

2023年沟通的艺术读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

沟通的艺术读后感篇一

在认真拜读了卡耐基的书《沟通的艺术》之后，从中受到了很多的启发与教育。结合自己工作和生活谈点学习体会。

不要随意的批评别人，要尽量去理解别人，设身处地去为别人去想想，他们为什么要这样做？这比起批评责怪更有益处。如欲采蜜，勿蹴蜂房，你的努力要让人生同情、忍耐和仁慈。

从精神上帮助一个人要比给别人物质要好上多少倍。比如：成长、幸福、成功的人际关系在于我们要真诚的学会赞美别人和捕捉他人观点的能力；看一件事须兼顾对方的角度，能设身处地为他人着想，这样就不会担心形成内耗，只会形成合力、凝聚力和战斗力。

无论什么时候都要保持自我本色，要了解自己的能力，并在身心中保持自我，一个人最糟的是不能成为自己而无效的模仿他人。要改变不良的工作和生活习惯，因为不良的工作和生活习惯都会影响一个人的身心健康，凡事要分轻重缓急，形成稳健从容处事的方式，并掌握科学的合理的工作方法，才能完成好工作。同时，把工作做的更出色，更完美。

要学会放松自己，解除疲劳，不要对事情感到倦怠，要有持之以恒的工作热情，对待工作，尤其是工作跨度较长的工作，要有一个对工作充满乐趣，并有长期奋斗、不知疲倦的态度，千万不能有前紧后松，并逐步放松工作热情和责任心的态度

出现。

不要对自己认为不对的人进行议论，那样伤害最大的往往是自己，要做到对事不对人，同样不要指望任何人对你的善举心存感激，因为付出是一种享受施与的快乐。每天要尽力带给他人快乐，一个人要想得到快乐，就要时刻想着他人。

不要把别人的看法看的过重，对的接受，不正确的要心中有数就行了……不要以批评他人为荣，批评别人往往是一种自我满足，做事情要尽力而为，在工作、生活中要撑起一把希望之伞，避开责难之雨，走下去，便会迎来一片蓝天。

要学会反省自己，因为生活中最大的对手往往是自己。卡耐基的书是一贴工作和生活上的自我清醒剂，学习他人的长处，即使不能全部做到，但其中确实能够吸收到很多做人、做事的道理。但愿通过学习，能够为自已的现实工作和生活带来良好的指导作用。

沟通的艺术读后感篇二

想想自己在学生时代，也希望老师能理解我，关心我，希望老师能做我的朋友。但今天我成为了教师，却忽略了学生的感受。平时一味地看重学生的学习，为了成绩、分数，甚至侮辱学生。为了让班级成为优秀班集体，为了所谓的常规，我不允许孩子犯一点错误，有的孩子学习的积极性越来越低，却一再的埋怨是家长管教不严，而我却忘了，孩子是天真、烂漫、活泼、好动的，正因为如此，他们才能想我们所不能想，做我们所不能做的。我为什么要一再的约束他们呢？这本书中提到了一个“同理心”，它让我知道了今后自己应该怎样做。同理心是师生之间沟通的一个基本条件，它的意思是说我们要站在学生的角度去理解学生，要懂得换位思考，只有教师设身处地的为学生着想，并有效地把这些感受传递给学生，让他们感受到理解和尊重，获得心理上的满足感，这样才能唤起师生之间的相互体谅和关心爱护的沟通氛围。

建立良好师生关系还要我们用一颗真诚的心来尊重接纳学生，不会因为他们的缺点和不足就讨厌他们，教师必须承认学生是一个有潜力，有价值的人，不管这种潜力与价值的体现需要多长时间，教师都必须始终无条件地相信学生自己有着朝向好的方向去无限发展的可能性，其实这是教师对学生爱的表现。反思自己的教育教学，对待后进生，对待班级上个性突出，调皮捣蛋的学生，开始时充满激情，信誓旦旦要改变他们，但在与他们对招的过程中，我的耐心磨尽，激情消退，剩下的就只有冷漠和粗暴的话语，根本谈不上尊重。我想今后应该以一颗宽大的心去接纳他们，把他们当成我的朋友，尊重他们，学着去爱他们，给他们树立信心，多听听他们的想法，多多沟通，要让他们感受到“自己即使有缺点和不足，但是老师仍然喜欢我，仍然接纳我”。只有这样，我才可以走进学生的心灵深处，才能创造一种良好的师生关系。

