

# 2023年茶艺工作计划 茶艺培训茶艺师培训先学茶(汇总5篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 茶艺工作计划 茶艺培训茶艺师培训先学茶篇一

### 茶艺培训心得体会

(一) 在中国传统文化中，茶文化历史悠久且文化底蕴深厚。虽然我对茶文化的知识知之甚少，但有一句话却是深印在我脑海的：‘开门七件事，柴米油盐酱醋茶。’可见茶与我们的生活息息相关。在日常生活中有客人来访时必泡一壶好茶，以表对客人的诚心欢迎与尊敬。

‘茶艺师’在我的字典里是个新鲜的名词，在参加天晟茶业有限公司举办的茶艺师培训班之前，我想大部分同学也和我一样对这个高雅的称谓感觉陌生吧。

‘茶艺’是个什么概念呢？通俗地说，茶艺是指泡茶与饮茶的技巧。泡茶的技巧包括识别茶叶、茶具的选择、泡茶用水的选择等；饮茶的技巧是对茶汤的品尝、鉴赏，对它的色、香、味、形、韵的体味。只有掌握了这两样技巧，才能真正地、深入地体会到茶艺的精髓。

在这短短的十多天培训中我们学习到很多茶艺的相关知识，比如茶艺师该具备的职业道德修养，茶文化的理论，各种茶的特质，各种泡茶器具以及泡茶方法等等。

品茶也是修身养性的一种方式，它通过沏茶、品茶增进友谊，

修德习礼，有助于陶冶情操。一片树叶，一壶好水，一杯清茶，一缕清香，用一生回味。茶艺学习于我而言，才刚刚开始！

（二）抱着‘活到老，学到老’的心态参加了由岑溪市天晟茶业有限公司创办的岑溪市首届‘茶艺师’培训班，经过了两个星期的学习和积累，可以说是受益匪浅。了解了茶最早起源于中国，有着五千年的历史和丰厚的传统文化和沉淀。中国不仅是茶叶的故乡，还是最早种茶，制茶和饮茶的国家。

过去只知道绿茶、红茶、花茶、龙井茶、乌龙茶这几种茶，殊不知，茶的基本种类分为绿茶、红茶、青茶，白茶，黄茶，黑茶六大茶类，而龙井茶属于绿茶这一分类。除此之外，它们的加工方法和冲泡方法都各有差异。

何为茶艺？茶艺是指泡茶和饮茶的技艺。泡茶的技巧，实际上是包括茶叶的识别，茶具的选择，泡茶用水的选择等。比如，冲泡绿茶要用玻璃杯，因为玻璃杯是透明的，且不容易吸香，用其泡茶可使茶之清香，嫩香充分显露出来，也便于我们欣赏茶芽形态和茶汤的颜色。明代茶人张大复在《梅花草堂笔谈》就有写到‘茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。’可见水质能直接影响到茶质，泡茶的水质好坏，对茶叶的色、香、味，特别是对茶汤的滋味影响很大。而饮茶的技巧则是茶汤的品尝，鉴赏，对它色、香、形、味、韵的体味。要泡好一杯茶，主要是要根据不同的茶类，加工方法，茶的特性，掌握好茶的用量，开水的温度，冲泡的时间。因此，可将茶水比例，开水温度，冲泡时间归纳为泡茶的三要素。

现如今，茶艺已经慢慢的融入我们的日常生活中，比如有客人来时都是以茶代礼，聚会时一起聊天喝茶，这些都与茶息息相关。其实，人生就像一杯茶，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清香是它的馈赠。但愿中国的茶文化越来越发扬光大。

最后非常感谢岑溪市天晟茶业有限公司给大家带来的这一次学习茶艺的机会，让爱茶的人相聚一堂谈天论地，也让我的心慢慢沉淀下来，变成一个优雅的女子，而这只是刚刚开始，希望我们都能成为爱茶，懂茶，惜茶的人。

