

# 最新风中的树的新浪博客 风中的树的教学反思(优秀9篇)

爱国标语可以激励人们对国家和民族有更深远的认同感，并鼓励他们为国家的繁荣和发展做出贡献。怎样用简练的语言展现爱国标语的力量所在？以下是一些优秀的爱国标语，希望能给您一些灵感。

## 风中的树的新浪博客篇一

花这么大的代价值吗？我个人在阅读完这篇文章后想到了这个问题，也不停地问自己。阅读这篇文章会发现阿联酋人把沙漠变成绿洲花的代价是世界少有的，“培育一棵树的费用抵得上培养一个孩子”（这是许多国家的人无法想像的事实）、“他们从国外买来泥土，买来淡水，买来树苗和花草。他们又把咸而板结的沙石挖去，填上适宜种植树木的泥土，并在土中埋下自来水管。由总水塔输出的淡水，通过纵横交错的自来水管，源源不断地送到树木花草的根部。”，还有为园林浇水的“黄马甲工人”。读到这些内容，会让我们想得很多。

引导学生阅读，学生会被“地上没有一片落叶，更不见有人攀树枝，摘鲜花，或是在草地上行走”、“这里的第一株小树，每一棵小草，都是国家花很大的代价培植的。”、“人类有了绿树、鲜花和小草，生活才更加美丽。”、“园林工人高兴地笑了，做了个洗脸的动作，说：‘你看，它们更漂亮了！’”、“阿联酋人民像爱护孩子一样，精心侍弄着这些花草树木。正是有了这些绿树和鲜花，沙漠中的人们才有了良好的生存环境。”这些话感动，因为他们读到这些语言，想到现状，会发现我们在这方面做的远远不够。

老师反复引导学生读课文，引导他们抽取文章之筋，引导他们多角度地想这些话的意思，他们一定会慨叹阿联酋的伟大，

会慨叹花这么大的代价值。因为良好的生存环境是需要花代价的！

在这篇文章中，我们只能读到建设，读不到一点破坏，建设是要花时间的，不是一年两年就能完成的，但破坏只需要一刹那。人们为什么不去破坏？因为他们已经有了自觉遵守的规则，他们把花草树木当作人来看待，当人来培育。美是怎么来的？我想通过这一课的学习，学生能够明白。所以，我个人认为，在探讨这个沙漠变绿洲的过程中，其实也是美育之过程。人怎么创造美？这篇文章写的非常具体，那就是要花大代价，要真心地去保护，最后才能永恒地享受。这篇文章给予学生的这种美的训练，是非常好的。我们应该抓住！

我们心中的片片沙漠何时才能有绿洲？我们能创造如此的绿洲吗？这是这一课的阅读起点，学生沿着这个起点走，带上绿洲之美前行，那未来就是“生活更加美丽！”。

## 风中的树的新浪博客篇二

近年来，形成性评价在教育界受到了越来越多的关注，成为现代教育评价体系中的重要形式，相比于传统的只注重结果的终结性评价，注重过程的形成性评价有诸多方面的优势。但是目前在国内的本科教学评价中仍然主要以“一考定乾坤”，形成性评价并没有成为主流的教育评价方式。因此，探讨形成性评价在本科教学中实施方式和实施效果是很有意义的。

### 一、研究背景

（一）形成性评价的概念与价值。美国教育评价专家stufflebeam等人认为“评价最重要的意图不是为了证明[prove]而是为了改进[improve]”国际上著名的研究形成性评价专家black[william]进步提出，形成性评价指由教师和学生共同参与，能够收集学习信息的任务或者活动，这些反

馈信息有助于改进教与学。国内有学者总结，形成性评价有利于对学习过程的指导和管理，有利于及时反馈学习信息，指导教学，有利于提高学习者的综合素质和能力。笔者认为，形成性评价还有有利于实施多样化的、灵活的教学手段，促进学生发挥自主性和进行研究性学习的优势。

