

# 2023年这才是成熟的模样论文 这才是成熟的模样高考(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 这才是成熟的模样论文篇一

何为成熟的模样？瓜熟落蒂，羽翼丰满，草木鸟兽都有其定义的‘成熟模样。然而，对于我们而言，成熟的模样似乎并没有一个特定标准。

小时候的我，时常想着自己何时能长大，能变成成熟的大人模样。那时的我以为，长到十八岁便是成熟。上了大学才发现，我一个人连被罩都套不上，遇到问题总是想着找别人帮忙，我渐渐懂得，年龄的增长并不代表一个人的成熟。

大学期间到韩国交换学习一年的经历，让我真正开始变得成熟。那是我第一次出国，面对语言不通的陌生环境，我用手比划着点餐吃饭，用简单的英语和韩国同学交流，学会了照顾生病的自己。

留学期间，我第一次尝试兼职打工。我应聘了便利店的工作，一周有三天时间要通宵打工。直到现在，我还记得每天早上拖着疲惫的身躯，赶着7：42分的地铁回学校；我还记得大风呼啸过后的冬日清晨，有好几位顾客给我送了温暖的饮料；我还记得结识了一位善良的姐姐，她喊我帮忙制作派对点心，并给了我很高的薪水。

那段兼职经历虽然辛苦，但我挣到了人生的第一笔收入，通过自己的努力攒到了旅游经费，也收获了许多爱与温暖。那

时，我觉得经济独立是成熟的标志。

工作以来，我接触到了很多不同的人和事，每天要与各种各样的“问题”打交道。我还记得自己第一次做调查报告时的手足无措，无功而返的失败经历。现在，我开始熟悉要如何突破，如何完成工作。我开始觉着能够妥善处理好自己生活、工作中遇到的种种问题，才能证明一个人成熟。

在工作中，我采访了许多人，发现他们不仅在自己的工作中有所建树，而且能够通过自身成长带动他人发展。我曾经采访过一个在内蒙古自治区兴安盟科尔沁镇的返乡大学生，了解到她用了近10年时间，改变自身前途，改变整个村，乃至整个镇的发展面貌。我发觉能够对他人有帮助、对社会有贡献，一个人才算是真正成熟。

这些成熟的标准其实并不矛盾，它贯穿于每个人不同的成长时期。经济独立、能够应对困难，是一个人作为独立个体的成熟象征；帮助他人、贡献价值，是一个人作为社会成员的成熟标志。这些，也都是成熟的模样。

## 这才是成熟的模样论文篇二

只有经过流血的手方能弹出世间之绝唱！——泰戈尔

流星的光辉，来自天体的摩擦，珍珠的璀璨，来自贝壳的眼泪。挫折是人生路上的一道风景，经历了挫折的我们才能愈发坚强，愈发成熟！

儿时，窗边，奶奶正在专心致志地刺绣，只见她那芊芊玉指，轻挑慢捻细描着，针线来回穿梭，那姿态，宛若仙子。那针线似伊人，翩若惊鸿，宛若游龙。让人不禁想到“疏影帘对绣屏，鸳鸯织就怕针停”，其美矣。

刺绣的美，令我心生向往，我求着奶奶教我。奶奶一口答应。

我先是从最基础的穿线开始，奶奶教我先将线头在嘴里抿一抿，手指捻一捻，再对准针眼直穿过去。可我穿来穿去，偏偏每一次都擦边而过。我反复折腾仍是徒劳无益。我气急败坏，丢下针线，大大咧咧地说：“什么鬼嘛，压根穿不进去，我不穿了！”奶奶看着怒气中烧的我，忍俊不禁：“就知道你个小兔崽子，肯定是心血来潮，三分钟热度，遇到这么一点挫折就把你打倒了，都多大人了，还像小孩子一样幼稚，没点成熟的样子。”