（三）没去岑溪天晟茶业公司学茶艺之前，我并未接触过太多关于茶相关的知识，仅仅认为泡茶是很麻烦的一件事情。但经过这十几天的专业学习，我从中感悟到：当一个人的心由原来的浮躁变为平静时，便可以看到生活中的很多美，这是一个人品质的升华。泡茶时的每一个动作，每一次心境，都会影响到我们的生活，让我们受益匪浅。茶艺并不只是单纯的泡茶、品茶如此简单。‘酒满敬人，茶满欺人。’倒茶七分满是茶道的基本常识，同时也是寓意我们做人要学会保留和谦虚，做人做事，保留一份接纳别人对你批评和建议的空间，这会让我们时刻拥有一颗包容的心，也能让人感受到我们平和、与人为善的态度。例如日本茶道有四个境界：清、和、敬、寂。‘清’指的是泡茶的环境清静、幽雅，各种茶具的干净、整洁，会让人觉得舒服；‘和’指的是泡茶和品茶的人都心平气和，气氛也和谐融洽；‘敬’主要表现在对别人的尊敬，对茶具的尊敬；‘寂’是茶道里最高的境界，它体现的是一个人泡茶的心境淡定、从容，是否可以抵住清寂。人就像茶一样，越泡越有味道，越泡越出其精华，耐人寻味。做人也应当像茶一样，当还没有被摘采的时候，要经得起风吹雨打；当被摘采下来之后，还需修剪加工；当被人品尝的时候，要经得起评价和回味。茶的一生如同人的一生，经过荆棘与曲折的考验才能达到人生的顶峰，才能把最浓郁的清香散发出来。

成长是一种蜕变，茶艺的学习过程对我而言就是个蜕变的过程。除了享受茶水带来的甘甜之外，还有待人接物淡定而平静的心境。茶道虽然在日本盛行，但却是源自于中国，这让我从中领悟到中国艺术的伟大和精致。茶艺的学习过程中，我不只感悟了人生，也有对中国历史和艺术的崇拜、尊敬和热爱。

天晟茶业有限公司的茶艺培训课程让我发现美丽，创造自信，感悟生活，感恩生命。无论将来是否从事茶艺师的工作，我都会永远热爱茶，热爱茶文化。我要用我之所学，倡导更多的人来喝茶，让更多的人来爱茶。

感谢天晟茶业有限公司给我一个展现自我的平台！

本文经一期茶艺培训优秀学员陆海军借鉴编辑整理。

## 茶艺工作计划 茶艺培训茶艺师培训先学茶篇二

导语：古代文人雅士各携带茶与水，通过比茶面汤花和品尝鉴赏茶汤以定优劣的一种品茶艺术。斗茶又称为茗战，兴于唐代末，盛于宋代。最先流行于福建建州一带。斗茶是古代品茶艺术的最高表现形式。其最终目的是品尝，特别是要吸掉茶面上的汤花，最后斗茶者还要品茶汤，做到色、香、味三者俱佳，才算斗茶的最后胜利。

“茶道”一词最早见于唐代诗僧皎然的《饮茶歌诮崔石使君》：“一饮涤昏寐，情思朗爽满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼……孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”另据唐·封演《封氏闻见记》卷六“饮茶”条载：“楚人陆鸿渐为茶论，说茶之功效，并煎茶炙茶之法。造茶具二十四事，以都统笼贮之。远近倾慕，好事者家藏一副。有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之。于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”唐末刘贞亮在《茶十德》中更指出茶可以：“利礼仁、表敬意、可雅心、可行道”等。可见，早在我国唐代就已经饮茶有“道”了。

饮茶而言道、有道并因茶入道，这当然要归功于茶圣陆羽了。陆羽在《茶经》这部旷世巨著里，首次把饮茶从生活领域提升到精神品饮和艺术创造的高度，不但使饮茶程式化，更使饮茶艺术化了。他细分十事，详加评说，使茶道初具规模。

