

# 小老鼠打电话教学反思大班 打电话教学反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇一

《打电话》是一年级下册第三次口语交际课，本课源于生活，具有现实意义，由文字、插图、“小贴士”三部分内容组成。

在学习这次口语交际之前，我先让学生在在家里和家长进行打电话练习，而后在课堂上让学生说说在家里是怎么和家长的？并进行模仿。然后我在教学生打电话，我主要采取了小组合作，再课堂表演的形式。

首先老师先讲完打电话的具体要求：让学生掌握打电话的一般技巧，培养学生的口语交际能力。还要让学生能认真听明白、把话说清楚，并学习说简短的话。以激发学生的表达兴趣，培养学生的创新能力和合作意识。还特别强调让学会正确使用礼貌用语。最后学会打电话。

再是老师示范“打电话向老师请假”这一主题内容，我让一个学生上台和我同时表演，我是老师，学生向我请假：叮铃铃，电话铃响了，我接起电话，老师：请问你是哪位？学生：您好，老师，我是刘敬轩，老师：你好，刘敬轩，请问你有什么事？学生：我生病了，向您请假。老师再说一些关心的话语，最后告别再见。这样一个范例起到了带头作用。然后再重复一遍，让学生加深印象。当学生都明白怎么打电话，怎么接话，怎么使用礼貌用语后，让所有学生，同位间进行模仿练习。学生们都会了。

再是我就采用小组合作的方式进行“打电话约同学踢球”和“有一个叔叔打电话找爸爸，但是爸爸不在家。”内容的练习，给予学生足够的时间练习。

最后选取4组进行上台表演。师生进行评价，先说优点，再说不足，及补充内容。这样经过反复几次，学生就能熟练地进行打电话了。

通过表演，我也发现了不足，孩子们打电话时，礼貌用语有的还是不够好，不够恰当。以后还得多多训练。我也给学生明确要求，以后给老师请假一定要学生自己打电话给老师。以便于巩固学生的打电话学习成果。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇二

《我和星星打电话》是一首充满童趣和幻想的对答式的领唱、齐唱歌曲。本节课，我精心创设情境，不断激发学生学习兴趣，发展了学生的音乐感受能力及创造能力，“以人为本”，教学氛围和谐。

教学一开始，我从孩子们的生活入手，通过创设情境，让孩子们先玩了一个打电话的小游戏，知道了应该怎么打电话，紧接着通过给航天英雄打电话致以歌声的问候，巧妙地让孩子们进行了发声训练，再通过航天英雄的回话，激起学生想跟星星交朋友、打电话的兴趣，继而引出了充满好奇、喜欢探索的，并与星星都交了朋友的奇奇，巧妙地创设了情境，让奇奇摇身一变成了音乐小神童，将自己与星星之间的事编成了一首歌，让学生在欣赏奇奇才情的同时，还激励学生们一边专心、投入的听音乐摇摆，一边期待着他将小电话放到自己的手里与他交朋友，这种交友式的导课方式，充满童趣，深受孩子们的喜欢，既培养了学生们仔细聆听的习惯，又让学生们听时兴趣浓厚、充满期待。

然后再创设情境，并不急于先让学生用言语来表达听歌的心

情，而是让学生们先别急着说，暂时保密，用眼神和表情传达自己听歌时的心情，再次激起学生聆听的兴趣，充满乐趣和神秘之感。

在感受音乐时，我更是不断创设情境，注意激发学生的兴趣，让学生对每一次的聆听都有不同的收获。学歌曲前，又巧妙地创设情境，激起学生想听、想唱的，引导学生有节奏的读歌词———对口型唱———轻声唱———纵声、如痴如醉唱———歌曲感情处理———深情唱———领、齐唱。

在教学\*\*\*\*别注重对学生学习兴趣的激发和对学生习惯养成教育（如：学生拿书姿势、唱歌姿势、静静聆听等常规性的习惯养成）的培养，言语诙谐幽默，示范准确而又生动、形象、有趣，评价语自然、贴切而又趣味横生，引导到位，让学生们体会到音乐的美，不仅用眼、耳朵，甚至用心灵去体会，便“要我学”为“我要学”，学生的学习兴趣和主动性高，体现了“以审美为核心”的教育理念，在不知不觉中将音乐的美扎根在学生心里，对音乐课兴趣昂感。