不甘失败的我在奶奶的鼓励，丢下稚气拾起成熟，继续绣花。我费了九牛二虎之力，才穿过针去。

紧接着我便开始学习绣花。本想飞针舞线，潇洒如仙，可事与愿为，一个个挫折、困难接踵而来。在我一下疏忽，手指被针不小心刺了，鲜血直流，我“啊”的惨叫一声，粒大的汗珠夹杂着泪水从我的脸上滚落下来，可怜地望向奶奶：“气死我了，我不绣了，损兵折将，浪费时间。”奶奶眉头紧皱，神情严肃了起来：“我的话你是左耳进右耳出，不要撒小孩子脾气。不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”接着她伸出她那伤痕累累的手心时，我的心颤了一下。原来，最美的刺绣，总是以明丽的花朵映衬于暗淡的背景，最辉煌的成就，总是因艰苦卓绝的奋斗而生成，真是神奇，奶奶的巧手有着不同方向的功力！

回过头来，我们心自问：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程，既然有梦想，也选择去实现它，那么就不要去想未来会遇到什么艰难险阻，只要努力做好自己应该做的事情就好。我要像大人一样，不畏艰险鼓足勇气去攀高峰。”

我对自己不断喊出：“你可以的！”并重新拈起针，斗志昂扬。即使过程有无数次的失败，无数次的“不如意”，我仍无数次重新爬起来，意志坚定地前进！我想这，才是成熟的模样！

## 这才是成熟的样子 论文篇三

少时不懂离别自有时限，不信缘空即灭，等不到日出平山白雪，悲喜逐渐已染上眉睫。看着远去的客车，我提着灯，久久伫立着，迟迟不肯离去。

依旧是那个四面环山的村落，走出去的唯一道路便是傍山而筑的小路，弯弯曲曲的泥泞不已，父亲每月会从外地赶回来，短暂的与家人相见，回来的次数屈指可数，相见的的时间可以以小时计算。为此，我与他如同陌路人。

几乎是每次，他离家的时间都是凌晨，天黑路滑，而这送他出山的活，便落在了我的身上。

我不服气，为什么还要让我送？多大的人了，难道不能自己走吗？不满充斥了我的胸腔，以至于每次我与他在这条漫长的路上，无话可谈，陪着走过的只有蝓蝓的声音，即使他用略带询问的语气询问我，我也一声不吭，我和他之间隔着的不仅仅是一前一后一米多路的距离。

他不爱我，不知道我的喜好，不知道我缺少什么，不记得我的生日，只知道工作工作，我觉得，比起我，他更爱工作。

终于有一天，妈妈忍不住了，把我叫进屋，狠狠的责备了我，她说起了他的辛苦不易，又数落我的不理解，我反唇相讥，妈妈一气之下抽了我一个耳光，我一下就蒙了。这是她第一次打我，一瞬间，我感到无比的愤怒，扭头就跑出了门，漫无目的的`在四处流荡，像只孤魂在乡间里飘荡，恍惚间，我踏上了出村的路，也不明白为什么会有这个选择，就沿着小路走啊，不回头是我最后的倔强。

不知走了多久，天逐渐黑了下去，我感到今晚的路格外漫长，难走。捶了捶有些酸痛的小腿，咬了咬牙，继续走着。

仿佛过了一个世纪，我终于看见了一个缺口，而不再是一片黑暗。路口的灯闪了闪，我迟疑还是上前，路旁的黑影让我感到了一丝熟悉，却又不是那么真切，当我真正看清，却马上想要逃离时，一声挂满担忧的呼唤叫停了我。

我僵硬的转过身，扯出一个比哭还难看的笑，他走过来牵起我的手，“走吧，回家。”我像一个木偶娃娃，跟着回了家，一路上不知道他说了什么，只知道要一起回家。

这一次，他留下来了很久，临走时，我依然送他去路口，不过这次，他很快就会回来。

我举着灯，看着前方一路敞亮，第一次感到离别是简单的，照得我的心温暖。看着远去的客车，忽然觉得长大离别也是一种成熟的完美，而我也成了成熟的模样。

## 这才是成熟的模样论文篇四

日出东方而落于西，月起山头而隐于晨。月滚着月，年滚着年，我与时间共渡。岁月缓缓流淌，人生的河流也终随宁静流向成熟。

秋意渐浓，秋风钻进画室，与纸墨香融合，交互错杂。那是学校角落里的一间画室，仍记得我们的教室搬了又搬，唯独那间小房静静地待了五六年。阳光透过窗纱照进画室，桌上规整地摆放着笔墨纸砚，墙角堆积着沾满墨迹的桌布，山林般静的气息散发开，这与画室窗外的气息截然不同。