饮茶至宋代已蔚为大观，出现了许多热衷于品茗艺术的文人雅士，如蔡襄、黄儒、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游等。甚至连一些帝王贵胄也加入到茶人行列，为茶道推波助澜。如宋徽宗以帝王之尊，就曾亲自碾茶、煎茶，并写有一部茶学专著《大观茶论》。他们或以语言文字入茶，或以艺术修养入茶，或以佛法禅机入茶，或以自我人格及大自然的真情入茶，使中国品茗艺术真正从日常煎点提升到精神品饮的境界上来，茶道过程中那种雅洁、清静、空灵、平和、率真的精神追求也逐步完善，为中国茶道的最终确立打下了坚实的基础。茶道历元而降至明清时，已渐呈衰落之势，如山涧寒泉，给人以冷寂感。明清时的茶道往往流传于文人雅士间，成为中国文化的一股清流。近年来，随着民众生活水平的逐步提高和生存条件的进一步改善，茶道又渐呈发展趋势。我个人以为，茶文化是中国传统文化的一个重要组成部分，经过几千年的历史积淀，融汇了儒家、道家及佛家精华，成为东方文化艺术殿堂中一颗璀璨的明珠。茶道是茶文化的核心，是具体的茶事实践过程，同时也是茶人自我完善、自我认识的过程。茶人通过品饮而悟道，这种过程就称作茶道。或者简单的讲，品饮者对茶的觉悟，称作茶道。由此可见，茶道在很大程度上属于修证范畴，是要实修实证的，不仅要

在“理”上认知，更要在“事”上修证，而非仅仅停留在认知或研究的层面上。如同参禅一样，研究公案、阅读禅宗史料充其量只能算作文字禅，其实和悟道没有多大关系。

古往今来，谈茶论道的人很多，从唐陆羽、皎然、封演、卢仝、陆龟蒙、皮日休到宋蔡襄、苏轼、黄庭坚、赵佶及明清时的朱权、许次纾、张岱、张源、陆树声、罗廑、袁枚、冒襄以及近代的周作人、梁实秋、林语堂等，都以其人格及文化修养，不断充实和丰富着茶道内容。

而禅门历代的高僧大德们和茶道的渊源就更深了。

禅宗形成于我国隋唐时期，以“不立文字”“教外别传”相标榜，虽然奉菩提达摩为中土初祖，且直指灵山会上佛陀拈

花、付法摩诃迦叶之事，但禅宗实在是佛教和儒家、道家相融合的带有强烈的汉文化趣味的产物，因而为历代文人雅士所欣赏、推崇，成为汉传佛教的主流。至晚唐时，全国约八成以上寺院皆为禅寺，出现了无寺不禅、无僧不禅的鼎盛局面。由于坐禅易致昏沉，所以“皆许其饮茶”，以至于“人自怀挟，到处煮饮。”（唐·封演《封氏闻见记》）禅门茶风兴盛一时。我国茶文化诞生于两汉之际，兴盛于唐宋之间，衰落于明清之后，其兴衰期恰好与禅宗发展不谋而合，所以禅门与茶结缘，实在是诸缘合和的必然结果。1987年4月，陕西法门寺出土了举世瞩目的唐宫茶具系列，唐僖宗依照唐密曼荼罗坛场仪式，将茶器和佛骨舍利秘藏在法门寺地宫里，这大概是佛教与茶结缘的最有力的证据吧。

盛唐时期人称赵州古佛的赵州从谗禅师不仅自己喜欢吃茶，还经常以“吃茶去”三字接引学僧，禅语法言流布天下丛林。南宋时浙江余姚径山寺里茶道盛行，有一套严格的茶道程式，据说日本茶道最初就是从这里流传过去的。宋代高僧圆悟克勤大师更是深得茶中三昧，据说曾手书“茶禅一味”四字，流传东瀛。这些古代高僧大德们饮茶的真正目的当然是为了参禅证道。佛教认为茶有三德：“坐禅时通夜不眠，满腹时帮助消化，茶且不发”，成为禅门修道的最好辅助。这些古代的高僧大德们最早将禅平等、真切、精微而又空灵的精神贯注于茶道中，并对中国茶道的形成和发展起到了关键的影响和作用。

邻国日本的情况则值得我们关注。日本临济宗荣西禅师遣宋留学回国后，将茶种植于禅寺旁，并著《吃茶养生记》一书，流传禅林。之后大应国师又将中国寺院饮茶方式传至日本，禅僧们开始将饮茶和参禅结合了起来。珠光禅师是后大德寺宗纯一休禅师的法传弟子，他在寺院旁结草庵，并制定茶规，成为日本茶道的创始人。珠光禅师说：“茶道的根本在于清心，这也是禅道的中心。”并最终提出“佛法存于茶汤”的见地。日本茶道巨匠千利休在《南方录》中写道：“佛之教即茶之本意。汲水、拾薪、烧水、点茶、供佛、施人、自啜、