（二）社会心理学课程教学评价中存在的问题。社会心理学是心理学本科专业的核心课程之一，同我国大多数本科课程的教学评价一样，社会心理学的教学评价以终结性评价为主，如有的研究者总结社会心理学的考试特点表现为“闭卷多，开卷少；笔试多，口试、答辩方式少；理论考试多，技能、操作、实践能力考察少；一次考试定论多，数次考试及综合评价少”。结果强化了考试的“证明[prove]”功能，弱化了考试的“改进[improve]”功能，不能为教师与学生提供及时的反馈信息来改进教学活动，导致学生为考试而学习，忽视了平时的知识积累和能力的培养，势必造成学生“高分低能”的现象。

另外，社会心理学主要研究人的社会心理与社会行为，生活在不同社会文化背景中的人们在社会心理与行为方面必然存在差异，而当前的社会心理学教学内容中的主要理论都是由西方心理学家以西方人（主要是北美）为研究对象提出的，其是否适合用来理解与分析中国人的社会心理与行为是可疑的，已有许多心理学家对这方面的问题进行了探讨，从而推进了本土心理学的发展。因此，作为社会心理学课程的教师就必须进行反思，当前习用的教学方法、教学手段与评价方式是否有助于学生辩证地理解教材中的内容，培养自己的批判精神与研究能力，发挥自己的学习与研究的自主性，促进本土心理学的发展？从这个角度出发，社会心理学课程的教学改革势在必行，而教学评价的改革是其中的重要内容，形成性评价无疑是主要的改革方向。

## 二、社会心理学课程评价方式的应用

形成性评价在教学过程中，可以采用教师观察、课堂讨论、作业分析等多种形式，近年来教育评价的技术发展迅速，如日常表现评定、问题简答、实地设计、学习档案袋、个人展示评定等一些新的方法都得到了应用。根据社会心理学课程的教学目标，及我校的实际情况，课题组将形成性评价与终结性评价结合应用，以发挥两种评价方式的各自优势（终结性评价实施方便，易于量化）并互补其短。

课题组在2015-2016年度的上下两个学期中，对2014和2015级的两个自然班的社会心理学教学进行了教学评价的改革实践。其中，形成性评价采取的手段主要有：课堂讨论、课后作业、小组论文写作与汇报，小组案例搜索分析与汇报、教师评定与学生互评。在教学过程中采用研究性教学的方式，向学生说明社会心理学研究的特征，提出问题，鼓励学生发挥自己的创造力，认真观察并研究现实生活中的各种现象以分析中国人的社会心理与行为的特征，大胆地质疑现有社会心理学理论的有效性。最后的成绩评定中将小组与个人的成绩综合起来。终结性评价主要是采用期末测试的形式。

由于研究过程中两个自然班班额较小，并且没有对照组，因此无法对研究实施的效果进行量化的评价。就期末测试的成绩来看，两个班的学生与往届的学生没有差异，但是在教学过程中，的确可以看到学生分析问题、解决问题的能力有了很大的提升。

### 三、形成性评价的应用反思

形成性评价虽然有诸多优势，但是在应用过程中存在很多问题，可能会妨碍实施效果，使评价偏离了预期的目标。

“形成性评价的关键组成部分是帮助学生明确需要达到的学习目标与他们当前知识、理解与技能实际水平之间的差距，并引导他们采取行动缩小差距。”因此设立哪些形式与题目作为形成性评价的内容，以帮助教师和学生分别评估自己的

教与学，是实施形成性评价的大难点。其次，很多研究者讨论过形成性评价的效度问题，如何设计有效的评价方式，以获得清楚一致的评价标准，提高形成性评价的效度，也需要更多的研究。第三，在国内的教学评价实践中，形成性评价更多地成为一种考核的方式而不是发挥反馈信息的功能，背离了形成性评价的目标，这一点需要引起注意。

课题组在研究之初在所在学校部门进行了调研，结果发现多数教师都认为当前的终结性评价方式不是一种“好”的评价方式，但是对于要实施形成性评价又都心存顾虑，很少有人表示会马上开始采用新的评价方式。出现这种情况的主要原因有二：一是传统的教学管理方式的限制，二是应用形成性评价需要教师大量的工作量。因此如果不能从学校相关部门获得足够的支持，仅凭教师个人的行为很难取得预期的效果。当然任何的改革尝试都是有价值的，总比固守原有的方式不做任何变通要好得多。