在今后的教学中，我还要更好的钻研教材和学生，不断寻找适合学生发展的新方法，让师生水平在教学中都有所提升，可谓“芝麻开花节节高”！

## 小老鼠打电话教学反思大班篇三

《打电话》这节课，通过生活中学生熟悉的打电话这一生活素材，让学生帮助老师设计方案、并从中寻找最优方案。通过这个综合应用，目标是使学生进一步体会数学与生活的密切联系以及优化思想在生活中的应用，培养学生应用数学知识解决实际问题的能力。同时通过画图的方式发现隐含的数学规律，培养学生归纳推理的思维能力。

我将本节课的教学活动分为三个部分：

1、探讨方案：在这一阶段，充分发挥学生的主动性，给学生充足的时间设计方案，激励学生设计出最优的方案。然后通过集体评议引导学生发现和体会要想时间最少，就需要每个接到通知的队员立即通知后面的队员，每个人都不空闲。

2、揭示规律：每增加1分钟新接到通知的队员数正好是前面所有接到通知的队员和老师的总数。之后告知计算方法□n分钟所有接到通知的人数为 $2n-1$ □

3、应用规律：利用给出的公式轻松计算第n分钟通知的人数和要通知多少人至少需要几分钟。注意数目不可过大。

通过这节课的教学，不仅发现了许多学生的巨大潜力，也感知在新课程环境下让学生在经历知识产生和发展中得到对知识的那份欣喜和兴奋是多么的重要。课的好坏不在于学生会了多少知识，而是学生是否学到了如何学习数学的一些基本技能。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇四

10月20日我上了一节小班语言课《打电话》，源于我接到我们班的宝宝给我打了电话才想到选这个内容的。《打电话》是小班的语言活动，主要通过故事让幼儿能模仿故事中的对话，与同伴进行交流。在设计活动时设想让幼儿打电话来引出故事，让幼儿在欣赏故事的过程中了解小动物之间的对话，然后让幼儿扮演小动物来打电话。讲故事时每出现一个动物就出示个头像，头像之间的连线就是电话线，边连线边讲电话的内容，让幼儿参与和老师一起来说动物之间的对话，这是第一遍接触对话，随后分组让每组幼儿扮演每个角色，第二次接触对话，最后是让个别幼儿上来表演动物，第三次接触对话。通过三次接触电话的对话，幼儿了解了对话的内容。可是整节活动下来幼儿兴趣不高，很少有幼儿能完整地说出电话的对话，一直是我在讲扮演不同的动物，没有把设想的表现出来。

整个活动上下来有许多不足之处有待修改，也有一些疑问想要探讨的。

一是教材上的要求，二是为了让幼儿对故事有所了解，能很好地练习对话，所以在上课前让幼儿欣赏了故事的动画片，熟悉了《打电话》的故事内容。在进行活动时我一讲故事出示太阳、松鼠等小动物的头饰，幼儿就能说出下一个是打给谁，最后在动画片里还有小猴子，我没有出示，幼儿一直说还有猴子，没能认真地听我讲故事了，课堂上有点乱。

由于出示头饰时缺了小猴子的头饰，以至于幼儿的思维都放在了头饰上，没能去关注故事的内容和老师的要求了，也使得教学活动不能如先前设计的教案进行下去。如果这时我灵活调整一下教学，讲完长颈鹿给小刺猬打完电话后，让幼儿来扮演小刺猬给小猴子打电话，“小猴子，秋天来了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”也许幼儿兴趣就会提高，而不是硬要把幼儿拉回你设计的活动中去。

这也让我知道老师除了要会设计教学环节，也要会根据实际教学进行灵活调节。

在让幼儿扮演小动物打电话，学说打电话的对话进行了两次，一次让小组幼儿共同扮演一种小动物，一次是个别幼儿扮演小动物，两次的练习效果都不理想，还是没有几个幼儿能完整地说出“xxx□秋天到了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”而且幼儿兴趣不高，说出来的话很干枯。