插花焚香，皆为习佛修行之行为。”可谓道出了茶道的秘密。千利休将珠光禅师的数寄屋茶道进行改良后大力推广，倡导“和敬清寂”的日本茶道精神，最终创立了千家流茶道，成为日本传统文化的重要组成部分，并对当今世界文化产生着深刻影响。

所以提倡茶文化，提倡茶道精神一定要将禅的精神融入到茶事过程中去，茶禅一味，禅茶互参，没有对禅的理解和感悟，没有对茶道精神的追求，没有对茶事过程的实践，没有对茶器的爱惜呵护，没有对茶汤的真切体会，是很难将两者相融合的，也就谈不上茶道乃至茶道精神了。所以我个人以为，提倡中国茶道，除了儒家的“中庸”、道家的“无为”精神外，一定要将禅“平等”“空灵”的精神融入进去，始终将“雅洁、清静、平和、空灵、率真”的中国茶道精神贯彻在茶道实践中，如此，方有茶道可言。

谈茶论道离不开茶艺。茶艺可以简单的理解为茶叶冲泡技艺，虽然只是“技艺”，但也是实践茶道精神的基础，因为“艺可载道”。离开茶艺而奢谈茶道精神容易流入空泛；而没有茶道精神的茶事实践活动又容易落入平庸。因此，如何将两者很好的结合至关重要。

陈文华先生在《论当前茶艺表演中的一些问题》一文中指出：目前，关于茶文化的许多名词术语存在一些模糊甚至是混乱的认识，茶艺界有许多人常常将茶道、茶德、茶艺混为一谈，弄不清茶道和茶艺的区别，如有的叫茶艺馆，有的叫茶道馆。有的称茶艺表演，有的称茶道表演。需要进行深入的讨论，加以界定，以求取得统一的认识……早在唐代，陆羽在《茶经·一之源》中就指出：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。”即饮茶者应是注意操行具有俭朴美德之人，陆羽已经对饮茶者提出品德要求，喝茶已不再是单纯的满足生理需要的解渴了。唐末刘贞亮在《茶十德》中更指出：“茶利礼仁”，“以茶表敬意”，“以茶可雅心”，“以茶可行道”。可见，早在唐代就已经喝茶有道了。可以将刘贞亮提

出的茶德视为对诗人皎然在《饮茶歌·诮崔石使君》诗“三饮便得道”和“孰知茶道全尔真”句中之“道”和“茶道”的诠释和充实。由此可见，茶道应追本溯源至唐代皎然、陆羽时期，当然，它还不如后代如日本茶道那么明确具体。

先生所言极是，应该将茶道精神始终关注在茶艺实践过程中。

说到茶道精神，不能不再说一说陆羽《茶经》。有些学者以为，陆羽《茶经》只重“术”（即煎茶之方法）而不重“道”（即饮茶的精神追求），这是很不客观的。我个人以为，陆羽《茶经》始终是围绕着“道”来谈“术”的，是一部论“道”之作。“道”在哪里？“道”在其中。《论语·八佾第三》：子入太庙，每事问。或曰：“孰谓鄫人之子知礼乎？入太庙，每事问。”子闻之，曰：“是礼也。”夫子的回答真是太妙了，这“问”的过程就是“礼”呀。随说是经乃至四句偈等。当知此处一切世间天人阿修罗。皆应供养如佛塔庙。”四句偈是什么？古来众说纷纭，这是一个很有意思的话头，值得去参。那么，陆羽在《茶经》里是否也给我们留下了一个话头呢？对此，国内外许多学者从唐·封演《封氏闻见记》及皎然《饮茶歌诮崔石使君》的诗文中早有“茶道”一词来进行讨论说明。其实“道”是无处不在的，“道”在哪里？“道”就在百姓的日常生活中，应用到茶事上，“道”就在茶莒、茶釜、茶碗、茶囊中，所谓“一旗一枪，一饮一啄莫不是道”正是这个道理。所以，陆羽《茶经》里的“道”已具体物化到诸如茶莒、茶釜、茶碗、茶囊、散茶、粗茶、饼茶中，已物化到百姓的日常生活中，是民众“不可须臾离”的茶之“道”。而且我个人还以为：陆羽《茶经》里不但有茶道，也有煎茶技艺，也有茶文化，也有茶人，也有茶器，也有茶具等，只要我们细心体味，一切无不具备，《茶经》之所以成为茶学著作的一座丰碑，也正因如此。