微风拂过衣袖，回望初遇时景，雨水般的脚步声随柳叶的沙沙作响而接近，那是我的老师。她看起来十分温文儒雅，进门时也轻声慢步的，步入讲台，讲了一刻钟，便让我们自行发挥。

初次尝试水墨画的我，拿起毛笔，沾了沾砚中的墨，胸有成

竹的在纸上挥抹，脑海中似乎也想绘出一番山水之情。可奈何手不听使唤，偏要特立独行。墨团在纸上显得杂乱无章，墨迹也布满桌布，稚气的画作似乎与周围格格不入，在我眼里，这一刻半钟的努力，也不过是画脂镂冰罢了。愈发烦躁的我，将这毫无成效的失败品抓起，它被蹂躏着，接着被重重地扔到墙角，一动不动。老师似乎也察觉到了我的不耐烦，转身朝我走来。她朝我稍稍皱眉，却并没有说一句指责的话。她重新铺起一张干净的宣纸，右手捻起一只竹色的毛笔，左手背于身后。沾去一抹浓墨，滴入碟中的清水，墨淡去了身影，在水中缕缕散开。一笔一画，耐心勾勒，时而如蜻蜓点水，时而又如风雨挥洒般浓墨重彩，安静与成熟的气息渐渐散开。

阳光开始昏暗，柳叶旁盘旋的风也歇了起来，老师将毛笔斜放，一幅山水美景呈现在眼前。与我仅用一刻半钟的天马行空相比，这可谓是笔底春风，焕得万物生气。静动结合，身临其境，仿佛醉翁寄情于山水一般。

“水墨讲求气韵生动，疏密有致，画中有意。若要绘真情于山水，便要静，心静便能绘真情。”老师念道。心静即声淡，绘画又何不是呢？若因急于求成而心生浮躁，显出浑身稚气，想绘出一番山水之情，也着实不可能。

诸葛亮言：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”静是摆脱束缚的良药，更是少年应有的成熟的样子。就如水墨，或淡如秋水，或浓似烈酒，墨色需静心把持，才能做到疏密有致，画中有意。涓涓水墨中，总流淌着一股静的气息，使其沉淀千年，在成熟中逐步升华。而人，也亦要如此。

静以修身，俭以养德，静是磨练，亦是成熟。

## 这才是成熟的样子 论文篇五

外公年轻时当过兵，在四五十岁时，响应国家号召，深入贵

州山区成为扶贫支书。退休后，时常将手握拳放在胸前，感受他那炙热的红心的跳动，说道：“只有感受过扶贫的艰辛，经受住磨炼，才能成长为成熟的模样啊！”

初来乍到，外公迫切想要改善村民贫苦的生活，他向县政府申请给他负责的贫困村村民们每人增加1000元救助金、部分粮食。县长只是笑笑不说话但准许了。村民们对外公很感恩，围着他说道：“谢谢您，恩人。有了这救济金和救济粮，我们不用饿着肚子下田了。”外公自得地笑了。

然而，一年过去了，村子里贫困状况反而加深了，村民们变得好吃懒做，靠着救济金过日子。外公很疑惑，去求问县长。县长呵呵一笑，说道：“正所谓授人以鱼不如授人以渔。扶贫要讲究精准，如果只是发救济金给村民，只会养成他们的惰性，还增加财政开支。所以说你要挖掘发展本地特色产业，寻找财富的源泉，这才是长久之计啊。你靠实践好好领悟一下吧。只有那样，才是成熟的真正模样。”

外公将县长的话铭记于心，开始实地考察村落环境。薄雾好像丝绸般缭绕在山丘两旁，绿意在那白色中若隐若现。外公捧起一抔土，捻碎后仔细注视着。在山丘中，海拔足有一千米高，空气潮湿，土壤红黄色。他拍了拍脑袋激动地笑着说：“可以种茶！”

种茶？村民们都说没有经验，行得通吗？外公说：“脱贫要有创新精神，请大家信我一回。我可以请种茶专家指导。”于是大家敲锣打鼓，干起了种茶业。白天，外公以身作则，在专家的指导下，用锄头挖出一个个坑，撒下茶树种子，整座山丘都播撒下希望。夜里，外公点着煤油灯，用笔写下密密麻麻的种茶技术。