文档为doc格式

## 风中的树的新浪博客篇三

《地震中的父与子》是人教版义务教育课程标准实验教科书语文五年级上册第六组的第一篇课文。课文讲述了有一年美国洛杉矶发生大地震时，一位父亲冒着危险，抱着坚定信念，不顾劝阻，历尽艰辛，经过38小时的挖掘，终于在废墟中救出儿子和同学的传奇故事。文章描写具体、情感真挚。

一个伟大的父亲，一个坚强的儿子！这是本文给我们展示的两个人物形象。如何让学生在阅读过程中体悟父爱的伟大？在反复研读课文后，我觉得要抓住课文的主线进行教学，通过对父亲的感情变化来体现父亲对儿子的爱。

本课安排两课时进行教学。本节课教学的是第一课时的内容，教学目标是：初读课文，完成生字教学，体会父亲的了不起。

在教学中，我先设疑，让学生了解课文的主要内容，并配上图片及解说，让学生对地震造成的巨大伤害有个感性的认识，为后面父亲克服一切困难救儿子做好铺垫。接着我用多媒体出示本课的新词语，并将词语配上背景图、加上解说，然后将词语串联成一句话，讲述课文的主要内容，同学们既认识了词语又通过相应的配图理解了词语的含义和课文内容，这样的生字教学方法新颖直观，图文并茂，学生易于理解，并能很快记住这些新词语，我想这是高年级识字教学值得提倡的方法吧。

在学生读通课文后，让他们找出课文的中心句，并抓住“这真是一对了不起父与子”这个中心句，让学生在深入研读课文的过程中去解决问题，体会父亲的了不起表现在哪些方面。特别是课文中描写这对父子的外貌、语言、动作的词句，引导学生去想象、体验。像“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。”这些数字很明确地告诉我们，这个过程是异常艰难的，是常人难以做到的，反映的是父亲救孩子所克服的巨大困难，体现的是父亲那执着的信念。通过对关键词句的品读、理解、体会，真正让学生能通过语言文字的感悟达到“心灵的感动”，从而使语文的熏陶感染作用得到充分发挥，体会到父爱的伟大。

新课程倡导：我们语文的教育要巧妙地架起文本与生活的桥梁。课文中描写的是国外的一对父子，距离学生较远，学生的理解不一定深刻。对此，教学中，我适时插播了5.12汶川大地震有关图片，当悲伤的音乐响起，那仿佛来自天国的、震撼灵魂的乐曲，荡涤着每个学生的心，撞击着每个学生的灵魂，再加上我的描述，此时的课堂“无声胜有声”，师生的情感得到了升华。那一个个真实感人的故事，让学生再一次从心灵深处感受到爱的力量，感受到人间真情。

课的结尾，我出示了一个小练笔：此时此刻就让我们再次走近父亲的心，已经坚持挖掘了36个小时，可是儿子还生死未卜，这一刻，父亲会对儿子说点什么呢？就请你拿起笔，写

在书页的空白处。

这样的作业设计，不仅尊重了学生的个性差异，而且让学生换位思考，感恩于父母。

## 风中的树的新浪博客篇四

《地震中的父与子》是第九册第十七课课文，是父母的爱这一单元的第一篇课文，讲述了1994年美国洛杉矶发生大地震后，一位父亲抱着一个坚定的信念，不顾别人的劝阻历尽艰辛，在废墟中救出儿子及儿子的十四个同学的故事，赞扬了这对父子以坚定的信念支撑自己，战胜困难获取幸福，执着追求的精神，这一课的学习目标是把握课文内容通过语言、动作、外貌的描写感受父亲对儿子深厚的爱。