正因为陆羽《茶经》是一部论道之作，因此也遭到了后世某些学者的诟病，并对陆羽将茶著作置于六经之列颇多微辞，



在这些人眼里，存在于寻常百姓“开门七件事”之一的“茶”中的“道”，是不能以“茶道”称谓的，充其量只能叫做“茶艺”。如明·李维桢《茶经·序》：“而以拟‘经’之故为世诟病，鸿渐品茶小技，與六经相提而论，人安得无异议！”茶圣如陆羽者遭遇尚且如此，后世茶人所面临的种种尴尬也就在所难免了。

还是引用陈文华先生《论当前茶艺表演中的一些问题》的原文作为本文的结束：总之，茶道精神是茶文化的核心，是茶文化的灵魂，是指导茶文化活动的最高原则。我们应该根据茶道精神来从事茶文化活动。一切有悖于茶道精神的行为，都要加以纠正、克服，使中国茶文化事业永远沿着健康、文明的道路发展。

## 茶艺工作计划 茶艺培训茶艺师培训先学茶篇三

本学期\_中学团委工作将深入贯彻落实党的十九大会议精神，认真贯彻^v^系列重要讲话精神特别是关于共青团和青少年工作的重要要求，按照团的^v^和十七届六中全会部署安排，联系教育系统工作特点，把握共青团组织定位和根本任务，坚持党建带团建，认真落实立德树人，切实开展我校团队工作，以青少年思想引领为主线，以“六个一”团建项目推进、团队组织阵地建设、团队干部业务提升为架构，以系列主题教育活动为抓手，更好地服务\_中学发展大局，服务青少年成长成才。

### 二、工作要点

(一)务实加强组织建设，不断优化组织管理。

加强团委自身建设。积极发挥组织优势，完善组织管理。充分发挥团委委员在组织中应有的重要作用，明确委员分工，合力协作，落实措施，开拓创新。建立健全团委档案，抓好

团员的转出转入工作。进一步规范化团费的收缴及管理工作。对团委组织的各项活动及时上报信息。

完善“团委一年级团支部—团支部”的管理体系，规范和指导班级团支部的工作，加强指导加强学生团队干部的培训，使他们提高思想认识和工作能力，发挥榜样作用。努力抓好学生队伍建设，发挥学生会、团支部自我管理的效能，强化学生的自我教育和民主管理。

建立健全共青团活动制度。规范团支部建设，学校团委将加强对团支部的日常工作的指导，认真检查团员团徽佩带情况、团组织活动情况等常规管理工作。

积极探索“初中团队一体化”的有效途径。本着“队为主体，团为核心，团委共兴”的指导思想，把“加强初中少先队工作，探索团委衔接一体化”作为团委衔接工作的重中之重，就团委衔接工作的发展思路、组织结构、保障体制、目标体系等一系列问题广泛开展调研，积极探索新途径、新方法，达到团队一体、团队共兴。

## (二)做好团员发展和教育管理工作

规范团员发展程序。做好团队衔接，坚持团员标准，严格按照“十步骤、三公示、六必须”程序发展团员，坚持并不断改进“三会两制一课”（团支部大会、团支部委员会、团小组会，团员教育评议制度、团籍注册制度，团课）和团日活动制度，规范开展团的活动仪式，提升团员质量，做好本校毕业班团学比例分别控制在一定数量内。