看来师生之间要建立一种和谐的关系还真不是一件容易的事情，需要我不断的积累经验，不断完善教育方法，不断向他人求教，在以后的教育教学中，我会努力改善我与学生之间的关系，真正成为学生成长道路上的良师益友。

这就是批评的艺术问题，换句话说就是沟通的艺术问题。中国著名教育家魏书生曾说：“教师应具备进入学生心灵的本领，走入学生的心灵世界中去，才会发现那是一个广阔而又迷人的新天地，许多百思不得其解的教育难题都会在哪里找到答案。对学生细致入微的了解，是教师的教育工作如同有了源头活水，常做常新。的确如此，学生之所以犯某种错误，一定有他的内心的想法或根源，不是平白无故就犯错误的，只有走进学生的心灵，了解他犯错误的根源，才能批评道点子上，你批评的语言学生才能接受，否则，一阵暴风骤雨、劈头盖脸的训斥，学生从心灵上接受不了，不顶牛才怪呢！

尤其是做后进生的转化工作，更需要沟通的艺术。建立良好的师生关系是产生教育效能的首要条件。只有加强与学生的沟通，师生情感才能和谐融洽，学生才能“亲其师，信其

道”，进而“乐其道，学其道”。尤其是后进生，他们在老师面前往往存在一种自卑心理，本来就不能与老师心心相印，心灵相通，如果没有细致入微的心灵沟通，只凭简单粗暴的批评甚至打骂绝不会取得良好的效果的。

沟通的艺术读后感篇三

看完这本书，我感觉师生间要建立良好沟通应该做到以下三点：

一是站在对方的立场去理解对方；

二是了解导致这种情形的因素；

三是把这种对对方设身处地的了解让对方了解。

教师必须先设身处地了解学生的心理感受，并进而用同样的思想去理解学生。子曰“己欲立而立人，己欲达而达人”。只有充分认识了自己，才能更好地理解别人。师生之间要建立一种和谐的关系还真不是一件容易的事情，需要我们不断的积累经验，不断完善教育方法，不断向他人求教，在以后的教育教学中，我会努力改善与学生间的关系，真正成为学生成长道路上的良师益友。当学生犯错误时，我们要采用“我向信息”的表达方式而不是“你向信息”。用“我向信息”让孩子明白，他给老师带来的困扰。面对孩子的问题，我们首先要了解导致这一错误的原因，在处理问题时让孩子知道老师是一心一意为他考虑，并且能用孩子的眼光去看“孩子的世界”，以孩子的心情去体会他们的心情。这样我们才能与学生之间建立起真正的师生同理心，我们的沟通才会更有成效。

总之师生间的沟通不是一门技术，而是一门艺术。要想建立良好的师生关系，不是一件容易的事情。这就需要在平时的教育教学工作中仔细的学习和研究理论知识，并能结合

具体的事例认真分析、总结，做到学中做，做中学，才能把自己的本职工作干好。

沟通的艺术, 教育方法, 表达方式, 后进生, 个性

沟通的艺术读后感篇四

在认真拜读了卡耐基的书《沟通的艺术》之后，从中受到了很多的启发与教育。结合自己工作和生活谈点学习体会。

一、与人相处的原则

不要随意的批评别人，要尽量去理解别人，设身处地去为别人去想想，他们为什么要这样做？这比起批评责怪更有益处。如欲采蜜，勿蹴蜂房，你的努力要让人生同情、忍耐和仁慈。

从精神上帮助一个人要比给别人物质要好上多少倍。比如：成长、幸福、成功的人际关系在于我们要真诚的学会赞美别人和捕捉他人观点的能力；看一件事须兼顾对方的角度，能设身处地为他人着想，这样就不会担心形成内耗，只会形成合力、凝聚力和战斗力。