在教学中我抓住牵一发动全身的关键问题：“为什么说这对父子了不起？”让学生带着学习目标深入探究。学生从父亲的动作、语言、外貌感受到父亲的了不起，父亲的艰辛和父亲伟大的爱，感受到父亲是一个恪守诺言有责任感的人。从阿曼达在废墟上告诉同学不要害怕，坚持生的希望，得到父亲的救援时，他首先让同学出去，感受到儿子的了不起，父亲为信守诺言“不论发生什么，我总会跟你在一起。”展示了父亲对儿子的爱。儿子因为父亲说过“不论发生什么，我总会跟你在一起”而变得勇敢富有爱心，从而让学生感受到亲情使人无私高尚，亲情能创造神奇般的奇迹。

结尾我设计两个可能发生的局面一是找到儿子但儿子已经死了；二是父亲在找孩子的过程中发生意外。在天国和孩子在一起。在这两种情况下父亲还是一个了不起的人物吗？学生感受到父亲都实践了他对儿子的诺言，展示了他对儿子浓浓的爱，这足以让人尊敬，让人觉得“了不起”这样的教学设计培养了学生感受、理解、积累和运用的能力，丰富了学生的语文素养，让学生得到了发展。

积极引导学生展开想象。比如：猛然想起平常说的一句话“无论在什么情况下，我总会跟你在一起。”让学生想象在什么情况父亲说过这句话。在描写爸爸外貌时，你仿佛看到了什么？以此深化对文章的理解，提高学生的写作能力。

但作为课改经验不足的我，在教学中存在着许多亟待改进之处：

自身的教学水平还不过关，课上的应变机智不强，当引导学生从“挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”中提出问题，是什么力量支撑父亲挖掘36小时？时，连叫了3名学生没有提出我预设的这个问题。我心中有些慌乱（因为这节课有校长听课）一时找不到恰当的点拨方法，又怕延误时间，情急之中，自己提出了问题。因此我也非常紧张，致使自己不在状态上，影响了教学效果。

对于语文教学我感受调动学生的情感尤为重要。在分角色朗读阶段，我设计了引导学生细细品味人物心里，读出相应的语气。然而在朗读父亲坚持在废墟中寻找儿子这部分课文，学生没有读出父亲的悲伤，发现儿子还活着时，父子的对话没有读出兴奋的语气，没有表现出喜悦与幸福。经我朗读指导，学生已能动情朗读，但学生并未走进文中，走进现场，同时也浪费了时间。

反思一下，如果在上课伊始就让学生画出使你深受感动句子，反复研读，出示5.12汶川大地震的资料图片，用饱含感情的语言描述地震的场景唤起学生身临其境的感觉，再通过朗读，引导学生走进文本、走进现场，入情入境，亲身经历事件感受父爱的伟大和了不起，感悟作者的表达方法。这样会更好。

总而言之，这节课的教学给我带来了许多思考，我深深地知道在教学上离校长提出的教学思路还有一定的距离。在今后漫长的教学中需要我不断地提高自身素质，不断地钻研教学，

让我的课堂更能体现自主合作探究的学习氛围。

## 风中的树的新浪博客篇五

活动目标：

- 1、运用借形想象的方法，尝试在桔皮上创造性地进行添画。
- 2、通过借形想象，能大胆想象添画出动物的具体特征。
- 3、体验创意美术中特殊材料创作的乐趣及合作的'乐趣。

