

2023年且以优雅过一生杨绛传读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

且以优雅过一生杨绛传读后感篇一

八一班张志昊杨绛是钱钟书先生的妻子，是钱瑗女士的母亲，这本书是写他们家的故事，这些故事里，每个字都透着浓浓的亲情气息。整本书的开始是一个“梦”，一个“长达万年的梦”，梦的主要内容是一家人在一条古栈道是离离合合，聚聚散散。

一开始看的时候，我看不懂她的那个梦是要说明什么，只是看字面的意思，就当看一篇小说。但当我看到后面的内容时，我才明白，这个梦是她们一家在一起走过的最后一段人生路的写照。她欲扬先抑，开篇就抓住了我的心，激起了我阅读的兴趣。

杨绛的写作风格和我以往见到的许多作家的风格不同，前一段时间我看余秋雨的文章比较多，他的文章总是在表象中寻找内涵，寻找风景之后的文化，寻找大背景、大道理的解读。他追求的是“大”，还有许多作家群起效之，结果却都丢了自己的风格，又学不到他的“大”，所以余秋雨得以闻名。而杨绛不一样，她注重细节，从生活中的每一件小事下笔，看似零散的点点滴滴，都可以成为她文章中的亮点。而这些点点滴滴，正是我们平时觉得不足挂齿的那些片断，但杨绛却可以把它们串在一起，就像把散落的珍珠串起来，就变成了一条项链。她不直接抒发感情，不直接议论人事、阐述道

理，她只是从容地叙述，将那些她家里的小事娓娓道来，变成一篇篇的文章。但就是这样细致的、不动声色的讲述，使读者有了更多理解、想象的空间，她所要表达的主题也在这样的讲述中慢慢地浮上水面。

这本书的内容我也比较喜欢，字里行间满满的全是要溢出来的亲情。我很珍惜亲情，很爱我的爸爸妈妈，很喜欢幸福的家庭生活。所以这本书的内容也算是配合了我的心情，所以特别喜欢。杨绛的书我还在找着看，她的作品风格是我比较喜欢的风格。我从她的书中也学到了很多。的确，珍珠每个人都有，但是项链却是珍贵的。因为许多人都对自己的珍珠视而不见，任它们散落，却不会将他们串起来。所以我正在学，学会了串珍珠，就拥有了项链。

且以优雅过一生杨绛传读后感篇二

她宛如洁白饱满的玉兰花，宛如傲骨坚韧的梅花，宛如小巧玲珑的栀子花，宛如出淤泥而不染的莲花，宛如幽香暗出的兰花……她是谁？她就是优雅的杨绛老先生。

杨绛老先生是一代才女，出身书香门第，从小受父亲的悉心栽培。先生一生都与优雅二字连在一起，虽说她的作品没有钱钟书的出名，但每个字词都透露出厚实温婉的文笔，让读者陶醉其中。

对杨绛的美评很多，有人说她坚忍、从容，有人说她睿智、宁静……最好不过的是丈夫钱钟书对她的评价：“最贤的妻，最才的女。”再多的美评，最终就“优雅”二字。

优雅并不是指王宫里的贵夫人们，假惺惺地拿着高脚杯，轻声细语地说话，时不时地抿一小口红酒，坐得很不耐烦。优雅不只是高贵的人才会有，乡间十五六岁的大姑娘，梳着两根粗辫子，在溪边洗衣服，那意境是很美的。

不过，我想，杨绛可不是这样，她会坐在雕花的木桌前，捧一本小说，桌前摆一个茶碗，里面装的是绿茶，时不时端起茶碗抿一口茶，再继续看书……想来想去，还是先生的优雅我最喜欢。

做到优雅并不难，首先要让心变得从容淡定，不急躁，慢慢地，举止变得文雅起来，最后成为一个优雅的人。杨绛是一生都优雅，旁人无法能比，我也要像她一样，优雅地度过一生。

杨绛的文笔，面对生活的态度，让我感到钦佩。我也喜欢优雅地看着书，品着茶。

“我们想寻找生活的波澜，到后来才知道，心中最曼妙的风景是内心的从容与淡定；我们想得到社会的承认，到后来才发现，这个社会属于自己，与他人毫无关系。”人生不一定要做出多么大的事来，只要随着自己的心走就好。

先生虽然离开了我们，她的思想却光照千秋。让我们记住这优雅的花，优雅的人，优雅的文笔，记住这可爱可敬的老人——杨绛。

且以优雅过一生杨绛传读后感篇三

在说这句话的时候恐怕她自己也不知道，自己的杰作——女儿，她竟会走在自己甚至是老伴儿前面。回忆想来，只怕如梦般遥远。

钱媛去世后第二年，钱钟书也跟随而去，落下杨绛一人独自一人存活于世。在这短短两年之内，杨绛竟承受了两次失去至爱之痛。或许是杨绛的命太长，但绝非钟书的命太短。他已陪她度过了60余年，可惜的是他们的女儿，钱媛。