切实开展团校的授课工作，加强团员青少年的理论学习，提高他们的理论水平和思想意识水平。

加强团员管理，积极开展团员教育和团员奖惩工作。做好优秀团干和优秀团员的评选工作，做好团前教育和推优入团工

作，做好团员注册工作和初三毕业班团关系转出工作。

加强团员意识和先锋模范教育。进行全方位、多角度、深层次的教育，开展团员评议、团内推优及推优入党活动。通过各项共青团活动，促使每一位共青团员在团组织的教育、培养下茁壮成长。通过举团旗、戴团徽、唱团歌、学团章、交团费、过团日等“六团”意识教育活动，积极营造培育团员意识的浓厚氛围，进一步增强共青团员的光荣感、使命感和责任感。

(三)以“六个一”团建项目为契机，扎实建设团员教育阵地。

以“一课”为核心，系统构建团员意识教育体系。分批次开展微团课线上评比活动，督促中学中职团干部、优秀青年教师为学生团员上好“入团第一课”。丰富课堂载体，通过社会实践、志愿服务和红色教育等方式开展丰富的现场团课活动。

以“青春五月”为统揽，开展以青春为主题的团月活动，通过主题团日、仪式教育、志愿服务、社团活动和社会实践等活动载体，逐步增强各支部“团员意识、组织活力、服务能力”。

以“共青团辅导员”为关键，有效加强工作基础力量。春学期继续推进建立“共青团辅导员”制度，加大对各辅导员工作的指导和考核。

以“团员成长教育室”为重点，扎实建设中学中职共青团有形阵地。继续打造1个示范性“团员成长教育室”，形成团务工作有形阵地。

以“班级团队角”为依托，大力构建支部教育管理展示平台。通过布置团的标识，摆放团的教材读本，展示团的活动项目成果，展示支部工作动态、团员精神风貌和支部活动风采，

建设形成班级团支部开展工作及进行支部团员教育管理的有形平台。适时开展“优秀班级团队角”评选展示活动。

以“学生团员成长档案”为抓手，促进形成记录学生团员成长印迹的有形载体。倡导学校结合实际推动“学生团员成长档案”建设，以班级团支部为单位为每位团员建设个人成长档案，力求做到系统化设计、常态化记录、动态化管理，实时跟进指导学生的成长成才，形成学生成长过程的全记录的有形、动态载体。

(四) 强化思想引领，充分发挥在学校思想政治工作扣的生力军作用

牢牢把握立德树人的根本任务，紧紧围绕党的十九大和深入学习宣传贯彻党的十九大精神，以学习贯彻系列重要讲话精神为统领，以中国特色社会主义和中国梦宣传教育为主题，以培育和践行社会主义核心价值观为主线，全方位全过程抓好学生思想政治引领和价值引领。

深入贯彻党的十九大精神，大力开展“争做新时代团员”主题活动。深刻学习党的十九大精神，聚焦党的十八大以来党和国家发生的历史性变革，引领青少年感受、认识和拥抱新时代。向青少年讲好故事，深入开展“党的十九大精神我知道”“的教导记心间”等活动。

## 茶艺工作计划 茶艺培训茶艺师培训先学茶篇四

成人茶艺大赛串场词

尊敬的各位评委、各位来宾，大家上午好！

中华茶人联谊会高级顾问，吴觉农茶学思想研究会副会长：

于观亭老师

黄洪源老师

中国戏曲学院音乐系副教授：姚红老师

中国国家茶艺师高级考评委、东方国艺国际文化交流中心总经理：

熊志惠老师

中华茶人联谊会常务理事、北京和静园茶人会馆总经理：

王琼老师

接下来就请于观亭老师给我们宣读本届茶艺表演大赛的评比规则：

感觉，或平淡、或新奇、或激情……

谢谢更香茶艺表演队为我们带来的融长嘴壶、太极拳、中国古典舞蹈为一体的茶艺表演，真是精彩！

1:30进行，届时我们将在此恭候您的到来。再次谢谢我们的评委，谢谢大家的光临。我们下午再见！

下午场：

各位评委、各位来宾大家下午好！

今天上午的茶艺表演，让我们领略了茶文化中茶艺、茶仪的美丽与别致。

有限公司为我们带来参赛节目《生命之舞》：

20xx年度中国国际茶艺表演大赛到此就结束了，下面是评分时间。大约半小时后，我们将进行颁奖，请各茶艺代表队在此等候颁奖。为了让大家更好地了解国外茶艺与中国茶艺的不同之处，在等候颁奖期间，特邀请东方国艺茶艺培训中心的老师们为我们表演韩国茶礼。谢谢大家！