活动重难点：

活动重点：运用借形想象的方法，尝试在桔皮上创造性地进行添画。

活动难点：能够尝试合作的方式，大胆表现动物的具体特征。

活动准备：

- 1、幼儿已有剥桔子的经验。
- 2、彩纸、记号笔、油画棒、胶。

活动过程：

一、开始部分：

（一）谜语故事导入，激发幼儿兴趣。

1、出示桔子，导入主题。

师：脱下红黄衣，七八个兄弟。紧紧抱一起，酸甜各有味。  
（打一个水果）你们来猜猜是什么呢？好啦！就是桔子。

2、播放课件讲故事，激发幼儿兴趣。

（二）讲解剥桔子，并示范邀请动物朋友。

师：接下来在我们邀请动物朋友之前有一位神秘的人物要来给我们讲一讲要如何邀请动物朋友。

二、基本部分：

（一）出示桔子皮，引导幼儿从不同的角度观察桔子皮的形状像什么？

（二）根据幼儿回答教师示范进行添画，变成动物。

师：大家在添画的时候要先添画出眼睛，再添画出动物的特征和身上的花纹，最后还可以添画上背景。

（三）欣赏范画。

师：看，我这里还变出了很多小动物呢？（有的可以在桔皮上直接添画；有的可以延伸到纸上，把它添画完整；有的还可以变成两个）

（四）幼儿作画，老师巡回指导。

师：那你们把桔皮变一变，看看哪一组邀请的动物朋友最多，记住了，每组都可以围着桌子转，从不同的角度来邀请动物朋友。

三、结束部分：

1、集体欣赏作品，总结评价。

师：看看我们都邀请了哪些动物朋友？

2、师：今天我们用桔皮变出了这么多动物！我们去把这么有趣的事将给你们的小伙伴听。

活动反思：

幼儿通过大脑的思考、判断、筛选把自己的想象借辅助材料变成了一幅幅精美的图画，有趣的故事，可爱的玩具，一幅幅作品使幼儿的个性得以发展和张扬。这一过程使孩子们充分获得了创造的成果，体验了创造的乐趣，孩子的创造力得到了升华。同时，在解决问题的过程中进一步发展创造性，这也是发散思维到聚合思维的发展过程。

## 风中的树的新浪博客篇六

教学目标：

1. 了解并表现老牛和小牛的不同特征。
2. 能表现出老牛和小牛在一起的场面。

教学重难点：

重点：画出老牛与小牛的不同特征。

难点：能表现出老牛和小牛之间的亲密关系。

教学准备：

(学生)收集的牛的图片 and 文字资料、常用的绘画工具材料

(教师)牛的图片、录像资料以及各种美术作品、课件

教学过程：

1. 小朋友，请看图片，这是一幅什么画？指生说：……

2. 你从哪里看出来的?指生答: ……(角、鼻子)

3. 哪你试着画画看?指三位学生上来画。师讲评

4. 牛的头还可以画成哪些几何形状?生说师画。

(1)先我们来看这是俩头什么牛?它们在一起干什么?(牦牛、在寻找食物……)

(2)我们再看这是什么牛呢?它们在一起干什么?(奶牛、学挤奶……)

(3)我们看第三幅是什么牛呢?它们在一起干什么?(水牛、学游泳……)

(4)我们看第四幅是什么牛呢?它们在一起干什么?

7. 师:老牛和小牛在一起会做些什么呢?指生说并上来摆:在逃,在想问题、在跳舞、在休息……)

8. 好,今天啊我们就要通过你的画笔来体现牛的快乐生活啦!

9. 学生作业(音乐)

10. 作业讲评(1). 师生贴画!(2). 师生共评!我们一起来看看,哪头牛画的最好,最幸福?指生答:(3). 你的牛最幸福,你来说说看你画的是一个怎样的故事?(指生讲)讲得非常好,画的也非常好,我们把掌声送给他!

11. 教师小结:这节课呢我们了解了老牛和小牛,它们在长相上有很多的不同,并且尝试了用不同的手段来表现不同的牛,使同学们画出了许多有趣的牛的作品,牛的家里还有许多趣事,让我们回去通过你们的观察,我们下次再把它画出来。

教学反思:

整个这节课幼儿兴趣高涨，始终处于主导地位，教师只是一个引路人，把幼儿带到绘画的过程中，让幼儿在不知不觉中学会了画大牛和小牛，并且也体会到了与家人一起生活的幸福感，在熟悉的歌曲中结束一节课。如果我们每位美术教师每节课都能这样的话，长此以往，处在萌芽状态的幼儿的想象力和美术潜质就能淋漓尽致地发挥出来，进而美术教育的目的也便能达到了。