在练习时要有环境创设，让幼儿入融入所扮演的角色，首先是让幼儿戴上头饰，而不是拿在手上，拿在手上会分散幼儿的注意力。其次让幼儿作出动作，用手作出打电话的动作，就像是真得在打电话，打电话时面向说话对象。最后让幼儿用不同的语调去扮演不同的小动物，这样会使幼儿更能融入角色。

现在回顾这节课时有一个疑问是就是语言活动中讲故事是老师讲好还是录音机讲好。

在进行《打电话》活动时我采用老师讲故事，边讲故事边出示头饰边用粉笔连电话线，由于幼儿的打岔没能完整地讲述故事内容，也造成后来幼儿练习对话时没能清楚地了解对话内容。

去鲈乡幼儿园听了一节大班语言《有趣的落叶》，教学活动中老师用到两次录音机讲故事，第一次让幼儿了解了散文的内容，第二次再次了解，老师和幼儿一起跟着录音念，更加深了内容的熟悉。

在进行教学活动幼儿的生活经验很重要。在生活中，4岁的幼儿习惯了与人面对面地交流，很少打电话，拿起电话不知道说什么，缺少这打电话的经验，所以在进行活动时幼儿不像是在打电话。我们在创设教学活动时以幼儿现实生活中自身经历的所见、所闻、所想来设计，如果脱离了小班幼儿现有的经验就会出现像幼儿对活动兴趣不大或是幼儿只是讲自己知道的不去理会老师弄得课堂很乱。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇五

《打电话》是一年级下册第三次口语交际课，本课源于生活，具有现实意义，由文字、插图、小贴士三部分资料组成。

在学习这次口语交际之前，我先让学生在家长进行打电话练习，而后在课堂上让学生说说在家里是怎样和家长的？并进行模仿。然后我在教学生打电话，我主要采取了小组合作，再课堂表演的形式。

首先教师先讲完打电话的具体要求：让学生掌握打电话的一般技巧，培养学生的口语交际本事。还要让学生能认真听明白、把话说清楚，并学习说简短的话。以激发学生的表达兴

趣，培养学生的创新本事和合作意识。还异常强调让学会正确使用礼貌用语。最终学会打电话。

再是教师示范打电话向教师请假这一主题资料，我让一个学生上台和我同时表演，我是教师，学生向我请假：叮铃铃，电话铃响了，我接起电话，教师：请问你是哪位？学生：您好，教师，我是刘敬轩，教师：你好，刘敬轩，请问你有什么事？学生：我生病了，向您请假。教师再说一些关心的话语，最终告别再见。这样一个范例起到了带头作用。然后再重复一遍，让学生加深印象。当学生都明白怎样打电话，怎样接话，怎样使用礼貌用语后，让所有学生，同位间进行模仿练习。学生们都会了。

再是我就采用小组合作的方式进行打电话约同学踢球和有一个叔叔打电话找爸爸，可是爸爸不在家。资料的练习，给予学生足够的时间练习。

最终选取4组进行上台表演。师生进行评价，先说优点，再说不足，及补充资料。这样经过反复几次，学生就能熟练地进行打电话了。

经过表演，我也发现了不足，孩子们打电话时，礼貌用语有的还是不够好，不够恰当。以后还得多多训练。我也给学生明确要求，以后给教师请假必须要学生自我打电话给教师。以便于巩固学生的打电话学习成果。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇六

今天的这个音乐活动《小老鼠打电话》中，比较欣慰的是评课的老师都说我有进步了。“青年教师从模仿开始，是一个好的开端！”这节课我是模仿教学视频来设计教案的，由于视频中整个活动的时间长达半个多小时，因此，结合本班幼儿的实际情况，我进行了修改，修改后使得活动更加流畅。