人间有仙品，茶为草木珍，浓茶解烈酒，淡茶养精神，花茶和肠胃，清茶滤心尘，乌龙大红袍，黄山素毛峰，南生铁观音，北长齐山云，东有龙井绿，西多黄镶林，茗品呈六色，甘味任千评，牛饮可解燥，慢品能娱情。茶，香叶，嫩芽，可食用，解百毒，承日月之精髓，吸万物之精华；慕诗客，爱僧家，茶语，道铍煎黄蕊色，碗转曲尘花。茶艺，通过茶水相融，人茶合一，使人在品茶中领悟人生百味，体悟万物深情。夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。洗尽古今人不倦，将至醉后岂堪夸。让我们在这里，以水寄情，以茶会友，一同体悟茶艺带来的魅力。 淼淼茶社20xx年茶语茶韵大型茶艺表演现在开始。

何演绎这首千古名曲背后的故事，请欣赏汉服社舞蹈表演《兰陵入阵舞》。

静心独坐，捧茶入定，幽香四溢，齿颊留香，但见茶语轻扬，茶韵袭人。淼淼茶社茶语茶韵大型茶艺表演，到此结束。

各位来宾大家好：

欢迎来到 ---品茶赏艺。中国是茶的故乡，茶性纯洁，客来敬茶，是我们中华民族的优良传统，今天由我给大家表演中国茶艺，也就是陆羽茶道。欢迎各位的到来。

第一道：首先，焚香静气，活煮甘泉

孔雀向同伴们展示自己美丽的羽毛，在这里我们借助这道程序向大家介绍今天泡茶所用的精美的功夫茶茶具。大家请看，

这是闻香杯，是用来嗅闻茶叶的香气，品茗杯，是用来品茶汤的，公道杯，是用来均匀茶汤香气与浓度的，宜兴紫砂壶，雅称孟臣壶。茶艺组。

业嘉酬宾，让客人鉴赏一下茶叶的外形，这是您们点的“铁观音”。铁观音茶条索卷，由重实呈蜻蜓头状，叶鲜浓，因此也称之为“青茶”。

第三道：大彬沐淋。

泡饮乌龙茶对壶的温度要求特别的讲究，这样做是保持壶内外的温度平衡一致。

关公巡城，韩信点兵，温壶洗杯。

现在，可以放茶叶了，“乌龙入宫”，乌龙茶是放茶量最多的一种，每次投入量是壶容积的三分之一或二分之一。

第四道：高山流水，春风拂面

第五道：乌龙入海，重洗仙颜，以上整个过程叫做“温壶洗杯，接风洗尘”。

第六道：玉液彩壶，再注甘露

第七道：祥龙行雨，凤凰点头

第八道：龙凤呈祥，鲤鱼翻身

第十道：鉴赏双色，喜闻高香

乌龙茶的茶汤是金黄明亮色，喜闻高香是品茶三闻中的头一闻，即请客闻一温杯底留香，第一闻是闻茶香的纯度，看是否高香辛锐无异味。

### 第十一道：三龙护鼎，初品奇茗

用食指、拇指分别握住杯环，中指托住杯底，称之为“三龙护鼎”的指法来品茶，第一次品茶，茶汤入口后，不要马上咽下，而应吸气，使茶汤在口腔中翻滚流动，使茶汤与舌根、舌尖、舌面、舌侧的味蕾都充分接触，以便能更精确地品悟出奇妙的茶味。

### 第十二道：再斟流霞，二探兰芷

为客人斟倒第二道茶，宋代范仲淹有诗云：“斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。”兰花之香是世人公认的王者之香，二探兰芷是请客人第二次闻香，请客人去细细地对比，看看那清幽、淡雅、甜润、悠远，捉摸不定的茶香，是否比单纯的兰花之香更胜一筹。