## 风中的树的新浪博客篇七

活动目标：

1、学习用撕纸的办法装饰鱼。

活动准备：

小鱼画纸、彩色手工纸、固体胶。

活动过程：

一、出示范画。

师：我们来看看这条彩色鱼是用什么材料制作的。

幼：小鱼画纸、彩色手工纸、固体胶。

二、学习制作彩色鱼。

1、首先将彩色手工纸撕成长条形，撕的时候要细心点，尽量撕成大小差不多的长条。

2、用固体胶将撕好的长条手工纸粘贴在小鱼画纸上，贴的时候从小鱼尾部开始，一条一条往下贴。

3、贴完一列往鱼头方向再贴一列。

4、每一列鳞片重叠一部分。

三、幼儿自己动手制作。

1、教师指导幼儿撕成大小差不多的长条。

2、粘贴时从尾部一列一列贴，贴的时候从上往下一条一条贴。

四、展示作品，评画。

1、请幼儿自己评画，师作小结。

2、将幼儿作品展示在手工作品栏。

活动目的：

1、引导幼儿选择合适的圆形纸折各种各样的鱼身、鱼尾及水草等，进一步培养幼儿看图折纸的技能，巩固折、压、拼贴的技能。

2、培养幼儿的观察力、想象力及交往合作的能力，提高幼儿对美的感受力与表现力。

活动准备：

1、有关鱼的碟片。

2、颜色各异大小不一的圆形蜡光纸若干，蓝色背景图5张。

3、小鱼、水草图示2幅，示范图1张。

活动过程：

一、看碟片，引起幼儿兴趣。

1、小朋友，你们知道谁生活在水里吗？

2、好，我们一起去看看吧！（看碟片提醒幼儿仔细观察鱼的颜色、形状及水草）

3、你看到了什么？它是什么颜色的？”它长得什么样？

二、引导幼儿欣赏观察示范图。

1、老师做了一幅图，你们看美不美？美在什么地方？

2、你们知道这幅图是怎么做出来的吗？

三、引导幼儿看图折纸。

1、你最喜欢哪条鱼，它是怎么折出来的？请你把这条鱼的图示找出来。

2、老师示范第一种折法

3、小鱼喜欢在水里游来游去，它们还喜欢在水里捉迷藏呢！那水草怎么折呢？

4、水草折好后是一段一段贴上的

四、提出合作要求。

1、有的小朋友折要折很长时间，那怎么办呢？

活动反思：

幼儿手工活动能培养幼儿的动手能力、创造能力。每个幼儿都有创造的潜力，手工活动也是一种需要他们手、眼、脑并

用，并把自己观察到的信息通过手的塑造而转化成艺术作品。

鱼是幼儿生活中常见的动物，幼儿对鱼的外形特征已有足够的了解。能说出自己看到过的鱼的形状、颜色、花纹。本活动是在观察的基础上让幼儿学习塑造鱼的主要特征，巩固团、搓、压、捏等技能。

在活动中我引导幼儿尽情地大胆表现自己，较好地发展了幼儿的想象力和创造力，鼓励幼儿捏出自己喜欢的鱼和富有个性的鱼。活动中幼儿能大胆参与活动，他们利用团、揉、压、捏等技能塑造了鱼的主要特征，在塑造鱼尾巴和鱼鳍时，幼儿能利用工具塑造出不同的线条、花纹。他们在玩泥的过程中捏出了自己喜欢的鱼，也提高了幼儿手指的灵活性。本活动真正体现了以幼儿为主，在玩中学，学中玩，以幼儿为主体的活动过程，让幼儿体验了成功的快乐。

## 风中的树的新浪博客篇八

活动来源：

春天是一个多风的季节，聪明的孩子们很快便发现了这一秘密，于是我们便生成了《风》的主题活动，在风的探密中，孩子们发现不同的风会吹动不同材质的'东西，如：头发、衣服、国旗、黄土等，而且在这过程中他们有了表现风中事物的愿望。

活动目标：

- 1、能表现出风中人物和简单景物的动态的一致性。
- 2、能用多种形式表现出风起时的天气状况（发黄、有尘埃）
- 3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。