《小老鼠打电话》是一首比较欢快、诙谐的歌曲，具有相对完整的故事情节。新歌教学一直是音乐活动中的难题，幼儿在记忆歌曲结构和歌词内容上表现出了困难。为此，在组织活动时，我先让幼儿回忆打电话的已有经验，在唤起幼儿已有经验的基础上，再来学习歌曲《小老鼠打电话》，设计如下：第一步，我让幼儿先学习歌曲的中间段念对白，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。为此，通过师幼互动，一起玩打电话，接电话的游戏，引起幼儿的兴趣，学习对话说唱部分。第二步，学习歌曲的开头部分。我以提问的方式引导幼儿熟悉歌词，边回答边出示图谱，方便幼儿记忆。接下来，歌曲节奏是歌唱教学的重点，也是难点之一。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，以往的歌唱活动中，孩子们只能从老师的说教中感觉，其效果可想而知。这一次，我提到：“老师还想唱一唱，请你仔细的听，我在没有唱歌词的时候，我在干什么？”我边出示间奏部分边有节奏地拍手，歌曲的间奏部分，老师用拍手的动作让幼儿初步感受这个节奏。第三步，歌曲的最后一句，则是伏笔所在，显示出幽默之感。对于孩子来说，应该让歌唱成为一种游戏，更多的体验到歌曲的乐趣。在本次的环节中，我们采用了游戏的方式进行：教师躲到黑板后面，“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，教师模仿猫得意洋洋地走出来，在轻松有趣的游戏过程中，幼儿的注意力集中，演唱积极主动，不仅有意记忆歌词，而且还积极用身体动作大胆表现。应该说，幼儿游戏的过程充满了情趣和欢乐，让幼儿感受到了活动的乐趣，情感上得到了很大的满足。

在活动中，幼儿个个积极参与，体现了幼儿学习的主动性和积极性，情感上得到了很大的满足。但是在活动中存在的不足之：

- 1、虽然课前准备准备了生动形象的图谱，但是没有充分地利用起来，应该让幼儿看一看，说一说，唱一唱，能更好地帮助幼儿理解、体验和记忆。



2、另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，可以作为教学的重点，也是难点列入目标里面。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，教师可以重点指出，比如：拍四下手表示一个间奏部分。幼儿也可以根据内容做出相应的动作，让歌曲更合理。

3、歌曲的最后一句，教师的肢体语言要更加夸张，也可提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，所以这部分需要强调练习，以满足幼儿表现的需要。

4、钢琴弹奏和教师演唱没有配合默契，导致教师示唱时出现混乱。

因为经验的不足，在教案的设计与教学过程中会有很多这样那样的问题与不足，但遗失总也有美好，发现自己的肢体语言放开了，更有亲和力，更能贴近幼儿了。也不免为自己的这一进步而鼓掌。不经历风雨怎见彩虹，为自己所追求的完美课堂而奋斗吧！相信今后的我会更自信，更细心，也相信终会有我的精彩的一课。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇七

本周，在学校的安排下，我根据本略读课文的教学进度，结合教材的内容和本班学生的特点，经过一定的准备，选择了电话，在周三的课堂上展示。在备课过程中，根据教材的特点，努力把握新课程标准的精神，设计教学过程，充分发挥学生的自主性，使学生成为学习的主人。我以真诚的态度结束了这节随机课，今天，我冷静下来，回忆起设计、修改和教学的整个过程。我感到既高兴又遗憾。

回顾整个教学过程，我一直在做以下工作：

这是一篇略读课文。在教学中，应注重培养和提高学生的独立阅读能力。在这门课的教学中，我力求掌握这一原则。在

每个学习环节的设计中，我力求让学生独立阅读、自主探索、自主思考，然后进行交流、补充和引导学生朗读。为了让学生学习更有序、更有效，我对每个环节都明确提出了相应的自学要求，让学生按照要求循序渐进地学习，尽量给学生足够的自学时间，为他们营造“主体参与、和谐发展”的教学氛围，让每一位学生都能冷静下来，自己阅读课文，向学生学习单词，理解文章材料，了解人物特点。自学之后，我会引导学生互相交流。我会完全放手，让学生报告、补充和纠正错误。当学生犯错误，理解不够时，我会给予指导，引导学生深入学习，努力少说，让学生真正动起来，通过阅读、思考、咨询、与大家讨论来获取知识，提高学生的自学能力和阅读能力。