二、保持稳健快乐的习惯

无论什么时候都要保持自我本色，要了解自己的能力，并在身心中保持自我，一个人最糟的是不能成为自己而无效的模仿他人。要改变不良的工作和生活习惯，因为不良的工作和生活习惯都会影响一个人的身心健康，凡事要分轻重缓急，形成稳健从容处事的方式，并掌握科学的合理的工作方法，才能完成好工作。同时，把工作做的更出色，更完美。

要学会放松自己，解除疲劳，不要对事情感到倦怠，要有持之以恒的工作热情，对待工作，尤其是工作跨度较长的工作，

要有一个对工作充满乐趣，并有长期奋斗、不知疲倦的态度，千万不能有前紧后松，并逐步放松工作热情和责任心的态度出现。

不要对自己认为不对的人进行议论，那样伤害最大的往往是自己，要做到对事不对人，同样不要指望任何人对你的善举心存感激，因为付出是一种享受施与的快乐。每天要尽力带给他人快乐，一个人要想得到快乐，就要时刻想着他人。

不要把别人的看法看的过重，对的接受，不正确的要心中有数就行了……不要以批评他人为荣，批评别人往往是一种自我满足，做事情要尽力而为，在工作、生活中要撑起一把希望之伞，避开责难之雨，走下去，便会迎来一片蓝天。

沟通的艺术读后感篇五

对于我们每个人来说，主动与别人多接触、多沟通，让对方有一个好心情是建立良好人际关系的最大秘诀。在仔细阅读卡耐基《沟通的艺术与处世智慧》一书后，深感欣喜，这本书里面的章节调理清晰、内容一针见血，开阔了我们的视野、改善我们的人际关系，特别是克服封闭式的人性弱点，有非常宝贵的启示和借鉴作用。读完这本书后，我认为卡耐基的观点都是基于情商的角度在表述沟通与处世的智慧，而这么书带给我最大的'受益之处是学会用情商的角度来建设和谐的人际关系。

情商是我们感知自己，以及与同事、朋友等人际关机相互作用、互相影响的能力，如果我们可以通过控制自己消极的情绪，控制自己情感表露方式及程度，更容易了解别人的需求、建立正面的形象以及提高交互能力。用情商去思考，以《沟通》一书为工具，建立和谐人际关系，我总结了几点体会：

破除人际交往消极情绪。无论是上班路上一个横冲直撞

的“意外”或者无意间的一个口角都会影响心情，让别人控制了我们的情绪，似乎是让别人决定了我们这一天过的好坏。这种消极情绪会让我们完全不顾及周围人的感受，为正常人际交往设置了障碍。所以我觉得控制自己的情绪从小事做起非常必要，乐观积极地对待发生的事情，对难以控制的行为的性质进行深入地了解，分析整个事情和自己的感受及行为来把握好事态的发生，学会控制自己的反应，“微笑待人”，“管住自己的舌头”，从而掌握“沟通的主动权”。

尊重他人，以礼待人。人与人之间很微妙，有时候一些人际冲突都是因为双方没有赢得足够的尊重的缘故。卡耐基在书中章节也写到“用友善的方式说话”“不要与人争辩”“让他人享受到被尊重的感觉”。在人际交往中称呼上要尊重对方，说话要符合场合，与客户约定就要按时赴约，尊重他人的人格，交谈记住对象的名字，用谦虚的态度和待人，即使不同意对方的观点，也应保持礼貌，要实事求是的评论任何事，对事不对人，不要任意攻击对方的人品和道德。

使自己的谈话充满社交智慧。交谈的目的是与别人建立关系、交流思想和信息，而且让对方感到重要的、独特的。根据卡耐基的口才修炼法则来提升自己的语言表达能力，学会做一位忠实的听众，记住耳朵和嘴巴的数量之比。在各种场合与各种人之间的谈话要适宜，与社交或者工作关系的每一个人都保持联系。关注交谈的细节和技巧，站在别人的立场看问题，不要提及对方的弱点，要把人和问题分开，选择双赢的相处模式。

人与人共处于世，对不同的人采取不同的方法，顺应时势，依情况的需要去做事，既能做到明智审慎，又能掌握处世艺术，这才是战场最聪明的操纵者。我的理想是站在卡耐基的肩上，用情商的角度去思考建设，用《沟通》去修炼提升，相信，我一定可以脱胎换骨，重塑一个不一样的自己！