在大家双手的勤奋努力下，茶叶终于有了收成。清风穿林而至，裹挟着茶叶的清香，外公望着冒出绿尖的茶，感叹道：“吃苦耐劳，用双手创造美好，这才是成熟的模样”

啊！”

好景不长，不过几年，这片地区突然接连几个月不下雨。茶树病蔫蔫的，村民们都绝望了。外公挺身而出，坚定地说道：“不能坐以待毙！山顶上一定有水源，要引到茶树田里来！”于是几位村民们随着外公上山顶。他们用双脚一步一步踩出了一条路，树枝把他们全身划得伤痕累累。空气逐渐稀薄，腿像灌了铅似的，但他们不放弃，因为心中装着村民们的希望。终于找到水源，他们迫不及待地一锄一锄将水源引到田里。茶叶焕发新生，村子里更充满了希望。

望着又一次大丰收的茶叶，轻抚着茶叶的嫩尖儿，外公笑道：“遭遇挫折，永不言弃，用双脚开辟一条成功的道路，这才是成熟的模样啊！”

外公是千千万万个扶贫支书的映射，他们都拥有着为人民谋幸福的红心。正是他们的不懈努力，才让中国全面脱贫，迈入小康社会。他们，才是成熟的模样！

## 这才是成熟的模样论文篇六

坐在窗口，迎面吹来昨日的风，我露出笑颜，回忆起那段褪去稚气，走向成熟的故事。

少年是班长，心地善良，总是愿意对别人伸出援手，同学们很尊敬这位“老成”的班长。但随着肩上的责任越来越重，背负的期望越来越多，少年开始焦躁不安。那超乎常人的自尊心要求他无时不保持完美，但人的能力是有极限的。学业上的吃力和身材上的走样，让少年不断走向自卑的深渊。他渴望变得强大，却无法触及心中的目标，各种压力折磨着少年，曾经阳光开朗的他，开始畏惧、逃避。少年的心中漂浮着大团的乌云，暴风雨即将到来。

那张布满红叉的物理试卷成了一切的导火索。平日里温和的

少年，此时却涨红了脸，瞪大双眼，青筋暴起。不甘心，羞愧，愤怒，畏惧，复杂的情绪占据了少年的内心。少年终于爆发了，他在众目睽睽之下将那张卷子撕得粉碎。少年理所当然地被送回家反省了，脑内只有同学们惊诧的目光和老师愤怒的咆哮。

少年一言不发，坐在他对面的父亲同样沉默。半晌，父亲起身招呼少年，驱车带他向城里的拳馆驶去。少年第一次戴上了拳套，发疯似地向沙包打去。诸事不顺的心烦，对老师失敬的自责，对颓废现状的不甘，在少年的击打下逐渐离开了他。压抑了许久的情感，终于在此刻得到释放，试图扛起一切的少年放下了身上的包袱，抱着沙袋流下了久违的泪水。

随着拳击的练习，少年似乎也变得和之前一样，但撕掉卷子的阴影始终未从少年的心中消散。他也始终不明白父亲在车上对自己说的“心存迷茫，就不要出发”的含义。

一切结束是在之后的一场拳赛上。少年第一次站上了擂台，望着台下黑压压的观众，他的内心受到极大的震撼。他清晰地听到如山崩海啸般的欢呼声里夹杂着他的名字，像是跃溅的浪花般层层冲击着他的大脑。少年原地站定，摆好了防守架势。“叮”，拳峰相交，重拳结实地打在身上，少年没有因疼痛产生片刻犹豫，俄摆，刺拳，直拳，摆拳，他将几个月来学的技术悉数使出。明知身体快要到达极限，却仍迎着对手的击打不停还击。此时，少年终于明白的父亲话里的含义：无惧困难，自然便不会有困难；心无迷茫，道路便自会通畅。就算看不清前路，也要摸索着向前。最终，少年赢得了胜利，心中已是晴空万里。

那个少年是我，我却已不再是那个少年。经历了从负数到零的历程，我生出双翼，不惧失败，以成熟的模样，自由翱翔在自己的苍穹。