4、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

1、带幼儿连续观察风中人物、事物的一些变化。

2、教具：若干有头发、穿着衣服的娃娃；国旗；柳树等。

3、油画棒、画纸、毛笔、水粉

活动过程：

一、与幼儿到操场进行户外游戏，并引导幼儿发现自己的头发、衣服以及周边事物的变化。

二、回到教室，进行谈话活动

1、我们在做游戏时你有什么感觉？

2、你都看见风中什么发生了哪些变化？（土地、树、衣服等）

三、幼儿分组摆弄教具，感受风中不同事物的变化。

1、请各组的小朋友用手里的这些事物摆出风中场景

2、引导幼儿发现风中事物的一致性。

四、幼儿进行绘画，教师个别指导。

1、提示：可以用多种材料来表现当时的空中是什么样的。

2、引导幼儿自己想办法来解决绘画过程中所遇到的问题。  
（求助于同伴、老师；摆弄自己手中的教具等）

五、游戏：大风吹

2、选出一名幼儿做大风，其他幼儿自己来选择画面中的事物，音乐响起，大风吹，根据音乐的强弱幼儿自动调节风吹弯度以及风的大小。

活动评价：

1、始终以游戏贯穿整个活动当中。

2、可操作的教具使幼儿可以更直观的感受风时事物的变化。

活动反思：

活动是严谨的，知识具有科学性，所以科学活动的目标一定要具有针对性，材料一定要多样性和可操作性，语言一定要简洁性和明确性，环节一定要清晰性和明了性。这样的科学活动才更有价值性。

## 风中的树的新浪博客篇九

活动目标

1、通过参观画展引起幼儿作画的兴趣。

2、让幼儿尝试不同的材料进行作画。

活动准备

1、教室的墙面布置六幅画：

a□树叶粘贴《金鱼图》

b□纸团印画《梅花图》

c□手指印画《大树和鸟》

d□水墨吹画《梅花图》

e□毛线作画《美丽的彩带》

f□图片拼贴《动物音乐会》

2、桌面上摆放各种材料——颜料、水墨、纸团、毛线、吸管、印章、树叶、彩色纸片、旧图片、画报、剪刀、胶水、布等等。

3、木偶（丁当）一个。

活动过程

一、组织教学

1、师：小朋友，今天老师带你们去参观丁当的画展，小朋友，快来，快来。

2、教师带幼儿参观画展，幼儿讨论。（出示木偶）

a□丁当：小朋友好！（丁当好）我要考考小朋友，我是用什么材料来作画的？

b□教师指导幼儿认真观察作品，说说丁当用了什么材料来作画。（教师对幼儿的答案先不加以小结）

二、尝试活动，幼儿用各种材料作画

1、提出尝试问题。

丁当：小朋友，今天我还带了许多毛线、树叶、纸团、印章、

吸管、布、颜料、纸片、旧图片、画报、剪刀等等，你们不能用这些材料做画，也来参加丁当画展。

2、幼儿动手操作，教师巡回指导。

a□幼儿帮助能力差的幼儿共同制作。

b□对制作好的幼儿进行再引导再创作使画面更丰富。

三、幼儿尝试介绍自己的作品

1、师：小朋友真能干，那谁能把自己的作品讲给同伴听。

2、幼儿间相互介绍自己的作品。（教师参与指导，并有意识的指导个别语言表达能力较差的幼儿）

四、参观画展。

1、师：小朋友真能干，都创作了自己的作品，我们也来参加丁当画展。

2、师生共同布置“丁当画展”，教师贴上“丁当小画展”报头，幼儿陆续将创作的作品陈列到黑板上及墙面上。

3、教师带领幼儿依次参观作品。

师：这是谁的作品？（幼儿回答）真好，可我不知道这是用什么画的，画了什么，请这位小画家为我们讲一下。

（教师有意识地指出一些构思独特的画面来，幼儿讲解人数，根据画面内容及时间来决定）

五、幼儿随音乐走出教室到其他班级参观画展

活动反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。