钱钟书和杨绛两位八十多岁的老人眼睁睁看着自己女儿的离

去却无能为力，悲痛欲绝而又无可奈何。更可悲的是，钱钟书此时也是病倒在床，这意味着，杨绛在悲痛之余还要照顾自己的老伴儿，未来的一切都是不可预料的，或许，或许明天，杨绛就要面临老伴儿的离世…果不其然。杨绛一人独自过完了剩下的18年。

也许杨绛余后18年存活于世，并非只为爱情，更为她的事业；或许，她不是独活，她在用她余下的光阴替他们一家三口一起看这繁华的世界，待到她死去那天，便能了无遗憾。

但我只是一个平凡又俗气的人，没有那么伟大的目标，更没有那么坚强的内心，所以，如果同样的事降临在我身上，我可能只会一蹶不振，既舍不得了解生命，也不愿过此般暗无天日的日子，整天浑浑噩噩…因此，我打心底里佩服杨绛先生。

且以优雅过一生杨绛传读后感篇四

书中讲的就是杨绛与钱钟书相识、相知、相伴的过程。哦，还有他们女儿钱瑗一起生活的一些有趣的点滴小事。书中还附了一些照片、书信等。

书中说，“钟书看到书上可笑处，就痴笑个不了，可是我没见到他看书流泪。”我看书笑经常有，但看书看哭了很少。记得我第一次看书哭了，是看实的《白鹿原》白孝文第一任老婆病死的片段。

书中有很多家庭生活的小片段，“我们两人的早饭总是钟书做的。我起床和他一起吃早饭。然后我收拾饭桌，刷锅洗碗，等他穿着整齐，就一同下楼散散步。我们不断地发明，不断地实验，我们由原始人的烹调渐渐开化，走人文明阶段。我们玩着学做饭，很开心。钟书吃得饱了，也很开心。他没有一个助手，我只是“贤内助”，陪他买书，替他剪贴，听他和我商榷而已。我们三个人在一起，总有无穷的趣味。我们

在一起，随处都能探索到新奇的事。我们还想年轻时那么兴致好，对什么都有兴趣。一九九七年早春，啊瑗去世。一九九八年岁末，钟书去世。我们三人就此失散了。”一个温馨的学者家庭，他们的生活，他们的情感交流就流露在生活的点滴中。当然不同的人，会有不同的情感交流方式，细心的真情流入，对方一定会感受的到。

且以优雅过一生杨绛传读后感篇五

昨天一天把《杨绛传》看完了，关于先生的传记有很多人写，我看的那本名为《最贤的妻，最才的女》。

这本书是20xx年5月买的，同期还买了《我们仨》，当时，一目十行完《我们仨》就丢掷一边了，包括这本《杨绛传》。

现在看完了，脑海中能形容先生的词，唯有尊敬二字。

先生从小出生在一个知识家庭，父亲杨荫杭在杨绛儿时，引导多过教导，特别是在那个年代，包括现在的很多家长都做不到这一点。确实杨绛少时所处的环境是非常好的，写的一手好字，有浓厚的读书兴趣。包括到后来高中，大学去往清华，结识了钱钟书，到结婚，一起前往国外学习到生下女儿都是幸福的。

我印象深的是他们在清华任教后接二连三的遭遇，字里行间我没看出先生有多委屈，多悲伤，一样劳作，一样创作。女儿、丈夫先后离世，她说她是留下来打扫战场的。她继续女儿的未完的《我们仨》，继续整理丈夫留下来的手稿，96岁高龄还写了《走在人生边上》。

对于大家对她的关心，她说“很好，很乖，虽然年老，不想懒懒散散，愿意每天都有一点进步”。

已过百岁的杨绛先生，依然坚持读书，坚持写作，看到这句，

我真是自惭形秽，先生百岁，我35岁，我觉得我茫然找不到方向，一直嚷着要多读书，多学习写作，结果就在间歇性踌躇满志后，一切恢复原样。

现在太多的过来人说的话，当时听着热血上涌，过后一切如常。但看了先生的生平，百岁老人，看过多少潮起潮落，人事变迁。

说婚姻，杨绛说：“我是一位老人，净说些老话。对于时代，我是落伍者，没有什么良言贡献给现代婚姻。至少在物质至上的时代潮流下，想提醒年轻的朋友，男女结合最最重要的是感情，双方互相理解的程度，理解深才能互相欣赏吸引、支持和鼓励，两情相悦。我以为，夫妻间最重要的是朋友关系，即使不能做知心的朋友，也该是能做得伴侣的朋友或互相尊重的伴侣。门当户对及其他，并不重要。”

说人生，杨绛说：“如果锻炼一个人能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格。一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养，不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。”

回头看看自己，与婚姻，与人生，可用浅薄来怼自己。先生的文字，没有华丽的词语，没有大起大落的句子，就像先生的女儿说的“妈妈的散文像清茶，一道道加水，还是芳香沁人”。像一双手，总能在你需要的时候，握紧你。

杨绛的文字，没有让我惊天动地，也没有让我昏昏欲睡，让我感到的都是温暖和美好。

和风，日影，致敬先生！