在这节课上，我试着让阅读贯穿全文，引导学生阅读、思考和感受人物和相声艺术的特点。《课程标准》指出，只有多读书，才能有丰富的积累，形成良好的语感，形成独立的阅读能力，应该更加重视阅读。首先，我让学生们第一次读课文并通读一遍。其次，我引导学生默读，思考课文主要说了些什么？然后，让学生快速浏览课文，找出最能表达人物特点的句子，仔细阅读评论，最后引导学生展示、阅读、表演、阅读交流中最精彩的片段，阅读人物的语气和相声演员的夸张语气。在扩大自夸的阅读范围时，我还要求学生先默读，然后表演并点名朗读。在反复阅读课文的过程中，学生们一步一步地沉浸在相声这一独特的语言环境中。在课堂上，教室里充满了学生的笑声。学生在阅读中受到良好的启发和教育，自然理解相声的语言特点和如何说话。

为了帮助学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力引导学生在学习中积累好的词汇，并学会使用。例如，在让学生了解到这一点后“嗞、嗞”是一个语气词，让学生思考自己，他们理解什么样的拟声词？理解之后“正面和背面”，让学生练习口语。目的是引导学生学习好的单词，因此他们应该灵活地使用它们，而不仅仅是阅读而不是使用它们。

#### 四、努力让学生在课堂上多阅读

为了在课堂上实施主题阅读材料的完成，我努力使设计重点放在学生阅读、思考和理解的关键和有价值的问题上，并给学生更多的时间，让他们阅读更多的

### 小老鼠打电话教学反思大班篇八

打电话是孩子十分喜爱的一种假想游戏，如何让孩子学会打电话，首先，我让孩子观看各种电话的图片，知道生活中有各种电话。接着播放打电话动画，之后，老师示范打电话的过程，然后创设情境让孩子表演。在学习打电话的过程中鼓励孩子敢说敢讲，引导孩子把话说明白，说清楚，培养孩子大方、有礼貌的说话态度。

在活动过程中也出现了不少的问题，有些小朋友不敢参与到活动中来，还有的不敢用语言应答。我耐心地引导孩子拨打自己喜欢的亲人或好朋友的电话，鼓励他们把自己想说的话慢慢说出来，感受活动的乐趣。

活动结束后，我深深地体会到单纯地看教案和将它变成一节活动是真的不一样的，想象和事实的差距很大。还是那句古话：“教学相长也”，对于孩子而言我是他们的老师，但是对于我而言他们才是我的老师，在活动中，孩子们的反应最直观的显现出了这个活动的效果是如何，目标是否达成，价值是否可取，对于我们而言，课程的选择权虽在我们的手上，但是如何更好的利用这个权利是我值得深思的地方，目前，我只有更深入的观察孩子、了解孩子，在进行选材、教学时，多想、多问、多看，这才是重中之重！所谓知己知彼方能百战百胜，这句话用于我们的教学也是适用的，加油吧！

打电话是人们日常生活中经常见得一种行为方式。孩子经常会模仿大人进行打电话。有时，孩子打电话给老师，或多或少存在这样那样的问题：有的说话小声，有的讲话支支吾吾，

半天讲不清楚事情等。为了能使孩子学会打电话，尽快掌握这一日常行为，因此，我特意设计这个活动。

- 1、让孩子学会认真倾听，能把话听清楚、明白。
- 2、学会打电话，说话要简洁、明了。
- 3、培养孩子大方、有礼貌的说话态度。

1、学习打电话

2、指导孩子在打电话时语言简洁明了，有礼貌。

活动准备

电话2部，打电话动画片，各种图片

1、出示课件，让孩子认识各种电话。

2、让孩子观看打电话动画片。

1、老师示范打电话，总结打电话儿歌：打电话，先拨号；问声好，把名报；说事情，要简要；说再见，有礼貌。

2、出示生日情景图，打电话祝贺乐乐生日快乐。号码□xxx□请孩子表演，奖励。

3、创设游戏情境，进行打电话

a□爸爸出差，打电话给爸爸。

b□奶奶身体不好，打电话问候奶奶。

c□感冒发烧，打电话给老师请假。

（表演并奖励）

4、认识特殊的电话：110、119、112、120。在生活中。这些电话是不能随便打的。

打电话是我们生活中常见的事情，让我们用热情的语言，给亲人，朋友，同学打个电话，送去一句问候。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇九

这是一个比较活泼的曲调，带有一点游戏性。原来的歌曲虽然比较有趣，但缺少情境性，修改后使得歌词变成一件完整的事件，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，幼儿可以根据角色做出相应的动作，让歌曲更合理。而歌曲的最后一句则是伏笔所在，显示出幽默之感。有感于歌唱活动的游戏性和音乐游戏的区别，设计如下：