### 第十三道：二品云腴，喉底留甘

云腴是宋代书法家黄庭鉴对茶叶的美称，“二品云腴”即请客人品第二道茶，二品主要是品茶汤的滋味，看茶汤过喉是鲜爽、甘醇还是生涩、平淡。

### 第十四道：三斟石乳，荡气回肠

即斟第三道茶，“荡气回肠”是第三次闻香，闻香讲究“三吃”，即不仅用鼻子闻，而且可用口大口地吸入茶香，然后象抽香烟一样，从鼻腔呼出，连续三次，这样可以全身心感受茶香，更细腻地辨别茶叶的香型特征，第三次闻香还在于鉴定茶香的持久性。

### 第十五道：含英咀华，领悟岩韵

“含”是品第三道茶，通过品饮了头两道茶，茶的生涩感已消失，从第三道开始回甘，即在品茶时像是在嘴里含着一朵



小花一样，慢慢地咀嚼，细细地玩味。只有这样才能领悟到——茶所特有的“香、清、甘、活”无比美妙的岩韵。

### 第十六道：君子之交，水清味美

“君子之交淡如水”，那淡中之味恰似在品饮了三道浓茶之后，再喝一口白开水，喝这口白开水千万不可急急咽下，而应当像含英咀华一样细细玩味，直到含不住时再吞下去。咽下白开水后，再张口吸一口气，这时您一定会感到满口生津，回味无穷，无比舒畅，会有“此时无茶胜有茶”的感觉。这道程序反映了人生的一个哲理——平平淡淡总是真。

### 第十七道：名茶探趣，游龙戏水

“游龙戏水”行话称为“看叶底”，乌龙茶的叶片在清水中晃动很像龙在玩水，故名“游龙戏水”。

### 第十八道：宾主起立，尽杯谢茶

孙中山先生曾倡导以茶为国饮，鲁迅先生曾说：“有好茶喝，会喝好茶是一种清福。饮茶之乐，其乐无穷。”自古以来，人们视茶为健身的良药、生活的享受、修身的途径、友谊的纽带，在茶艺表演结束时，请宾主起立，同干了杯中的茶，并把杯底朝天放回茶船。大家以相互祝福来结束这次茶会。

## 茶艺工作计划 茶艺培训茶艺师培训先学茶篇五

个人简历是求职者给招聘单位发的一份简要介绍。下面是一份茶艺师简历模板，欢迎参阅！

姓名： 蓝女士 性别： 女

婚姻状况： 已婚 民族： 汉族

户籍： 广西-南宁 年龄： 28

现所在地： 广西-南宁 身高□ 158cm

希望地区： 广西、 广东、 上海、 江苏、 北京

希望岗位： 公司文职类-高级文员

经营/管理类-产品经理/主管

酒店/宾馆/餐饮旅游类-茶艺师

商店/零售服务类-店长

房地产/物业类-其他相关职位

至今7年1月工作经验，曾在5家公司工作

公司性质： 股份制企业 行业类别： 房地产开发

担任职位： 高级茶艺师兼茶岛主管 岗位类别： 项目经理/  
主管

专业职称： 全国计算机等级考试

计算机水平： 全国计算机等级考试二级

有扎实的文职工作基础，数字观念强，打字快；

现持有大学毕业证、广西职业技能计算机培训证书、以及国家中级茶艺师证、国家初级评茶员证 。

普通话： 流利 粤语： 流利

英语水平： 良好 口语一般

英语： 一般 其他： 一般

其他： 桂柳话/客家话

各行业文职类工作如：助理、文员、文秘等文职类工作均可胜任；

销售行业更好；各行业富有挑战性工作均可胜任；

一、性格特点：

2、思维敏捷反应快、分析推理、洞察能力强；

3有良好的心里素质及艺术素养、想象力丰富、有独特的审美观；

四、有扎实茶行业经营管理工作经验，如：高级茶艺师、领班、主管、店长(经理、部长)

熟练操作各种常用办公自动化操作系统及其它软件，

六、人生格言：活到老，学到老；

3、擅长运动：瑜伽、跑步、桌球、乒乓球、羽毛球；