚的天空，把看到的说给同学听，同时又让学有余力的学生收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。（可以问爸爸妈妈或其他长辈，也可以自己查找。）这样既关注了学生的个体发展，又培养了学生广泛的阅读兴趣，扩大了阅读面，真正做到了为学生而教！

静夜思教学反思及优缺点篇三

在教学《静夜思》这首古诗时，我首先让学生借助拼音把古诗读准，由于大部分学生在幼儿园已经熟背了这首古诗，因此在别的同学朗读时，一部分同学根本不认真看书中的每一个字。当我把书中要求会认的字找出来时，一部分同学却不会读。

这就使我想到了一个问题；在幼儿园先学这些知识，是弊还是利。于是我把这首诗抄到了黑板上，强迫他们在听别人读古诗时，认真看古诗中的字。经过长的培养，我想：他们一定会养成好的听课习惯。

静夜思教学反思及优缺点篇四

1、在教写生字时我一般是让学生说说写该生字的笔画顺序，以及要注意的地方，这也是我平时教学时常用的一种，是希望孩子能自己用眼睛观察生字在田字格中的位置，再让孩子描红，而后在田字格中写，而我就在孩子写时再巡视指导，最后将错误较多的地方指出来，提醒孩子。改进办法：最好能在孩子说完后再演示生字的书写过程，教师要一边写一边说笔画顺序，再请孩子书空，然后才让孩子写，最后是展示

学生写的情况，纠正错误。

2、在教认读的生字时，我主要用的方法是让孩子自己说该生字在读音方面要注意什么，比如平翘舌、前后鼻音等。再说要用什么方法记住该生字，比如加一加、换一换、猜字谜等。改进办法：教给孩子一些规律性的东西，比如在认读生字上，可以让孩子通过读音来归类，比如翘舌的归一类，或者是后鼻音的归一类。让孩子用归类的方法记住一类的字。而到了下学期则可以提高为按字的结构归类。

静夜思教学反思及优缺点篇五

现今的家长对孩子的早期教育是比较重视的，大部分学生在入学前的幼儿教育或是家庭教育中，已经学会背诵多首古诗，其中又数《静夜思》最熟悉。再者，这首古诗诗句浅显，因此在教学中应以学生自学为主，联系生活实际，体会诗中意境。

二、学习目标：

- 1、有感情的朗读全诗并背诵。
- 2、学会四个生字“目、耳、头、米”，会认“静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡”十个二类字。
- 3、会观察夜晚的星空，把看到的说给别人听。
- 4、积累收集有关思念家乡的诗句。

三、教学重难点

教学重点：识字、背诵

教学难点：知景、悟情，积累语言。

四、教学时间：2课时

五、课前准备：课件和生字卡片

六、教学流程

第一课时

课时目标：

- 1、会正确、流利地朗诵古诗，会认读生字，会书写“目、耳”。
- 2、会通过看图帮助理解诗句，体会当时的思乡意境，在此基础上有感情地吟诵古诗。
- 3、初步学会由看到而联想到，进行想像能力的培养。

教学设计：

一、揭题、激发兴趣。

- 1、小朋友，你们听说过这首古诗吗？(大部分都说会背)
- 2、齐读。

二、分层教学。

- 1、提出要求：(1)已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。
(2)不会的同学找值得信赖的学习伙伴(包括老师)一起借助拼音合作学习。
- 2、分层次交流：先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。

再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。

三、知景、悟情、吟诵。

1、播放课件。

(1)观察并说说当时诗人处在一个什么样的环境中？

(2)那么古诗当中哪一句是描写我们看到的环境的。联系“床前明月光，疑是地上霜。”看图理解。

(3)诗人李白看着眼前的月光，他想起了什么？

(4)把李白的思乡之情用诗句表达出来，就是哪一句？联系“举头望明月，低头思故乡。”看图理解。

(5)看，诗人多了不起，用简简单单的二十个字就把自己远在异地他乡的思念之情表达得淋漓尽致，千百年来广为流传，深入人心。让我们一起来朗诵古诗。

2、你们有过想念亲人的体验吗？那当时你为什么會想起他？(触景生情)

3、当时大诗人李白远在他乡异地，低头凝视屋内银白的月光，思乡之情油然而生，于是沉浸在深深的思念之中。播放课件，吟诵古诗。

四、巩固练习。

1、开火车生字卡片认读，请生观察“光、霜、乡”的拼音有什么特别？渗透古诗押韵的特点。

2、分句认读诗句，指名四生读好拿着诗句排顺序。

3、齐读古诗，指导读好停顿。(板书)

4、大家学得这么好，靠的是你们认真看，认真听，认真想，对吗？下面我们就来写写我们的“目和耳”。(1)、教师范写，学生观察。

(2)、说说你怎么记住这两个字的？学生练写。

(3)、自己认读、认记“头和米”，师范写，生练写。

五、总结全文，布置实践作业。

1、观察夜晚的天空，把看到的想到的说给同学听。

2、收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。(可以问爸爸妈妈或其他长辈，也可以自己查找。)

第二课时

课时目标：

1、巩固生字，会背诵古诗。

2、会观察夜晚的星空，把看到的想到的说给别人听。

3、积累收集有关思念家乡的诗句。

教学设计：

一、复习导入。

1、上节课中一张照片让小朋友想起了自己远在异国他乡的妈妈……大诗人李白看到皎洁的月光，也想起了自己的亲人。小朋友，让我们再来和李白一起，做一回思乡之人。朗诵古诗。

2、拓展说话：那小朋友来看看这副夜景，(播放课件)说说你

看到了什么，又让你想起了什么？(很凄凉、很伤感的感觉)

3、看书中插图，也来说说你看到了什么，又让你想起了什么？(很美好、很美丽的感觉)

小组内说dd指名说。

(从说中，孩子们学会了即使是同样的夜晚，只要景物不同，所产生的联想也是不同的。)

二、指导书写，巩固识字。

1、自己认读、认记“头和米”，师范写，生练写。

2、复习四个生字，选择生字，找朋友扩词。

三、巩固练习，强化积累。

闯关游戏：

第一关：我会读。(领读生字。)

第二关：我会背。(开展背诵竞赛。)

第三关：我知道。(拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句?)

(小组内比赛，选出获胜者，再由各获胜者进行比赛。)

四、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给学生，要求学生会读，有能力的可以尝试背诵。

课后反思：

李白的静夜思每个学生差不多都会背了，可其实好多却根本

不准，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜。给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们周围有没有声音？哪个字告诉我们诗人是在什么时候？他在思念着什么呢？也乎意外的是，学生很快就明白了“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让住校生池升浩先说，他说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗，有的说我也很想回家了。最后，我问他们，些时你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。本来我是打算上失败的一课的，没想到却有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。