活动分为三部分。第一部分是学习歌曲的前半段。第一步是情景导入，采用重点前置的方法学习对话说唱部分，我以小老鼠的口吻引起幼儿的兴趣，再以打电话给好朋友的方法新授对话。第二步是学习歌曲的前半部分，首先让幼儿欣赏歌曲，老师要注意在示范演唱的时候注意自身的坐姿、气息，这样才会感染幼儿，接着以提问的方式熟悉歌词，边回答边出示小图谱，方便幼儿记忆。然后通过角色游戏，巩固前半部分的学习，游戏是幼儿最喜欢的活动，幼儿通过扮演不同的角色玩打电话的游戏，幼儿很快就融入了角色，边玩边学，这时老师应该及时退出，相信孩子的能力。

第二部分是学习歌曲的后半段。“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，然后提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，幼儿非常感兴趣，所以这部分需要强调练习，满足幼儿表现的需要。

第三部分是角色游戏，完整地在游戏的过程中练习歌曲，层层深入的方法让幼儿边玩边学，在玩中学唱，减轻了幼儿枯燥学习的负担，使得歌曲的学习在游戏中自然进行，活动可以在幼儿的兴趣最高点结束，无需再多加结尾。

优点：

1、游戏法：幼儿借助游戏情景理解记忆歌词，达到了巩固学习歌曲的目的，而歌曲的动作根据游戏情境的需要出现，来自与幼儿的自然内产生，使得游戏更有创造性。

2、相信孩子的能力，老师要把孩子作为活动的需要者。

缺点：如何在歌唱活动中给孩子美的享受？这就需要老师自身的表现以及在活动过程中不断地提醒幼儿，不能过多地关注表情动作等。

## 小老鼠打电话教学反思大班篇十

这节课，围绕“尽快通知到每一个人”这一核心问题，构建教学过程，在课堂上学生积极主动，顺利地完成了本节课的教学目标，也体现了新课程理念。

1、在教材处理上，实现了教教材到用教材的转变，“打电话”是义务教育课程标准实验教评书（人教版）五年级下册的一节综合实践活动课的教学内容，其情境是打电话尽快通知15名学生参加演出。本节课我对教材进行了深入研究和把握，在尊重教材知识体系的基础上，估计到学生探索“打电话尽快通知15人”的方案比较困难，因此采取分层递进的方法，先让学生探索“打电话尽快通知7人”的方案，进而探索“打电话尽快通知15人”的方案。这样处理教材，分散了难点，也符合数学归纳的思想和方法。

2、“实践与综合应用”的内涵决定了其过程性目标的重要地

位。本节课将探究“怎样打电话最省”的过程作了较大的铺陈，教学中有意让学生不断经历试误的过程，让每个学生基于自己的生活经验与认识设计不同的方案，于是，从方案一的“逐个通知”，方案二的分组通知，最后逐步优化到“所有人不空闲”，让学生充分体会了方法的多样性与优化的思想。另外，在解决问题的过程中，不同的学生采用不同的图、式等方式来表达解决问题的方案与结果，彰显了学生独特的思维方式与解决策略，同时也有利于符号感的培养以及建模思想的渗透。因此，尽管此环节的教学时间大大增加，但是，这一学习材料的教育价值也得到了充分的挖掘与拓展。

3、让学生经历探索的全过程，学生的主体地位得到落实。这节课是从让学生探索打电话尽快通知7人的最佳方案开始，激发了学生的探索欲望。继而，教师建议学生用这样的方法来探索打电话尽快通知15人的最佳方案，让学生在探索活动中观察、分析、归纳，从中发现规律，进而应用规律解决问题，最终促进学生知识的内化。打电话尽快通知到所有的人的最佳方案的形成、规律的发现，不是老师“给予”的，不是学生被动接受的，而是在老师的引导下，学生积极主动参与探索活动，通过动手、动口、动脑发现的，是学生自己悟出来的，是主动获得的。这正是新课程所倡导的一种教学理念。

当然，教学本身就是一门遗憾的艺术。就本节课而言，需要改进和提高的地方还很多，希望各位老师多提宝贵意见。